

الجزء الثالث عشر

من الخطط الجديدة لمصر القاهرة
ومدينتها وبلادها القديمة والشهيرة

تأليف

الجناب الامير محمد والملاذ الاسعد

سعادة علي باشا مبارك

حفظه الله

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣٠٥

هجريه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(حرف الصاد) (صالحجر) بغيرون بعد الصاد الملهة والالف هي مدينة سائس القديمة المشهورة بالملوك وهي غير صان الحجر بالنون بعد الالف التي هي مدينة تانيس وسياق الكلام عليها قريبا وصالحجر الآن بلدة من مديرية الغربية بمرکز كفر الزيات في شرق بحر رشيد بنحو ألف متروفي شرقها ترعة القضاة على نحو ألفي متروا بينهما بالبن والآخر وبها جامعان أحدهما بمنارة وخمس زوايا في أحدها مقام ولي يسمى السيد عيسى حسين وبها معمل فراريج وفيها بيت مشيد لعبد الرحمن افندي قائد مأمور بضبطية محلة منوف وساقية عذبة الماء يبلغ بعد ما تم عند انتهائهم نقص النيل أربعة أمثا وبها جملة أضرحة لجماعة من الصالحين مثل سيدى شداد وسيدى ابراهيم العزب والشيخ ابراهيم الرحاوى وسيدى عباس بن مرداس رضى الله عنه يعمل له بامواله كل سنة وتُنصب فيه الخيام وتوقد فيه الشموع ويستمر أياما ما في قبليما وابو الخيل القطن لبعض الاور وباوين وعندها حنينة تضرة فيها كثير من الربا حين كانت معدة للترهة زمن العزيز محمد علي باشا وحنينة أخرى ذات فواكه كثيرة وأكثر أهلها مسلمون وأطيانها الخراجية ألف وثمانمائة قدان وستة وخمسون قدانا والعشورية ثلثمائة قدان وعشرة أفدنة وجميعها تروى من النيل وفيها تل متسع هو أصل المدينة القديمة في جهة منه محل يعرف بالربوة مسطحه بنحو أربعة آلاف وتسعمائة متر غير مسطح باقي التل وبه آثار من الابنية القديمة تظهر بالحفر بنحو أخذ السباح مبنية بالآجر والبن طول البنية نصف متر وسعكها ثلاثون سنتيمتر ويقال انه وجد في تلها بالحفر في سنة ست وثمانين من هذا القرن ثعابين من الذهب الاخر ونقود كبيرة يبلغ حجم دائرتها سبعة سنتيمترات وعليها اسم بعض ملوكها باللغة القديمة المصرية وهي احدى البلاد التي كانت في ستة تسع وتسعين وألف هجرية في التزام أعانت خرندار السلطان محمد العثماني وكان الحاكم عصر اذ ذلك حسن باشا السلحدار ومثلها ناحية أم ديار وتوابعها بولاية البحيرة والمنصورة وتوابعها بالبحيرة أيضا وناحية فكل وتوابعها بالولاية المذكورة وأشهر جريس بالمنوفية وغير ذلك وقد غضب حسن باشا على أعانت خرندار السلطان فأمر ببيع أملاكه فبيعت بالجس الثمان حتى ان ناحية صالح الحجر وأشهر جريس بيعت بثمانين وسبعين كيسا وقد بسطنا الكلام على ذلك عند ذكر ناحية بوش نغلا عن كتاب ترهة الناظرين ثم ان أكثر المؤرخين أو جميعهم قد تكلم على هذه المدينة ومشتلاتها وعلى معنى كلمة صاوكلة صان وسائس واعتنوا بها عتناء كبيرا قال هيرودوط ان كلمة سائس من اللغة القبطية القديمة وزعم بوزنياس ان معنى سائس عند اليونان منبروا ورد عليه بعض شارحي هيرودوط بأن منبروا اسم للمقدسة ينف عند المصريين وسائس اسم مدينتها ووطن بعض المؤرخين ان لفظ سائس محرف من اسم الزيتون العبراني وهو سايت بشاء منثشة في آخره زعم ان هذا الصنف كان يزرع بها كثيرا وان أهلها كانوا يكثر من عمل الاعياد والمواسم للمقدسين بسبب جودة محصول هذا الصنف وبركته وليس الامر كما زعم فان شجرة الزيتون قليلة في أغلب أرض مصر من قديم وانما كثرت في أرض الفيوم والاسكندرية ولكن زيتون الاسكندرية لازيت له وزيتون الفيوم ذورا نجة قوية شديدة وزعم الاثينيون ان شجرة الزيتون من نفعات منبروا والمصريون يجعلون له من نفعات المقدس هرمس وهو الذي أوجده في هذه البلاد انتهى وجعل ابن حوقل مدينة

صاعلى الشاطىء الشرقى من فرع رشيد فى تكلمه عليه وقال انه محل إقامة الحاكم وفيها جامع من أعظم الجوامع
وعدة كنائس واسواق وحمامتين على عين تسمى عين موسى وذ كرا المقر يرى ان خط (صا) فيه ثلاث وسبعون بلدة غير
الكثور وذ كرها الادريسي فى مؤلفاته وجعلها على الشاطىء الشرقى من فرع رشيد كما قاله ابن حوقل وموضعها على
ما قاله استرابون فى داخل الارض على ثلاثه فراسخ من النيل وفى بعض عباراته انه بعد عدة عن النيل بقدر شينين
قال والشين عبارة عن ستين اسما تامة أو ستة آلاف متر وتقل عن أرتيميدور أن الشين المسماة تعمل فى قياس الابعاد
للملاحة فوق النيل كان يختلف بحسب الجهات فى بعضها كان يقدر بأربعين غلوة وفى بعضها بأكثر فكان مقداره
منفيس الى طيبة مائة وعشرين غلوة ومن طيبة الى اسوان ستين غلوة وجعل أرتيميدور المسافة بين الاسكندرية
ورأس الدلتا على النيل ثمانية وعشرين شينا يعنى ثمانمائة وأربعين غلوة باعتبار ان الشين ثلاثون غلوة ثم قال ان
من يبلوز (الطينة) الى الدلتا خمسة وعشرين شينا أى سبع مائة وخمسين غلوة وقال بعض شارحى استرابون ان
أقصر طريق الملاحه من رأس الدلتا الى الاسكندرية بالسير على النيل والخيلان مع المرور بدمهور وطولها مائتان
واحد واربعون ألف متر ومائة متر عبارة عن مائة وثلاثين دقيقة واحدى عشرة ثانية من مقياس العروض
وتحويل هذا المقدار الى غلوات باعتبار ان كل درجة خمسمائة غلوة وهو أكبر ما قدره الاقدمون للدرجة يبلغ
المقدار السابق ألفا وخمسا وثمانين غلوة وهو أكبر من الثمانمائة وأربعين غلوة السابقة بأكثر من الربع وكذا
المسافة من الطينة الى الدلتا فانالوا تبعنا بحر الطينة مع المرور على قافوس وبوباسط والتونة وشبين القنطرة الى
بيسوس نجد البعد مائتى ألف وستة آلاف وخمسمائة متر وهذا يقابل مائة واحدى عشرة دقيقة وثلاثين ثانية
وهو عبارة عن تسعمائة وتسع وعشرين غلوة لا سبع مائة وخمسين كما تقدم وعلى هذا فالظاهر أن هذه الأعداد
لا تخلو عن غلط فى النقل أو غيره فلو قدرت الشين بسنتين غلوة لا ثلاثين لصحت تلك الأعداد ووافقت الصواب انتهى
وذ كرمييت فى تاريخه ان من هذه المدينة فراعة الثلاث عائلات الاربعة والعشرين والسادسة والعشرين
والثامنة والعشرين ومدة الاولى ست سنين والثانية مائة وثمان وثمانون سنة والثالثة سبع سنين وفى آخر مدة
العائلة الرابعة والعشرين استولى سببقون الحبشى على مصر وأحرق الملائكة كوريس بالنار وأقام بها خمسة
سنة وذلك قبل المسيح بسبع مائة وخمس وعشرين سنة ثم طرده عنها فراعة العائلة السادسة والعشرين ثم دخلت
الفرس وتعلبت على الديار المصرية فى زمن آخر فراعة هذه العائلة وهو بسماتيكوس الثالث الذى قتله
جشيد ملك الفرس وأقام الفرس بها مائة واحدى وعشرين سنة قبل المسيح بخمسمائة وسبع وعشرين سنة
ويؤخذ من كلام بعض المؤرخين ان الامير أمير تيه الذى جلا الفرس عن ديار مصر كان من هذه المدينة وكان ذارأى
وتدبير وفى خطط القرنساية ان خراب مدينة صا الحجر القديمة بقرب القرية الجديدة المسماة باسمها وان صا كانت
من أعظم مدن الوجه البحرى وبالحفر فى طولها وجدت آثار تدل على انهم كانوا يجعلون قبورهم طبقات بعضها فوق
بعض وقال استرابون بعد أن تكلم عليها ان الذى كان مقدس فى هذه المدينة هو منروا وله فيها معبد به قبر بسماتيكوس
وقال هيرودوط ان القرعون ابريس بنى بها سراى جليلة القدر ومعبد هايقوق جميع معابد مصر وكان به قبر
أوزيريس وقد زخر فى هذا القبر فرعون زيادة على زخرفته الاصلمية وبنى به ايوانا يفوق كل ايوان بمصر فى الاتساع
والزينة ووضع به تماثيل كبيرة جدا منها ما ارتفاعه اثنان وسبعون ذراعا مثل الذى وضعه فى مدينة منفيس أمام
معبد اولكان ولم يقتصر على ذلك بل عمر المعبد جميعه وأحضر له الحجارة الكبيرة من محاجر منفيس واسوان ونصب
أمامه مسلات شاهقة وجعل بقر بها فسقية ماء مستديرة الشكل مكسوة بالحجر فكان القسيسون يجتمعون عليها
ليلا ويتظاهرون بأسرار هذا المقدس فيجعلون ذلك ميذا نايطهر فيه كل منهم ماعنده من الاسرار والخوارق وكانت
الزينة فى داخل المعبد وخارجه سواء فكانت الاعمدة محيططة بدوائر الحوش كهيئة النخل وعلى شمال الداخل كذلك
وفى جنب سور الجهة التى بها المقدس منروا كان قبرا ابريس وقبور غيره من أهل هذه المدينة أو من خطاه وفى أيام
هيرودوط كان قبرا من بريس يرى بعيدا عن قبرا ابريس قال وقد رأيت فى السراى الملوكية تمثال بقرة كبيرة جائية
على ركبتها وهى مكسوة بالحجر مدهبة الرأس والرقبة وبين قريتها تمثال شمس من ذهب وكل يوم تجر بأنواع البخور

ويوقد امامها كل ليلة قنديل وبقر بها اودة فيها تماثيل عشر من امرأته من الخشب عرايا زعم الكهنة انها تماثيل
جواري الملك مسير يتوسر وانه كان قد عشق بنته فامتنعت منه وقتلت نفسها باصدا فجعلها ابوها في هذا التمثال
وقطعت أمها أيدي الجوارى اللاتي سلتم الايها ولذا ترى تماثيلهن بغير أيدي قال وأظن ان هذا كلام خرافة وانما
سقطت الايدي من تلك التماثيل لطول الزمن وكانوا كل سنة يخرجون تلك البقرة من محفلها وذلك في وقت اكثار
المصريين من العويل وضربهم على صدورهم حزنا على مقدسهم الذي لا اسميه فيكشفون الشمس في ذلك اليوم
لانهم اتقنت من أيها ذلك عند موتهم وزعم بعض شارحي هيرودوط ان ذلك المقدس الذي لا يسميه هو أوزيريس اذ كانوا
يشهرون في عيده أربعة أيام محلا مذهباً مكسوا من الكنان الرقيق الاسود قال وانما كان اسود لحزنهم على المقدسة
ازيس انتهى وأعجب ما كانت تحتوى عليه هذه المدينة معبد كان عبارة عن حجر واحد كان قد احضره القرعون
اهنيس من جزيرة اسوان ووضعه بهذه المدينة واستعمل في نقله أنقى ملاح من المراكبية نقلوه في ثلاث سنين وكان
طوله من الخارج احد او عشرين ذراعا وعرضه أربعة عشر ذراعا في سمك ثمانية أذرع وطوله من الداخل ثمانية
عشر ذراعا وعشرون اصبعاً وعرضه من اثني عشر ذراعا في سمك خمسة أذرع باعتبار ان الذراع هو الذراع الذي
وجد في مقياس جزيرة اسوان يكون طول خارجه احد عشر متراً وستة أجزاً من مائة من المتر وعرضه ثمانية وثلاثين
جزاً من مائة من المتر وسمكه أربعة أمتار واثني عشر من جزاً من مائة من المتر ويكون طول داخله تسعة أمتار واثني
وتسعين جزاً من مائة من المتر والعرض ستة أمتار واثني وثلاثين جزاً من مائة من مترين وثلاثة وستين جزاً ونصف
وامة متضى ذلك أن مكعب الصخرة التي خرج هذا الحجر منها كان ثلثائة وأربعة وأربعين متراً ونصف متر مكعب
فيكون وزنه تسعمائة وأربعة عشر ألفاً وثمانمائة واثني وثلاثين كيلوجراماً باعتبار أن وزن القدم المكعب مائة
وسنة وثمانون بوراً فان استنزل من ذلك مكعب الفارغ وهو مائة وخمسة وستون متراً وعشرون جزاً من مائة من المتر
يكون الباقي الذي نقل من اسوان اليها مائة وتسعة وسبعين متراً مكعباً وثلاثين جزاً من مائة فيكون وزنه أربع مائة
وسنة وسبعين ألفاً وستة وسبعين كيلوجراماً وقد صار البحث كثيراً عن هذا الحجر فلم يعثر له على أثر واحد مدفون في
تلوه او كان من عوائد أهل هذه المدينة في ليلة معروفة عندهم لتقريب القربان أن كل واحد منهم يوقد حول بيته
عدة قناديل وكان ذلك يسمى عيد القناديل وكذلك المصريون الذين لا يمكنهم الذهاب الى هذه المدينة في ذلك اليوم
يوقدون القناديل حول مساكنهم في تلك الليلة فيكون جميع البلاد أو أغلبها موقدة القناديل حول بيوتها وفي دفاتر
التعداد أنه كان على الشاطئ الغربي في مقابلة هذه المدينة بلدة تعرف بجملتها من بلاد البحيرة وقد تكلم المقريزي
في تقسيم مصر على خط صاوا طليل فقال ان بها ستة وأربعين بلدة (فائدة) في قاموس الجغرافية الافرنجية أن
سكر وب الذي هو مؤسس مدينة أثينة بارض اليونان أصله من صا الحجر بارض مصر دخل بلاد اليونان مع كثير من
الناس وأسس هذه المدينة التي صارت تحت تلك البلاد وذلك قبل الميلاد بالف وسثمائة وثلاث وأربعين سنة وهو الذي
نشر عبادة منير وواجو بتر وعلم أهل هذه الارض الفلاحة والتجارة وأدخل بينهم الزواج ودفن الاموات ومات سنة
ألف وخمسمائة وأربع وتسعين ولبقاء ذكره أطلقوا اسم سكر وب على مدينة أثينة أو على الولاية التي هي تحتها انتهى
(صان الحجر) مدينة قديمة كانت من المدن الشهيرة في الوجه البحري وقد ترجم هذا الاسم مترجوماً للتوراة بكلمة
نسوان وقالوا انها كانت تحت مصر في زمن موسى عليه السلام وترجمه أرشيل القبطي بكلمة جانيه وفي بعض كتب
الاقباط بكلمة جاني وفي الكتب العربية صان أو صابان قالوا وهي المعروفة قديماً بتانيس ويسمونها من كلام من
كتب على التوراة انها بنيت قبل مدينة جبرون التي هي مدينة الخليل عليه السلام بسبع سنين وقد تكلم عليها
استرابون وعلى فرع النيل المجاور لها المعروف بالطايطيق وقال ان مدينة تانيس هي رأس خطها وكذا تكلم عليها
هيرودوط وبلين أيضاً في خطط أنطونان أن تانيس واقعة بين طمويس (أشمون طناح) وهيرقليو بوليس ويوافق هذا
ما ذكره يوسف الاسرايلى أن الامير تيت لما وصل مدينة طمويس سافر الى البحري تانيس ومنها الى هيرقليو بوليس
ومدينة تانيس كانت من مديريه أغسطس مايقا الاولى وكانت كبرى أسقفية وجع الاب لقيان أسما جملته من أساقفتها
وقال بعضهم ان لفظ تانيس يطلق على مدينتين من بلاد مصر احدهما المدينة التي ينسب اليها القرع المتقدم ذكره

ومحلها الآن مدينة دمياط والثانية هي مدينة تسوان المذكورة في التوراة وهي عين مدينة سائس (صا) التي تبكلم
عليها استرابون وافلوطون في مؤلفاتهم ماورفض كثير من الشطر الاول بالمرة وقال ان الشطر الثاني صحيح من جهة دون
جهة فان كون تسوان هي مدينة سائس غير صحيح لان سائس هي صابغريون والكلام في صان بالنون وكون تانيس
هي تسوان صحيح مسلم وان لم يرتضه العالم لرشي الجغرافي المشهور فقال لا يصح ان تكون تانيس هي تسوان لان تسوان
مدينة من مدائن الملوك وهي كرسى المملكة بخلاف تانيس فانها صغيرة وفقيرة لا يصح ان تكون كرسى مملكة لان
كسيان قد وصفها بانها واقعة في وسط البحر الملح يحيط بها الماء من كل جهة وليس لاهلها شغل الا الملاحه وليس لهم
أرض يرزعونها وعند ارادة بناء منازلهم ينقلون اليها التراب في المراكب انتهى والصواب ان وصف كسيان انما هو
لمدينة تينيس بغير ألف وكلاهما في تانيس بألف بعد التاء المشناة القوقية وهما مدينةتان متباعدتان في الاماكن
والاوصاف وقد عدهما مترجما لتوراة مدينتين لا مدينة واحدة وهم أعلم بجغرافية مصر من غيرهم فالفقيرة الصغيرة
هي تينيس لا تانيس وبسبب كون العالم لرشي لم يأت الى هذه الديار وانما أخذ الاسماء من الكتب ظن انهم امة مدينة واحدة
فقال ما قال وما يدل على صحة ما قلنا ان القديس لقيان ذكر ان في اقليم أعسطمانية غير مدينة تانيس مدينة أخرى
اسمها تينيس وفي كثير من كتب القبط يدكر اسم قسيس تانيس وقسيس تينيس ثم ان اسم جاني المسماة به مدينة تانيس
معناه الارض المخططة وهذا هو اقليم مدينة صان التي جعلها العرب في مؤلفاتهم في الجهة المسماة بأفد الارض فليست
تانيس هي مدينة سائس المسماة في كتب العرب بصا لان جميع الاوصاف المذكورة في كتب مؤلفي الاقباط وغيرهم
تدل على ان تانيس في أرض مخططة على فرع أصلي من فروع النيل وليست مدينة سائس بهذه الاوصاف انتهى وفي
المقريزي عند تكلمه على قبائل العرب الذين سكنوا مصر حين الفتح ذكر ان قبيلتي الخم وجذام سكنوا في أخطاط طبريا
واطليل وصان انتهى وكانت صان زمن المؤرخ يوسف الاسرائيلي قد انحطت عن قدرها وأخذت في التدهور بسبب
قربها من مدينة تينيس التي كانت أخذت في الشهرة واتسعت دائرة التجارة بها القربان البحر حتى ورد بها كثير
من الاغراب وانتقل اليها كثير من أهالي تانيس وهذا هو سبب ذكر مدينة تينيس في كتب العرب أكثر من ذكر
تانيس مع ان مدينة تانيس كانت من مساكن الملوك كما قال مريبت في كتابه ان تانيس (صان) هي مقر فراغة
العائلة الحادية والعشرين والثالثة والعشرين وكانت مدة الاولى مائة وثلاثين سنة وملاوها كها سبعة والثانية تسعا
وثمانين سنة وملاوها أربعة ولم يكن معرفة الوقت الذي خرب فيه هذه المدينة وأول من عين موضعها الاب سبكار
وقال انها في الجنوب الغربي من مدينة الطينة وعلى بعد يوم منها وقال بعض السياحين يلزم المسافر اليها من دمياط
ان يسافر ثلاثة أيام ذهابا وايابا وانما في مديرية الصالحية وعلى بعد ستة فراسخ من بحيرة المترلة ونصف فرسخ من
بحر موسى وخارجها تمتد كثيرا في طول شاطئها بها آثار سبع مسلات وبعض قطع تماثيل يرى عليها اسم منفقا
الثاني وظن دويل بناء على قول الادريسي ان مدينة تانيس محلها مدينة طنح لانه ذكر ان مدينة طنح على فرع
مدينة تينيس ولم يعده هذا القول كتر من وقال الادريسي بعد ان تكلم على الفرع الخارج من فرع النيل الشرقي
تحت مدينة أنطوه التي المتوجه الى الغرب انها يجتمعان عند شبري ودمسيس وعلى بعد صغير من هذا الموضع ينقسم
الفرع الاول الى فرعين أحدهما يتوجه الى الشرق نحو تينيس والثاني يتوجه الى الغرب نحو دمياط والظاهر ان
الفرع الخارج من النيل تحت دسيس خلاف فرع موسى الذي هو الخليج الطانطي وقعه عند اتريب فاذا ذكره
الادريسي هو الخليج الذي سماه فيما بعد خليج شنشاو بيان ذلك ان هذا الخليج في قال من يريد الذهاب من دسيس
الى تينيس بالسيرة على النيل يسير على النهر مسافة ميلين الى منية بدروم منها يسير في خليج شنشاو الخارج من الشرق
فيصل الى شنشائم الى البوهات وهي القرية الواقعة على الشاطئ الشرقي على بعد أربعة وعشرين ميلا من الاولى
ومن هذا الموضع الى صنفاس مسافة ثمانية عشر ميلا ومنه يسير برا الى جهة الغرب فيصل الى طنح بعد خمسة
وعشرين ميلا وهي على الشاطئ الشرقي لخليج تينيس ثم قال بعد ذلك ان من يريد التوجه من دسيس الى تينيس
بالسيرة على النيل يلزمه أولا ان يصل الى طنح وعند ما ينقسم النيل الى فرعين أحدهما يجري الى الغرب نحو دمياط
وثانيهما الى الشرق نحو بحيرة تينيس فيسير على هذا الأخير حتى يصل الى منية شهر الموضوعة على الشاطئ

الغربي ثم منها الى محلة الدمنة على بعد خمسة أميال على الشاطئ الشرقي ومن هذا الموضع على بعد اثني عشر ميلا يصل الى كبار البطباط وبعد خمسة عشر ميلا يصل الى دمويه ومن هذه البلدة الى مدينة طنح الموضوعة على الشاطئ الشرقي ميسلان فقط ومن طنح الى أشموس عشرة أميال والظاهر أن دنويل لم يقف على حقيقة كلام الادريسي بل غلط في فهمه وسبب ذلك زعمه أن مدينة صفناس أو صفناس هي في محل المدينة القديمة التي كانت بالقرب من مدينة الطينة وذكرها القبط في كتبهم مع أن هذا يخالف ما ذكره الادريسي ولعل ذكر مدينة صفناس غلط من الكتبة لأن أحد دفاتر التعداد فيه مدينة صفناس وفي أحد هاشميا صفناس وفي كلا الدفترين جعلت هي ومدينة شنشافي مديرية الدقهلية والمرتاحية ومعلم أن حدود هذه المديرية لم تمتد الى الموضع الذي ذهب اليه دنويل والغالب أن شنشافي المذكورة في بعض كتب القبط باسم بنشيهو ويظهر مما تقدم أن خليج شنشافي الخارج من النيل تحت منية بدرية بعد قليل لم يكن له الاتجاه الذي جعله له دنويل والظن أنه لا يصب في بحيرة تنيس لانه لو كان كذلك لما كان هريدا التوجه الى تنيس يفارق هذا الفرع ويسير في البر الى فرع آخر يوصله اليها ومن هذا يظهر أن الخليج المشار بصفناس اما أنه خليج حفره الآدميون أو أنه بعد أن يصل الى هذا الموضع يتغير اتجاهه ويذهب فيصب في خليج مويس وأما مدينة طنح فلم تكن على هذا الفرع أصلا لانها لو كانت كذلك لكانت ضرورية في الشرق لافي الغرب وأيضا فان محل مدينة أشمون طنح معلوم مشهور وما نسبت الى طنح الا قربها منها ولو كانت احدهما على بحر مويس والاخرى على خليج أشمون لكان البعد بينهما كبيرا جدا وفي دفاتر التعداد أن طنح وأشمون طنح كلتاهما من مديرية الدقهلية والمرتاحية فليست أشمون طنح على بحر مويس الذي هو فرع تانيس وقد ذكر الادريسي فيما مر أن تحت مدينة طنح على بعد عشرة أميال محلا اسمه شموس ولا شك أن هذا الاسم محرف عن أشمون ومن هذا يفهم سبب تسمية مؤرخي العرب هذه المدينة التي لم يكن بينها وبين طنح غير عشرة أميال باسم أشمون طنح وبوافق هذا ما ذكره الادريسي من أن طنح وشموس على فرع النيل الخارج من طنح وهو بلا شك عين خليج أشمون طنح الخارج من النيل عند طنح ووقعه على ما قاله أبو الفداء عند ناحية جوجر وقال ابن اياس ان مدينة المنصورة واقعة على فم خليج أشمون في مقابلة طنح فعمل من جميع ما تقدم أن الخليج الذي كانت عليه مدينة طنح وسماها الادريسي خليج تنيس هو خليج أشمون طنح وهو الفرع المسمى المنديري فان قيل لم يتسكلم الادريسي على فرع مويس مع أنه تسكلم على غيره من الفروع الخارجة من الفرع الشرقي من النيل قلت لم يتسكلم عليه المقريزي أيضا ولا أبو الفداء مع تسكلمهما على خليج أشمون طنح ولعل سبب ذلك أنه كان في زمن هؤلاء المؤرخين قد سد الطمي فيه ومنعه من الاتصال بالنيل في غير وقت الفيضان أو أنهم رأوا أنه من حفر الآدميين لا أصلي بالطبيعة فلم يذكروه على أنه ربما كان هو الخليج السردوسي الذي تسكلم عليه المقريزي في خطه وقال أنه جعل لرى جزء عظيم من بلاد الشرقية وفيه انعطافات كثيرة انتهى والآن صان الحجر قرية من بلاد الشرقية من مركز العين بجوار التلول القديمة من قبلها وهي في غربى بحر مويس وبحرى تل رالك بنحو ثلاثين ألف مترو يتوصل منها الى البحيرة البيضاء ومن البحيرة البيضاء الى البحر الرومى وجميع البحار التي بمديرية الشرقية والدقهلية تجتمع في بحر مويس المشهور بالمشرع ومنه الى البحيرة البيضاء ثم تنصب في المساح وأغلب تكسب أهلها من صيد السمك وبيع الجبن المنزلاوى وبها آثار قديمة ومجلسان للدعاوى والمشيخة ومساجد ومكاتب أهلية وأغلب أطيانها مال والصالح منها يزرع شعيرا وحبنا ونبسلة وزمامها ألف ومائة وثلاثون فدانا وكسروا أهلها ناس عمامة وخمس وثمانون نفسا (الصالحية) يوجد من هذا الاسم ثلاث قرى الاولى الصالحية قرية من مديرية البحيرة بسم اطفح على الشط الشرقي لترعة الملاح قبلى ناحية الكدابة بنحو ألف مترو وبحرى ناحية اطفح بنحو ثلاثة آلاف وخمسين مترا وبها جامع بمنازة وجعله من النخيل وقليل من السواقي (الثانية) الصالحية قرية من مديرية القليوبية بمركز بنها العسل قبلى برشوم الكبرى بنحو ألفى مترو غربى ناحية قلقشندة بنحو أربعة آلاف مترو وبها زاوية للصلاة وفيها جنان وقليل من السواقي (الثالثة الصالحية) بلدة بمديرية الشرقية من مركز العين في نهاية بلاد الشرقية بسمها الها الشرق واقعة بجيزة من رمال شرقى المناجيتين بقدر ثمانية آلاف مترو في شرقها كنيث كبير من الرمل وهي حلة كفور ذوات

فخيل كثير والبلد الكبيرة بها منازل مشيدة ومساجد عامرة بلامنارات ومكاتب أهلية ومجلسان للدعوى
والمشيخة وأرباب حرف كصيد السمك وتعليق الفسيخ ولها سوق كل يوم جمعة وأغلب تكسب أهلها من غمر الخيل
والزرع المعتاد ويكثر في أرضها الرمال الفاسدة وزمامها تسعمائة وثمانية وخمسون فدانا وبها منازل تسعة وقصور
مشيدة لأولاد الحوت وهم عائلة مشهورة من بني سليم نزلت مع السيد عزاز صاحب الجزيرة البيضاء كعدة بطون من
العرب كبنى عمرو وبني حرام وبني عقبة وبني زهير وبني واصل والبقرية ثم تفرقوا في القرى والبلدان فتوطن
طائفة من بني سليم بالصالحية ومنهم عائلة الحوت وطائفة أخرى ذهبت إلى بلاد برقة وأفريقية وتوطن باقي البطون
بالقصاصين والحماجرين ويكادوا البادية ونجوم والطريدات وذريتهم بتلك الجهات إلى الآن وقد سيج أولاد الحوت في بحار
نعم العائلة المحمدية والاحسانات الخديوية إلى الآن ففي زمن المرحوم العزيز محمد علي ترقى منهم صالح أعان في خدم
الدوائية حتى صار مدير مديرية برتبة أمير الإي وفي زمن المرحوم محمد سعيد باشار ترقى أخوه محمد سيدك العيدروس
إلى رتبة الأمير الإي وبقي كذلك إلى أن توفي سنة ١٢٨٩ وترقى محمد أفندي صالح الحوت في زمن الخديوي اسمعيل
باشا إلى وظيفة ناظر قسم ثم مفتش حقل أبي كبير وسميت الصالحية نسبة إلى واضعها قال المقرري في الكلام على
الطريق التي بين مصر ودمشق إن الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب هو الذي
وضع هذه القرية بارض السباخ على طرف الرمل وذلك في سنة أربع وأربعين وستائة لتسكن منزلة العساكر إذا
خرجوا من الرمل قال وبني بها قصورا وجامعا وسوقا وصار ينزل بها ويقم فيها ونزل بها من بعده الملك قال الشيخ
عبد الغني النابلسي في رحلته إن بقية الصالحية من الرمال الصالح الشيخ حسن اللقي الصامت العجسي وهو مكان
كبير تحيط به جدران أربع وفي داخله قبة صغيرة فيها قبره رضى الله عنه وعليه الهيبة والوقار وفي داخل القرية جامع
السلطان قايتباي له ثلاثة أبواب وعمارة عظيمة متينة لكنهم اظاهرة الايلولة إلى الخراب وليس له كالمساكن الجوامع
داخل وخارج بل له إوان قبلي عريض فيه المنبر والخراب وليس له أحد يصلي فيه كما يظهر ذلك من نطق حاله بإشارة
فيه وله منارة عظيمة تحتاج إلى مؤن أحواله مستقيمة وأهل تلك القرية طريقتان في اللفاظ والمعاني فمنهم
القيسي الأحمر ومنهم الأبيض واليماني ولهم مكان القيسي واليماني الذين هم في بلاد الشام الجندام والحرام وفي
بلاد الخليل الداري والمحاور وهي العصاة الجاهلية التي قاتلها ومقتولها في النار لا يغسل ولا يصلي عليه بحسب
ما هو فيه من الحية فنرى هناك يقول كما قال أبو الطيب المتنبي

برغم شبيب فارق السيف كفه * وكان على العلات يجتمعان

كأن رقاب الناس قالت لسيده * رفيقك قيسى وأنت يمانى

ومما يناسب هذا على طريق التضمين له

إذا رمت تلقى فتنة بين جده * ووجنته يازائد الخفة كان

فقل لبياض الجيد والحد أحمر * رفيقك قيسى وأنت يمانى

وفي جبانته قبور جماعة من الصالحين انتهى وقال المقرري أيضا في سبب وضعها أن الدرب القديم الذي كان
يسلكه العساكر والتجار وغيرهم من القاهرة على الرمل إلى مدينة غزة كان قد تغير بعد الخمسمائة من سنى الهجرة
بعد انقراض الدولة الفاطمية وذلك أنه كان الدرب أولا قبل استيلاء الأفرنج على السواحل الشامية غير هذا قال
أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله بن خردويه في كتاب المسالك والممالك وصفة الأرض والطريق من دمشق إلى الكسوة
اثنا عشر ميلا ثم إلى جاسم أربعة وعشرون ميلا ثم إلى قيق أربعة وعشرون ميلا ثم إلى طبرية مدينة الأردن ستة
أميال ومن طبرية إلى اللجون عشرون ميلا ثم إلى القلعة ستة وعشرون ميلا ثم إلى الرملة مدينة فلسطين أربعة وعشرون
ميلا والطريق من الرملة إلى أزدودا اثنا عشر ميلا ثم إلى غزة عشرون ميلا ثم إلى العريش أربعة وعشرون ميلا
ثم إلى الوردية ثمانية عشر ميلا ثم إلى أم العرب عشرون ميلا ثم إلى الفرما أربعة وعشرون ميلا ثم إلى جزير
ثلاثون ميلا ثم إلى القاصرة أربعة وعشرون ميلا ثم إلى مسجد قضاء ثمانية عشر ميلا ثم إلى بليس إحدى وعشرون
ميلا ثم إلى القساط مدينة مصر أربعة وعشرون ميلا فهذا كما ترى إنما كان الدرب المسلول من مصر إلى دمشق

على غير ما هو الآن فيسلك من بلييس الى الفرما في البلاد التي تعرف اليوم ببلاد السباح من الحوت ويسلك من
 الفرما وهي بالقرب من قطمة الى أم العرب وهي بلاد خراب على البحر فيما بين قطمة والورادة ويقصد هاقوم من
 الناس ويحفرون في كيمانها فيجدون دراهم من فضة خالصة ثقيلة الوزن كبيرة المقدار ويسلك من أم العرب الى
 الورادة وهي من جملة البحار ويقال ان اسمها أخذ من الورود ولم يزل جامعها عامر اقام به الجمعة الى ما بعد السجامة
 وتاريخ منارة جامعها سنة ثمان وأربعمائة كما رأى ذلك القاضي الفاضل لما دخلها سنة سبع وستين وخمس مائة وبلد
 الورادة القديمة في شرق المنزلة التي يقال لها اليوم الصالحية وبها آثار عمارات وتخل قليل ودخل أهلها وما حولها الى
 عسقلان في الاسلام بعد ان استولى المسلمون على الفرما بعد فتح دمياط ثم قال فلما خرج الافرنج من بحر القسطنطينية
 لاخذ البلاد من أيدي المسلمين وأخذ بغدوين الشوبك وعمره في سنة تسع وخمس مائة وكان قد خرب من تقادم السنين
 وأغار على العريش وهو يومئذ عامر بطل السفر حينئذ من مصر الى الشام وصار يسلك على طريق البر مع العرب مخافة
 الافرنج الى أن استنقذ السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بيت المقدس من أيدي الافرنج في سنة ثلاث وثمانين
 وخمس مائة وأكثر من الايقاع بالافرنج واقتنع منهم عدة بلاد بالساحل وصار يسلك هذا الدرب على الرمل فسلكه
 المسافرون من حينئذ الى أن ولي ملك مصر الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل فأنشأ هذه البلدة لتكون منزلة
 العساكر اذا خرجوا من الرمل فلما ملك مصر الملك الظاهر بيبرس البندقداري رتب البريد بين القاهرة ودمشق وفي
 سائر الطرقات حتى صار الخبر يصل من قلعة الجبل الى دمشق في أربعة أيام ويعود في مثلها فصارت أخبار الممالك ترد
 اليه في كل جمعة من تسعين ويحكم في سائر ممالكه بالعزل والولاية وهو مقيم بالقلعة وأنفق في ذلك ما لا عظمى حتى تم
 ترتيبه وكان ذلك في سنة تسع وخسين وثمانمائة وما زال أمر البريد مستمرا فيما بين القاهرة ودمشق يوجد بكل مركز
 من مراكزه عدة من الخيول المعدة للركوب وتعرف بخيل البريد وعند هاءدة سواس (ويقال لهم الركابية) وللخيل
 رجال يعرفون بالسواقين واحد منهم سواق يركب مع من يركبه خيل البريد ليسوقه لفرسه ويخدمه مدة مسيره
 ولا يركب أحد خيل البريد الا بمرسوم سلطان في فتارة يمنع الناس من ركوبه الا من اتدبه السلطان لهماته وتارة يركبه
 من يريد السفر من الاعيان بمرسوم سلطان في وكانت طرق الشام عامرة يوجد بها عند كل برية ما يحتاج اليه المسافر من
 زاد وعلف وغيره ولكثرة ما كان فيه من الامن أدركنا المرأة تسافر من القاهرة الى الشام بفردها راكبة أو ماشية
 لا تحمل زاداً ولا ماء فلما أخذ تيمورلنخ دمشق قوسى أهلها وخرقها في سنة ثلاث وثمانمائة خربت مراكز البريد
 واشتغل أهل الدولة بما نزل بالبلاد وما دهاويه من كثرة الفتن عن إقامة البريد فاختل بانقطاعه طريق الشام والامر
 على ذلك الى وقتنا هذا وهو سنة ثمان عشرة وثمانمائة وقال أيضاً ان البريد أول من رتب دوابه الملك دارا بن بهمن
 ابن كيش تاسف بن كهراسف أحد ملوك الفرس وأما في الاسلام فالمراد من أقام البريد أمير المؤمنين المهدي محمد بن
 جعفر المنصور أقامه فيما بين مكة والمدينة واليمن وجعله بلغا لا وبلا وذلك في سنة ست وستين ومائة وأصل هذه
 الكلمة بالفارسية بريد دونه فان دارا أقام في سكاك البريد دواب محذوفة الازناب سميت بريد دونه ثم عرت وحذف
 منها نصفها الاخر فقبل بريدانتهى وقد تكلم كثير من كتب السلوك وغيره على البريد بعبارة واسعة فقال ما معناه
 البريد كلمة مأخوذة من اللاتيني بمعنى بواسطة الخيل المرتبة لا يصلح الخطابيات والناس وتطلق على مسافة قدرها أربعة
 فراسخ والفرسخ ثلاثة أميال وقدره خليل الظاهري بفرسخين وفي ديوان الانشاء عن المرتضى ان البريد في الاصل اسم
 دابة ثم صار اسماً للراكب عليها ثم استعمل في مسافة مقدرة وقال غيره البريد كلمة عربية تعيد مسافة قدرها أربعة فراسخ
 وقد اشتق من البريد ابردي بمعنى أرسل مكتوباً في البوسطة قال في كتاب الهمزة ابردي ابن هشام بالكتاب وفي كتاب
 الاغانى ابرد البريد الى الحاج وأما البريدى فهو المختار من الجند المستعملين بمصر أو الشام اموجه في مهمات الامور
 وفي طلب الاموال فيسير ليلاً ونهاراً وكان كاتب السريلا حظاً وأموره وبتفقد أحواله ولا يتخذ الا من العارفين
 الجامعين للخصال الحميدة ضروره انه أمين على المهمات وقال الذهبي كان البريدون ثلاثة من الكتاب أبو عبد الله
 وأبو الحسين وأبو يوسف كان أبوهم كاتباً على البريد بالبصرة فغلبوا على الاهواز وعن أبي الفداء ان أول من رتب البريد
 معاوية وكان هشام بن عبد الملك في مدينته رصافاً فلما مات يزيداً خوه جاءه خبر الخلافة بالبريد وعن المقرئ ان

الخليفة المهدي العباسي هو اول من رتب البريد سنة ست وستين ومائة هجرية بين المدينة ومكة وبين مكة والعين وكان من البغال والجمال وكان قبل ذلك في مصر وكان في كل مركز من مراكز البريد أميراً خوروشاد ورجال يناط بهم احضار المعاليم والخيول (وعلمها التشاهير أي الطقومة من سرج ونحوه واحدها تشهير يقال قدم اليه فرسا تشهيره أي بما ينزم له من سرج ولجام ونحو ذلك) وفي كل بريد صفائح من النحاس أو من الفضة بقدر كف اليد على أحد وجهيها لا اله الا الله محمد رسول الله أرسله بالهدي ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون وعلى الوجه الثاني من اقرب حاكم الوقت فان كانت لبلاد الشام يكتب عليه اسم نائب السلطنة في الولاية التي منها ابتداء السير وتكتب الصفيحة بشراية من حرير أصفر ويعلقها البريدي في رقبته بحيث تكون الشراية بين كتفيه وكانت تسلم لكتاب السير فاذا تعين أحد لرئاسة البريد أعطاه كتاب السير صفيحة من هذه الصفائح ومكتوب بخط يده ويرسله الى الامرا خورلاستلام الخيل اللازمة واسم ذلك الشخص يكون مكتوباً في سطرين من آخر التذكرة فاذا رجع رد الصفيحة وقال صاحب كتاب التعريف ان البريد كان في زمن الاكسرة والقيصرة وأول من جددته في الاسلام معاوية بن أبي سفيان وقيل عبد الملك بن مروان وان الوليد بن عبد الملك استعمل البريدي في نقل الفسيفساء من اسلامبول الى دمشق عند ما بنى الجامع الاموي وجامع مكة والمدينة والقدس وقد تطل البريدي في زمن المهدي ثم رتبته ليصل اليه خبراً به هرون عندما كانت الحرب قائمة مع الرومانيين فكان يستشوق أخباراً به في كل وقت ولما رجع هرون ابطل البريد ورتبه هرون الرشيد في خلافته كما كان في زمن الاموية ولما تولى المأمون وأراد الزحف على بلاد الرومانيين قام ونصب معسكره عند نهر البيدر وكن ذلك في فصل الصيف فقعده على شاطئه وجعل رجليه في الماء وشرب وتلذذ وقال لمن حوله ما أحسن طعم ما يؤكل بعد شرب هذا الماء فكل واحد أجاب على حسب ما يرى فقال الخليقة الذي أراه يؤكل مع شرب هذا الماء هو قمر غراد فقال بطناته اللهم أبقي خليفتنا الى أن نعود من العراق فلم تمواكلاهم الا وقد حضر البريد ومعه من هذا التمر فأكل المأمون وشرب فتعجب الحاضرون من تحقيق بغيته عند تكلمه بها غير انه اصيب بالحصى بعد ذلك ومات منها وقد بقي البريدي الى أن غلبت سطوة بني بويه على الخلفاء فبطل أمره وعوض بالسعاة وفي زمن الامراء الزنكية عوضت السعاة بالنجاة الراكبين على الهجن وبقي ذلك الى زمن الملك الظاهر بيبرس البندقداري واجتمع له الشام ومصر وحلب وشواطئ الفرات فسير جيشه الى الشام لمحاربة التتار فرتب البريد ليتناول الاخبار ومضى على ذلك من جاء بعده من الملوك الى ان أغارت تيمورلنج على الشام وفي زمن الملك الناصر فرج سنة أربع وثمانمائة بطل البريد من مصر والشام والى الآن مر اكز خالسة من الناس والخيول وتسهل في تقدير المسافات وفي كتاب التعريف ان المسافات لم تكن على قدر واحد بل تختلف لقرب الماء وبعده وبحسب الموقع أيضاً وان مباشر ديوان الانشاء كان يلقب بأمير البريد وان أوراق البريدي في زمن السلطان بيبرس كان يكتبها كاتم السر أو نائبه وكانت صورتها هكذا قدمها نالامرا خور فلان من رتبة كذا أن ينقل فلان على حسب درجته على خيل بريد عددها كذا بسبب انه متوجه الى جهة كذا في أمر مهم ثم يورخ ويغضى وقال صاحب مسائل الابصار ان نواب الجهات بحسب العادة كانوا يخبرون السلطان بجميع الاحوال المهمة الواقعة في بلادهم وينتظرون أمره فيجرون ما يأمر به وكان بين الخوت والمدن في جميع الطريق مراكز للبريد ومتى وصل بريد من مدينة الى التخت يطلب الى حضرة الامير جداره وهو أمرائة والدوادار وكتاب السر فيقبل الارض ويسلم الكتاب الى الدوادار فيمسح به وجه البريدي ثم يسلمه الى السلطان فيفتحه وكتاب السر يقرؤه ويتلقى ما يأمر به وقال أبو النحاس انه في زمن الملك المنظر محي بن محمد بن قلاوون سنة سبع وأربعين وسبع مائة ورد الخبر بحمل نظام البريدي في طريق الشام فطلب من كل أمير ألف أربعة من الخيل ومن كل أمير طبخانة اثنين ومن كل أمير عشرة رأساً وثلاثة قطعاً البريد فوجد أغلب بلادهم قد وقفها الملك اسمعيل الصالح ولم يبق منها باسم البريد الا القليل فأخذ السلطان من عيسى بن حسن الهيجان أرضاً محصولها السنوي عشرون ألف درهم وثلاثة آلاف اردب من الحبوب فجعلها للبريد وقال خليل الظاهري كان البريدي في أربع جهات الاولى الى قوص واسوان والثانية الى حدود الاسكندرية والثالثة الى نغردمياط والرابعة الى جهة الفرات وهي حد المملكة الشريفة وتقسيم هذه الاخيرة الى بجلة فروعاً ما المتوجه الى

قوص واسوان فيخرج من قلعة الجبل الى برنشت ثم الى منية القانده ثم الى ونا ثم الى سياتم ثم الى دهروط ثم الى قلو سنا
ثم الى منية ابن خصيب ثم الى الاشمونين ثم الى دروط الشريف ثم الى المنهي ثم الى منفلوط ثم الى اسيوط ثم الى طما ثم
الى المراغة ثم الى بلنسون (لعلها المنشأة) ثم الى جرجا ثم الى البلينا ثم الى هو ثم الى الكوم الاحمر ثم الى خان الدرينا ثم الى
قوص ثم الى الهجرة ثم الى ادوى ثم الى اسوان وبعضهم جعل هذا الجزء الاخير من كزين وما بعد ذلك الى عيذاب الى
حدود الولاية لم يكن فيه للبريد مراكز واما طريق الاسكندرية فتقسم قسمين الاول الطريق الوسطى ترفى بلاد مسمورة
من قلعة الجبل الى قليب ثم الى منوف ثم الى محلة المرحوم ثم الى النحرارية ثم الى التركمانية ثم الى الاسكندرية والثاني
طريق الحاجر من قلعة الجبل الى جزيرة القط ثم الى وردان ثم الى الطرانة ثم الى زاوية مبارك ثم الى دمنهور ثم الى لوقين
ثم الى الاسكندرية وطريق دمياط تمر الى السعيدية الى بينونة الى اشمون الرمان الى فارسكور الى دمياط واما طريق
غزة فن قلعة الجبل الى المنصورة الى الغرابي الى قطية الى معان الى المطيب الى السودة الى الورداء الى بئر القاضي الى
العريش الى الخربة الى الزعقة الى الرفج الى السلفه الى غزة والطريق من غزة الى الكرك ثم يلاقى ثم يجيرون ثم
يجنبنا ثم بالزوير ثم بالصافية ثم بالكفر ثم الكرك ومن الكرك الى الشوبك ثلاثة بردوط طريق دمشق تخرج من غزة الى
حنين الى بيت دارس الى الدالى العوجاء الى الطيرة الى قاقون الى خمة الى حنين الى حطين الى زرعين الى عين جالوت
الى بيسان الى اربد الى طقس الى رأس الماء الى الصنمين الى غماغب الى دمشق وعند دمشق تنقسم الطريق فطريق
البيرة تمر بالصغير ثم بالقطيعة ثم بالافتراق ثم بالقسطل ثم بالكراع ثم بالغسولة ومنها يخرج فرع الى طرابلس ومن
غسولة يتوصل الى سمسين الى حص ومن هناك فرع الى جفير ومن حص يتوصل الى الرستن الى حماة الى لطمين الى
جرابلس الى المعرة الى ابيد الى امار الى قنسرين الى حلب الى الباب الى بيت برة الى بيرة والطريق من حص الى
جبارا تمر بالمصنع ثم القرنين ثم البيضاء ثم تدمور ثم كريد ثم سخنة ثم قيب ثم كوامل ثم رحمة وطريق دمشق الى صفد
توصل الى البرج الى القلوس الى الارينية الى نعران الى جب يوسف الى صفد ويتوصل من دمشق ايضا الى خان
ميساب ثم الى حرن ثم تنقسم الطريق فبها ما يتوصل الى صيدا ثم الى بيروت ومنها ما يتوصل الى بعلبك بان تمر من
دمشق الى الزبداني الى بورا الى بعلبك وطريق طرابلس يتبدأ من غسولة الى قدس الى اقامار الى العشرة الى العراقا
الى طرابلس وطريق دمشق الى الكرك يتوصل الى القتيبة الى بريدة الى البرج الايض الى حسبانة الى قنيس الى ديان
الى قاطع الموجب الى الصغرى الى الكرك والطريق من حلب الى حدود المملكة قرا بالسوق الى اسندرا الى بيت
الغار الى عنتاب الى قلعة المسلمين وهذا الاخير ثلاثة بردل تدخل في حكم السلطان ومن عنتاب يتوصل الى ديركون
الى قونا الى عرابان الى البهنسا الى قيسرية وهذه المسافة سبعة بردل تدخل في حكم السلطان وكانت تلك المراكز
الخليل دأما واستقر ذلك الى زين السلطان الملك المؤيد بن الناصر شيخ اه وتسلم المؤرخ ويلقى نقلا عن مؤرخي
العرب على محطات البريد فقال الطريق من القاهرة الى الصعيد بعد العبور من النيل الى الجيزة فن الجزيرة الى برنشت
خمس عشرة ميلا الى منية القانده ثمانية عشر الى ونا كذلك الى طما ثم كذلك الى دهروط خمسة عشر الى قلو سنا ثمانية
عشر الى منية ابن خصيب ثمانية عشر الى الاشمونين خمسة عشر الى دروط الشريف اثنا عشر الى المنهي كذلك
الى منفلوط كذلك الى اسيوط ثلاثة عشر الى طما واحد وعشرون الى المراغة اثنا عشر الى بلنسون كذلك الى دجرجا
كذلك الى بلينا خمسة عشر الى هو واحد وعشرون الى الكوم الاحمر اثنا عشر الى درينا خمسة عشر الى قوص بعد
عبور النيل اثنا عشر الى قوص الجري خمسة عشر الى عدوة كذلك الى اسنا أربعة وعشرون ومجموع ذلك ثلثمائة
وسبعون ميلا وبعد اسنا ينقطع البريد ومن مصر الى الاسكندرية طريقان أحدهما في البلاد والآخر في الصحراء
على شمال النهر فالتى في وسط البلاد من القاهرة الى قليب تسعة أميال الى منوف ثمانية عشر ميلا الى محلة
المرحوم أربعة وعشرون الى النحرارية أربعة وعشرون الى التركمانية كذلك الى الاسكندرية كذلك والى في الصحراء
من القاهرة الى جزيرة القيت ثمانية عشر ميلا الى وردان اثنا عشر الى الطرانة كذلك الى زاوية مبارك كذلك الى
دمنهور واحد وعشرون الى لوقين ثمانية عشر الى الاسكندرية كذلك ومن القاهرة الى دمياط المحطة الاولى قليب ثم
الى بليدين ثمانية عشر ميلا الى الصالحية أربعة وعشرون الى السعيدية اثنا عشر الى بينونة كذلك الى اشمون الرمان

كذلك الى فارس كور أحد وعشرون الى دمياط تسعة ومن القاهرة الى غزة فالى السعيدية ثلاث وستون ميلا الى
 عسراى ثمانية عشر الى قطيا اثنا عشر الى معان كذلك الى سليم كذلك الى سواده كذلك الى الورداء كذلك الى بئر
 القاضى كذلك الى العريش كذلك الى الخروبة كذلك الى صعقة كذلك الى رفح تسعة الى سلفه اثنا عشر الى غزة كذلك
 المجموع ستمائة واثنا عشر ميلا وأما من غزة الى الكرك فالى بلاقس اثنا عشر ميلا والى حبرون ثمانية عشر والى
 جنبيا اثنا عشر والى الزويرة ثمانية عشر والى صافية خمسة عشر الى كنفار أربعة وعشرون الى كرك أحد وعشرون
 المجموع مائة واحد وعشرون ومن الكرك الى الشوبك الواقعة فى حدود بلاد العرب ثلاث محطات جميعها تسعون
 ميلا وأما من غزة الى دمشق فالى حنين اثنا عشر ميلا الى بيت دراس اثنا عشر أيضا الى لد كذلك الى العوجاء ستة أميال
 الى الطيرة ستة أيضا الى قاقون كذلك الى قامة تسعة الى حنين فى صفة تسعة الى حطين ستة الى رزين كذلك الى عين
 جالوت كذلك الى بيسان كذلك الى اربل اثنا عشر الى طافس ثمانية عشر الى رأس الماء اثنا عشر الى الصنمين كذلك الى
 جباب كذلك الى قصوة تسعة الى دمشق كذلك وأما من دمشق الى البيرة على الفرات فالى القصير فى الشمال تسعة
 أميال الى قطيا فى الشرق اثنا عشر الى الافتراق فى الشمال ستة الى قسطل تسعة الى الكراع تسعة الى غسولة اثنا عشر
 الى سمسين اثنا عشر أيضا الى حصن اثنا عشر الى رستن كذلك الى حجة كذلك الى لطمين تسعة الى جرابولوس تسعة الى
 المعرة اثنا عشر الى عباد كذلك الى عمار كذلك الى قنسرين تسعة الى حلب اثنا عشر الى الباب ثلاثون الى بيت بيرا ثلاثون
 الى البيرة خمسة عشر وأما من دمشق الى جبار على الفرات فالى حصن أحد وثلاثون ميلا الى مسنى فى الشرق أربعة
 وعشرون الى قرنين ثمانية عشر الى البيضاء أربعة وعشرون الى تدمر أربعة وعشرون الى الكرك كذلك الى تهنعة
 ثمانية عشر الى كبكب ثمانية عشر الى كوامل أربعة وعشرون الى رحبة كذلك الى جبار مائة وعشرة وأما من دمشق
 الى صفة فالى بریدی فى الشمال الغربى اثنا عشر ميلا الى قلوس كذلك الى أرينباء ثمانية عشر الى نوران اثنا عشر الى جب
 يوسف ثمانية عشر الى صفة اثنا عشر وأما من دمشق الى بيروت فالى خان مسلون اثنا عشر الى حريم على القاسمية ثمانية
 عشر الى صيدامن جبل لبنان ثلاثة وثلاثون الى بيروت أربعة وعشرون وأما من دمشق الى بعلبك فالى زبدانى خمسة
 عشر الى بورا اثنا عشر الى بعلبك ثلاثة عشر وأما من دمشق الى طرابلس فالى عزولا (انظر طريق حلب) خمسة
 وخمسون الى قادس ثمانية عشر الى عكار أحد وعشرون الى عكرى ثمانية عشر الى العركا اثنا عشر الى طرابلس خمسة
 عشر وأما من دمشق الى الكرك فالى الكتيبة اثنا عشر الى بردية ثمانية عشر الى البرج الابيض كذلك الى حسيان
 كذلك الى كبس أربعة وعشرون الى ذيبان كذلك الى قطيع الجيب كذلك الى صغر كذلك الى الكرك كذلك وأما
 من حلب الى مهنسا الى قيسرية فى حدود المملكة يلا الامن فالى السموكا اثنا عشر الى استيدر اثنا عشر أيضا الى
 بيت القار كذلك الى عنتاب كذلك الى ديركون تسعة الى قونا اثنا عشر الى اربال اثنا عشر الى مهنسا تسعة الى القيسرية
 مائة وعشرون ومن أول سنة ألف وأربعمائة واثني عشر ميلادية قد بطلت المحطات الواقعة بين مهنسا وقيسرية
 انتهى وأما بصال الرسائل بالطيروز كرمطارات والمطيرين وما يتعلق بذلك فقد تعرضنا له عند الكلام على منية عقبه
 وذكرنا هناك أن مسافة مركز الطيروز ثلاث مراكز برى وقوله القيسفساء ويقال أيضا القيسفساهى الفصوص
 الملوثة المذهبة كما فى تاريخ دمشق وتاريخ حلب وكانت الملوك ترصع بها المباني الفاخرة فى تاريخ ابن خلدون ان
 أبرهة كتب الى قيصر فى الصناع والرخام والفسفساء فى كتاب السلوك بعث الوليد الى ملك الروم عازم عليه فبعث له
 ملك الروم مائة ألف مثقال ذهباً ومائة عامل وأربعين جلامن القيسفساء فى سياحة ابن بطوطة قال زين هذا المسجد
 بفصوص الذهب المعروفة بالفسفساء تحتها ألوان الاصبغة الغربية الحسن وقال انوش يوس فى تاريخ بطاركة
 الاسكندرية كانت الحنية (القبة) كلها مغطىة بالفسفساء فى موضع آخر وقلعوا القيسفساء من الحنية وعن بعض
 الجغرافيين فى وصف جامع مكة أن فى كل جانب ثلاث بلاطات وجه كل بلاطة من ناحية الصحن منقوش بالفسفساء
 وقد انتظمت بلاطاته الثلاثة انتظاما عجيبا حتى صارت كأنها بلاطة واحدة والبلاط هو الحجارة المفروشة فى الدار
 ونحوها ويقال لكل شئ فرشت به الدار من حجر أو غيره بلاط وفى كتاب السلوك ان البلاط كلمة مشتقة من اللغة
 اللاتينية والرومية ولها جله معان فى كتاب التنبية للمسعودى ان من معانيها القصر والحمة قال كمال الدين فى تاريخ

حلب باتت مقفورة في البلاط أي القصر وعند الكلام على ملك الروم قال أخذ شبل الدولة تاجه وبلاطه ومن معانيها أيضا
 الرصيف وفي نفخ الطيب للمقريزي أن البلاط يسمى البهوية قال تسعة عشر بهو أي بلاطا انتهى من كرمير وغيره
 وفي خطط المقريزي أن الملك غياث الدين توران شاه بقلعة دمشق ركب إلى مصر فنزل بالصالحية طرف
 الرمل لاربعة عشرة بقيت من ذي القعدة سنة ٦٤٧ فأعلن حينئذ موت الملك الصالح نجم الدين أيوب التتو ح أيوب
 ولم يكن أحد قبل ذلك يتفوه بموته بل كانت الأمور على حالها والخدمة تعمل بالدهليز والسماط بمدوشجرة الدر تدير
 أمور الدولة وتوهم السكافة أن السلطان مريض ولا لاجد عليه سبيل ولا وصول ثم سار منها إلى المنصورة فقدمها يوم
 الخميس الخامس والعشرين من شهر فتنزل بالقصر الذي بها ثم أنه أساء تدبير نفسه وتمدد بالجرية حتى خافوه وهم يومئذ
 بجرة العسكر فقتلوه بعد سبعين يوما من ولايته وموته انقضت دولة بني أيوب من مصر وكان قلبه باغرا شجرة
 الدر بريبة استأذهم لأنه كان تمديد هاوطا إليها عمل ابنه وبعد قتله أقاموا شجرة الدر في السلطنة وحلفوا لها في عاشر
 صفر وربوا الأمير عز الدين أيدم مقدم العسكر ولم يوافق أهل الشام على سلطتهم وطلبوا الملك الناصر صلاح
 الدين يوسف بن العزيز صاحب حلب فسار إليهم بدمشق وملكها فأنزعج العساكر بالقاهرة وتزوج الأمير عز الدين
 أيدم الأتراك بالملك شجرة الدر ونزلت له عن السلطنة وكانت مدتها ثمانين يوما وملك هو وتلقب بالملك المعز واتفق
 رأي الأمر على إقامة الأشرف مظفر الدين موسى بن الناصر شريكًا للمعز في السلطنة فأقاموه معه وعمره نحو ست
 سنين وكان الخبر قد ورد أن الملك المغيث عمر بن العادل الصغير أخذ الكرك والشوبك وأخذ الملك السعيد قلعة
 الصبية وقاموا بخاربه عساكر مصر فسار المعز بالعساكر والعرب من مصر في ثالث القعدة سنة ٦٤٨ وخيم
 بالصالحية وترك الأشرف بقلعة الجبل والتم القتال بينهم فكانت النصر له انتهى وفي ترجمة كرمير لكتاب السلوك
 للمقريزي ما معناه أن عساكر الملك المعز أيدم كانت مجتمعة بالصالحية وعساكر الملك الناصر بقرية كراع وهي كما
 قال النوارى قرية قريبة من العباسية والسدير والخشبى (قلت) وأظن أن الخشبى هو المحل المسمى الآن بأخشيب
 فكان بين الجيشين مسافة قليلة وكان الناس يظنون أن النصر تكون للملك الناصر بسبب كثرة جيوشه وميل
 أغلب العساكر المصرية إليه فكان الأمر على خلاف ظنهم وقد قام المعز بعساكره وخيم في مقابله أعدائه فجعل
 يعرف بسهوط وفي يوم الخميس عاشر القعدة استعد الفريقان للحرب وفي السابعة من النهار حصل الاتحام فاتفق أن
 جناح جيش الناصر سطوا على ما يقابلهم من جيش المعز فأنكسر الجناح الأيسر من جيش المعز وانهمز فتبعته
 عساكر الناصر بالاندير في العاقبة وثبت الجناح الأيمن من عساكر المعز وسطا على الجناح الأيمن من جيش الناصر
 فكسره وبقي الحرب بين القلبيين وقد أخذ المنهمزون من جيش المعز المضربين بطريق الصعيد ونهب العدو أشياءهم
 وعند مرورهم بمحذا القاهرة كانت الخطبة فيها في القلعة باسم الناصر كما كان ذلك في القسطنطينية والبلاط المجاورة
 لاعتقادهم نصرته الناصر حتى حصل الشروع في تجهيز الأقامات له وهو لا يعلم ذلك ومعسكره أمواله وحشوه وكراع
 بقرية كراع ولما أنكسر جناح عسكره الأيمن أوقع بهم المصريون في الرمال وأسروا منهم عددا كثيرا غير من مات
 وكان الناصر في قلب جيشه يقاتل والمعز كذلك ولم يشعركل منهما بما وقع لجناح جيشه وكان أغلب أمراء الناصر
 لا يحبون نصرته لخوفهم أن يقتل بهم بعد نصرته قدبر والخيانة وانحازوا بعساكرهم إلى جيش المعز فضعفت قوى
 الناصر وهجم المعز بعساكره يوم القبض عليه فلم يجده لأنه لما علم خيانتهم أمر أنه فر خفية ثم هجمت العساكر
 الشامية وهي عساكر الناصر على المعز فقرأ أيضا هاربا إلى جهة الشوبك وهو يعتقد أن الناصر لم يفر ثم لما سكن روع
 الناصر رجع إلى عساكره وكذلك المعز اجتمع بجملته من عساكره ورجع كل منهما للقتال وفي أثناء ذلك فارق الناصر
 أيضا بعض من معه ولحقوا بالمعز فدخل الناصر الخوف وضعفت قواه فارتحل راجعا إلى الشام وأمعا عساكره الذين
 تبعوا الهاربين من عساكر المعز فكانوا مخبيين بالعباسية لاعتقادهم أن النصر لهم فلما علموا حقيقة الأمر ارتحلوا إلى
 الشام وقد وصل مصر خيرة نصرته المعز وانهمز ام الناصر وقت خروج الناس من صلاة الجمعة وقد كانوا خطبوا للناصر وفي
 رجوع المعز إلى مصر رأى في طريقه بالعباسية خيام الناصر فظن أن الناصر قد رجع إلى الحرب فوقع الخوف في قلبه
 وجوز أن يكون الحرب ملتصقا بعصر فعدل عن طريقه إلى طريق العلاقة ونزل بيليس خافه أيضا أهل خيام الناصر

ولما جاء الليل ارتحلوا الى الشام فلما علم المعز ذلك زال عنه الخوف ورجل الى مصر ظافرا ودخلها الاثني عشر من شهر القعدة وزينت له مصر والقلعة وفي أثناء القتال كان جله من الامراء مسجونين من مدة الملك الناصر نجم الدين أيوب فلا يعتقدون ان النصر للناصر كاعتقاد أهل مصر خرجوا من السجن وهموا بالاستيلاء على القلعة وعلى بيت المعز ووافقهم كثير من الاهالي فلم يكنهم الامير سيف الدين القيماري وما منعهم وردهم عما أرادوا فلما رجع المعز الى مصر منصورا قتل جميعهم ومنهم الاستد ارناصر الدين اسمعيل بن يغمور ومنهم امين الدولة أبو الحسن السامري وقد وجد عند هذا بعد قتله كثير من الذهب والنضرة والجواهر ومن النقود ثلاثة آلاف ألف دينار وعشرة آلاف مجلد من الكتب انتهت وقوله وبقي الحرب بين القبايل اعلم ان العادة من قديم أن يجعل لجيش الحرب ميسرة وممنة وهما الجناحان وقلب وساق والساق هي آخر الجيش والقلب وسطه والقلب مقدمة قال النواري والمقرري مقدمة القلب تسمى في دولة الترك بالجيش بالجييم أو الشين وقال أحمد العسقلاني في تاريخ مصر بالجيش هو الطليعة وهم جماعة يتقدمون امام الجيش لكشف الطريق مثلاً ويقال لهم البركة ويقال خرجوا من بلد كذا ليكونوا في كذا وجعلهم في كذا مقابلته الأفرنج مثلاً ويقال كان يزكوه وطلائعه لا تنقطع وأصحابه الذين جعلهم في كذا مقابلته العدو ويقال خرج الى بركة الملك وحاربهم ويستعمل المؤرخون كلمة شاليش في مقام البركة تارة وفي مقام الراية تارة أخرى قال ابن خلكان أما دولة الترك الى هذا العهد بالمشرق فيتخذون أورايا واحدة عظيمة في رأسها خصلة من شعر يسمونها الشاليش أو الجـ تر وقال ابن اياس في تاريخ مصر كانت عادة السلاطين المتقدمين اذا سافروا الى البلاد الشامية ان يعلقوا الشاليش قبل سفرهم بأربعين يوما وقال في موضع آخر ان السلطان الغوري لم يعلق الشاليش على الطليخانة كعادة الملوك السابقة فانهم كانوا يعلقون الشاليش ويعرضون العسكر ثم ينفقون عليهم نفقة السفر ويستمر الشاليش معلما الى ان يخرج السلطان ولو بعد شهرين وقال المقرري في المعنى الآخر وخرج الشاليش سائرا الى الشام انتهت وقوله وكراعه الى آخره الكراع على وزن غراب كافي القاموس في الاصل اسم جامع للخيل ومن البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساق وكراع الغنم موضع على ثلاثة اميال من عسقلان وكراع كل شيء طرفه وأقف من الحرة تمتد وجمع هذا كرعان كغربان وجمع ما للبقر والغنم أكرع وأكرع ثم قال وأكرع الارض أطرافها القاصية وفي شرح ابن نباتة على ابن زيدون قال رأيت على باب ملك كراع من افراس خر اسان وبغال مصر وفي شرح التبريزي على الجماسة الكراع اسم جامع للخيل وفي تاريخ العتي كراعهم أي خيلهم وفي أمثال المبداني يجمعون كراعهم أي يجمعونهم وفي جغرافية ابن حوقل كثرت المشامية من الغنم والبقر وسائر الكراع والغنم وفي كتاب كان الدين ما أعدوا من الرجال والسلاح والكراع ويؤخذ من عبارة المقرري انها تستعمل في ذخيرة الحرب وفي المثل من المعنى الثاني ان أعطى العبد كراعا ابتغى ذراعا اهملخصا بعضهم من كثير والاقامات المارة الذ كرجع اقامة وهي بمعنى المرة ولوازم الاقامة من نحو المطعم والمشرب وما يحتاج اليه النازلون ففي بعض الكتب يقال بعث اليهم بالخلع والاموال والاقامات ويقال كتب السلطان الى النواب بالمباغية في خدمته وترتيب الاقامات له ويقال أقيمت له الاقامات الوفرة من الخبز المعمور وتلقاه فلان بالاقامات من ناحية كذا الى كذا وخرجت الاقامات من الشعير والدقيق لتوضع في المنازل أي أما كن انزول وقال كثير مير أيضا انقلا عن التبريزي شارح ديوان المتنبى ان استادار كلمة عبرية ومعناها في الاصل الخادق في صنعة ثم استعملت في الخصى من الادميين وقد تكتب استاد الدار واستادارو يقال للجماعة استدارية وهي عنده ملوك المشرق على الاطلاق رتبة من الرتب المعترية وكان ملوك خوارزم يضعون تحت ادارة الاستادار جله أموال بعضها من الخزنة وبعضها من المديريات ويوزع عمره على الخبز والمطبخ والاصطبلات والخدم ونحوها ووصلات عليها اثنا عشرة علامة مثل علامة الوزير والمشراف (صراف الخزنة) والمفتش والعارض (المأمور بعد العساكر) وذلك فيما يخص بحشم الملك بخلاف ما يلزم لمصرف السراية فلا يحتاج الى تلك الوضولات وقال صاحب مسالك الابصار والمقرري في ذكر سلاطين مصر من المماليك كان لاستادار العالمية كلام على جميع السرايات فيرتب ما يلزم للمطبخ والمشروبات والخدم والعلمان وكان يعيش في الاسواق تبع السلطان ومعه جله من العلمان ويتكلم أيضا على الخاشنكيرية مع ان رئيسهم يساويه في الرتبة ويحكم مثله على

ماثنين من الرجال وله أيضا طلب النقود للكسوات ولوازم السرايات واستمر ذلك الى زمن السلطان الملك الظاهر برقوق
 فقلد الامير جمال الدين محمود بن علي وظيفة الاستادارية وأضاف اليه ادارة المالية في جميع المملكة وما يتعلق بوظيفتي
 الوزارة وناظر الخاوص فكان له التسليم عليهم وناظر الخاوص هو الذي يتكلم على املاك الملك ودائرة فصارته وظيفة
 الاستادارية من حينئذ على الوظائف حتى وصلت الى ما كانت عليه الوزارة في أيام الخلفاء وقال خليل الظاهري ان
 استادار العالمية كان يتكلم على جميع البلاد التي في ملك السلطان وكان يرادها برسم جامعية الممالك والمالك وقال
 في كتاب الانشاء ان استادارهم كبة من كلمتين استاومعناها الاخذ ودارومعناها الممسك ومعنى المجموع المتولى لاخذ
 المال وقد تكتب سداد وصاحبها من المتقدمين (الرؤسا) وتحت ادارته مختارون من الطبخانة والعشرات وبعض
 هؤلاء كان يكشف على المأكولات وبعضهم على الاملاك وبعضهم على الاشياء المستتراة والمبيعة ولما تسلط الملك
 الظاهر برقوق واشترى كثيرا من الممالك وجعل لهم قلمنا مخصوصا وعين لهم بلاد ايصرف ارادها في جامعاتهم
 ويسمى هذا القلم بالديوان المفرد وجعله تحت نظر استادار العالمية وأضيف اليه أيضا التفتيش على المأكولات وأمر الملك
 الملك وغيرها وفي زمن الناصر فرج أضيف اليه نيابة الوجه البحري وعين معه رقيق من المتمعنين ومنشئ يتطرق
 صرف الاموال والزرعات وجعله من المباشرين (امناء النقود) وأما استادار العجبة فهو المتحدث على طبخ الامراق
 وهو الذي يطلب من الوزير ما يلزم لسفيرة الملك وتحت ادارته جلة من الطبّاخين والمعلمين والخدمامين والاواني
 اللازمة لذلك ويأمر الملك بالكلام فيما يطبخ ومعه مشرف للتفتيش على الطبّاخين وقال أبو الحاسن ان الخليفة
 المكتفي بالله العباسي في سنة خمس مائة وخمس وثلاثين هجرية نقل الاستادار مظفر الدين بن محمد الى الوزارة قال وهذه
 أول مرة سمعت فيها بالاستادارية وفي سيرة صلاح الدين وناصر الدين لفظ استادارية بغير راء حيث قيل استادارية الدار
 العزيزية انتهى وانما ذكرنا ذلك هنا لما فيه من القوائد وقد ذكرنا شيئا مما يتعلق بالرتب في الكلام على سرياقوس
 ولترجع الى ما نحن بصدده قال المقرري في ثم في المحرم سنة ٦٤٩ خرج المعز بالاشرف والعساكرو نزل بالصالحية
 وأقام بها نحو سنتين والرسول تردد بينه وبين الناصر وفيه ان الملك المظفر سيف الدين قطز قتل قريبا من المنزلة
 الصالحية يوم السبت منتصف القعدة سنة ٦٥٧ قتل الامير ركن الدين بيرس البندقداري في رجوعه من دمشق
 يريد مصر بعد انتصاره على التتار وافق الامر على اقامته بيرس في السلطنة ولقب بالملك الظاهر ركن الدين أبي
 الفتح بيرس البندقداري الصالحى وكيفية ذلك على ما ذكره المقرري في ترجمة جامع الظاهر انه قد وشى بالامير بيرس
 عند السلطان الملك المظفر فتسكر له وتغير عليه وهم حينئذ بدمشق ففهم قطز بالخروج من دمشق الى ديار مصر وهو
 مضرب لبيبرس السوء وعلم بذلك خواصه فبلغ ذلك لبيبرس فاستوحش من قطز وأخذ كل منحه ما يحترس من الآخر
 وينظر الفرصة فبادر بيرس فأوعده الامير سيف الدين بلبان الرشيدى والامير سيف الدين بيدغان الركني المعروف
 بسم الموت والامير سيف الدين بلبان الهاروني والامير بدر الدين انص الاصبهاني فلما قربوا في مسيرهم من القصر بين
 الصالحية والسعيدية عند القرن انحرف قطز عن الدرب للاصيد فلما قضى منه وطره وعادوا لبيبرس يسيره هو
 وأصحابه طلب لبيبرس منه امرأة من بنى التتار فأنعم عليه بها فقدم له قبل يديه وكانت اسارية بينه وبين أصحابه فعند
 مارأوا لبيبرس قد قبض على يدي السلطان المظفر قطز بادرا لاميكيكتون الجوكندار ورضيه بسيف على عاتقه ألبانه
 واختطفه الامير انص وألقاه عن فرسه الى الارض ورماه به اذ راى المغربي بسهم فقتله وذلك يوم السبت خامس عشر
 القعدة سنة ٦٥٨ وحيث سبق ذكر التتار فلا بأس بذكر طرف مما يتعلق بقائهم ونسبهم وحلاهم وان كانت
 مبسوطه في كثير من كتب التواريخ قال في الروضة الزاهرة في اخبار مصر وملوكها الناهرة ما ملخصه ان اقليم
 الصين اقليم متسع وله ملك يعرف بالقان الاكبر يقيم عديسة طمعاج قلت وهى التي تسمى الافرنج بكينج والقان
 الاكبر عندهم كالخليفة عند المسلمين والصين عبارة عن ست ممالك لكل منها ملك وجميعهم تحت طاعة القان الاكبر
 واتفق ان أحد الملوك الستة وهو دوس خان تزوج بعمه جنكيز خان التتاري فحضر جنكيز خان زائر العمنه وقدمات
 زوجها وكان صحبه كشلوخان من التتار أيضا فاعلمت ما ان الملك لم يخلف ذكره أو اشارت على ابن أخيها أن يقوم مقامه
 فقام وانضم اليه كشلوخان وكثير من الناس ومن أصحاب دوس خان ثم سيرا لتقدم الهدايا الى القان الكبير فاستشاط

غضبوا أمر بقطع أذناب الخيل التي أهديت اليه وطردها وقتل الرسل لكون التتار لم تقدم لهم ساقية تملئ وانما هم
بادية الصين فلما سمع جنكزخان وصاحبه بما حصل تحالفا على التعاضد وانتهما أمر كثيرة من التتار ووقع بينهم
وبين القان الكبير ملحمة عظيمة فكسروا القان الاعظم وملكوا بلاده وصار الملك بين جنكزخان وكشلوخان
على المشاركة ثم مات كشلوخان وقام ابنه مقامه فاستضعفه جنكزخان وظفر به واستقل بالملك ودانت له التتار
واعتمدوا فيه الألوهية وبالغوا في طاعته وفي سنة ست وستة هجريه خرج الى نواح الترك وفرغانه فأمر خوارزم
شاه محمد بن تكش صاحب خراسان أن يفرغانه والشاش وكسان بالانجلاء عنها الى سمرقند خوفا من التتار ثم في سنة
خمس عشرة أرسل جنكزخان الى سلطان خوارزم شاه رسلا وهدايا وعقد معه مودة وصالحا على أن تمر تجار كل من
المملكتين في الأخرى مع الأمن على النفس والمال فأجاب ذلك وبعد مدة وصل من بلاده تجار وكان خوارزم شاه
ينوب على بلاد ما وراء النهر ومعه عشرة ألف فارس فشرهت نفسه في أموال التجار فكاتب السلطان يقول ان
هؤلاء القوم قد جاؤا بركى التجار وما قصدهم الا التجسس فان اذنت لي فيهم فأذن له بالاحاطة بهم فأطاعهم وبأموالهم
فوردت رسل جنكزخان الى خوارزم شاه يقول انك أعطيت أمنا لك التجار فغدرت والغدر قبيح وهو من سلطان الاسلام
أفجع فان زعمت أن الذي فعله خالك بغير أمرك فسلمه اليه فأمر خوارزم شاه بقتل الرسل فسار اليه جنكزخان وحاربه
عند مرج همدان وقتله وقتل جميع من معه وذلك في سنة سبع عشرة وستمائة وملك جميع بلاده وقال سبط الجوزي
كان أول ظهور التتار بما وراء النهر سنة خمس عشرة فأخذوا بخاري وسمرقند وقتلوا أهلها وحاصروا خوارزم شاه
وبعد ذلك عبروا النهر وكان خوارزم شاه قد آباد الملوكة من مدن خراسان فلم يجد التتار أحدا في وجههم فطروا البلاد
قتلا وسبوا وساقوا الى أن وصلوا همدان وقزووين في هذه السنة وقال ابن الأثير في كامله حادثة التتار من الحوادث
العظام والمصائب الكبرى التي عرفت الدهور عن مثلها تمت الخلائق وخصت المسلمين واستطارت شررها وعم ضررها
فان قومنا خرجوا من أطراف الصين وقصدوا بلاد تركستان ثم منها الى بخاري وسمرقند فدخلوها وهدوا أهلها وعبرت
طائفة منهم الى خراسان ثم الى الري وهمدان الى حد عراق العرب ثم قصدوا الزبيجان ودر بندشروان وعبروا من
عندها الى بلاد اللات واللاكن وملكوا جميع ذلك وقتلوا أسرا ثم قصدوا بلاد تفتجان وهم من أكثر الترك عددا
فقتلوا من وقت منهم واستولوا عليهم وبعث طائفة أخرى الى عزماء وحبستهم وكرمان وفعلا مثل هؤلاء بل أشد فانهم
أكثر وأمن سفك الدماء وهتك المحارم وسلب الأموال ولم يبق أحد في البلاد التي تركوها الا هو خائف يتربص وصولهم
اليه وهم لا يحتاجون الى ميرة ومددهم يأتهم ومعهم البقر والأغنام والخيل يأكلون لحومها ولما دخلت سنة ست
وخمسين وستمائة وصل التتار الى بغداد وهم مائتا ألف فملقمتهم عساكر الاسلام واقعة لواقعة لا عظميا وقد ابتلى
المؤمنون في ذلك اليوم بلا حسنا وكان يوما مشهودا سالت فيه الدماء على وجه الارض وانتبت الارض من قتلى
الفرقيين ولم يرل القتال الى غروب الشمس ثم انفصل القتال ودخل المسلمون الى بغداد وياؤا طول الليل يحرسون
على الاسوار وفي ثالث يوم خرجت عساكر المسامون والمقدمات عليهم الوزير ابن العلقمي فصف الصفوف وانتشرت
الرايات والتقى الجمع ان الى وقت الظهيرة فعندها انهم زمت عساكر المسلمين وولات وكان السبب في هزيمتهم ان الوزير ابن
العلقمي جعل على الجناحين المينة والميسرة طائفة من جماعته ومن هو على دينه وقدمهم على جميع العساكر وقال
لهم حين يقع القتال ويشددوا الادبار ففعلوا وانكسرت المينة أولا ثم تبعها الميسرة وكان ابن العلقمي في القلب
حين رأى ذلك لوى عنان فرسه وولى الادبار فعندها انكسرت قلوب العساكر الاسلامية وولات الادبار فقتلهم التتار
وملكوا ظهورهم واستموا القتل فيهم كيف شاؤا ودخلت العساكر المدينة بعدما غرق منهم خلق لا يحصون في
الدجلة قيل انهم حصرها واما قتل وأسرى ذلك اليوم فوجدوه مائة وعشرين ألفا ثم أغلق المسلمون أبواب المدينة
وتحصنوا بالاسوار ولم تزل التتار تقاتلهم أربعين يوما ثم ان الوزير قال للمعتصم قد استدلا امر على المسلمين ولا تأمن
أن يهجموا على المدينة لئلا يفيلكوها ويسفكوا دماء المسلمين فالاولى أن تخرج اليهم وتعتد بينهم صلحا يكون
فيه صلاح للمسلمين وحقق دماهم فأمره الخليفة بالخروج فخرج معه جماعة واجتمع بالملك هلاكو فاقام ملك التتار
فتوافق معهم على أن ينزل الخليفة اليه ويعتد معه الصلح على نصف خراج العراق ويدفع له من المال أربعة آلاف ألف

دينار فرج مع وأعلم الخليفة بذلك فجمع الامراء والعلماء وأطلعهم على ما طالب هلا كوقان فوافقوه على ذلك فأمرهم بالخروج معه ليمعدا الصلح على أيديهم فخرجوا معه فلما قربوا ودخلوا في عسكره حجبوا عن الخليفة كل من معه وبقي في ثلاث عشرة نفسا فاضطرب الخليفة وأيقن بالهلاك وعلم انهم اكمدوا وكان هلا كوقان قد أهب عساكره وقال لهم حين تروا الخليفة خرج من المدينة بين معه وقرب مناتكوتون على أهبة رجل واحدوا هجموا على المدينة واقتلوا من لقيته وولاد ترفعوا السيف عنهم حتى غلبوا المدينة أو يأبىكم أمري وكان قد أمر حين وصول الخليفة اليه أن يسكروا من كان معه ويضربوا أعناقهم فقتلوا من كان معه من العلماء والامراء والاعيان وكانوا ألفين وسبعمائة ما بين عالم وأمير وهجمت عساكر التتار على المدينة على حين غفلة فدخلوها وملكوها وقتلوا جميع من قدر واعليه من الرجال والولدان والمشايخ والكهول ونزل كثير من الناس في الآبار واستخفوا بها ونهبوا قصر الخليفة وأخرجوا من كان فيه من الجوارى والنساء والحريم قتل منهم ووجدوا فيه ألف بنت بكر واستولوا على جميع ما كان فيه وبقيت المدينة أربعين يوما خاوية على عروشها ليس بها الا القليل من الناس والقتلى في الطرقات كالثلول وأنتمت البلدة من جيفةهم وتغير الهواء وحصل الوباء الشديد ونقل السيوطي ان هلا كوقان أمر بجمع الاطنال من البنات والعلماء في جامع المنصور فعلق عليهم أبواب المسجد ثم أمر بالحطب فألقى عليهم وأحرقهم بالنار ثم بعد ذلك بأربعة عشر يوما نادى بالامان فخرج من كان تحت الارض في الآبار والمطامر وقيل ان من قتل من بني العباس يزيدون على ثمانمائة نفس ويقال ان الخليفة المستعصم داسه الخيل بحوافرها فلم يوجد له أثر وأمر هلا كوقان به بدم سور المدينة وأحرق المساجد وقصور الخلفاء والأسواق ومكثت النار في بغداد ثمانية ايام في دورها وقصورها ومساجدها نحو ثلاثين يوما وصار غالبها تولا وكما قال في الدين بن أبي يسر رثي بغداد

اسائل الدمع عن بغداد أخبار * فاقوقفك والاحباب قد ساروا
يا زائر من الى الزوراء لا تفقدوا * فابذلك الحجي والدار ديار
تاج الخلافة والربع الذي شرفت * به المعالم قد ساءت في واقصار
أضحى اعطف البلاء في عصفه أثر * وللدموع على الآثار آثار
يانار قلبي من نار الحسب ونعي * شبت عليه ووافي الربع اعصار
علا الصليب على أعلى منابرها * وقام بالامر من يحويه زنار
وكم حريم سبته التركة غاصبة * وكان من دون ذلك السراستار
وكم بدور على البديرة انخفضت * ولم يعد لبلدور منه ابدار
وكم ذنبا راضحت وهي شائعة * من النهب وقد حازته كفار
وكم حدود أقيمت من سيوفهم * على الرقاب وحطت منه أوزار
ناديت والسبي مهتول تجرهم * الى السفاح من الاعساء ذعار

وقد كانت بغداد من أعظم المدن وأحسنها ولم تزل دار السلام تنتقل اليها الناس من الاقاليم وتسكنها الى أن صارت في زمن الخليفة المتوكل مدينة ليس على وجه الارض مثلها واستمرت في عز واقبال وشرف على جميع البلاد ومشوى كل خائف ومستقر كل عارف الى سنة خمس وسبعمائة في خلافة المستعصم بالله آخر الخلفاء العباسيين فدمرها التتار وأزالوا معالمها وكان ابتداء بناء مدينة بغداد في سنة أربعين ومائة من الهجرة بناها أبو جعفر المنصور ثاني خلفاء بني العباس في الجانب الغربي من الدجلة وأنفق عليها أموالا جريلا حتى قيل انه أنفق على البناء أربعة آلاف ألف دينار ونقل اليها ابواب مدينة واسط وبني بها قصر اعظم اقبين عمارتها وخرابها بالتتار خمسة مائة سنة وعشر سنين وكان السبب في قصد التتار اياها وتخريبها هو مريد الدين العلقمسي الرافضي وزير المعتصم كما سبق كان المعتصم ركن اليه وفوض اليه أمور دولته فاهلك الحرث والنسل ولعب بالخليفة كدف أرادو كاتب التتار ونابحهم وأطعمهم في الحجي الى العراق وأخذ بغداد وقطع الدولة العباسية ليعقيم خليفة من آل علي بن أبي طالب فصار اذا جاءه خبر من التتار كتمه على الخليفة ويطلعهم على أخبار الخليفة وهم جائلون في البلاد شرهم يتزايد والخليفة في غفلة عما

رأى به تائه في لذاته وكان أبوه المستنصر قد استكثر من الخند جدا ومع ذلك يصانع التتار ويهاديهم فأشار الوزير على
أن يحسم بقطع أكثر الخند وان المصانعة يحصل بها المقصود ففعل ثم كاتب الوزير التتار وأطمعهم في البلاد وكان
سرعيا على إزالة الدولة العباسية ونقلها إلى العلوية ووعدوه أن يكون نائباً عنهم وقصدوا بعد ذلك أن كان ماذكر تابعه
ثم هلا كوقان رحل عن بغداد وفوض أمورها إلى الأمير بادر وأرسل إلى الملك الناصر صاحب دمشق ومصر
كتاباً يصوره يعلم سلطان ملك ناصر طال بقاءه أنه أتوا جهنماً إلى العراق خرج الينا جنودهم فقتلناهم بسيف الله ثم خرج
الينا رؤساء البلد ومقدموها فكان قصارى كلامهم سبيل الهلاك نفوس تستحق الأذل وأما ما كان من صاحب البلد
خرج لخدمتنا ودخل تحت عبوديتنا فأسأله عن أشياء فكذبنا فيها فاستحق الإعدام وكان كذبه ظاهراً وجدوا
مأخذاً لحاضره أوجب ملك البسيطة ولا تقوان قلاعي المنايعات ورجالي القاتلات وقد بلغنا أن شذرة من العساكر
التجأت إليك هاربة وإلى جنابك لئلا تدين المنز ولا مفر لها رب وانا البسيطان الثرى والماء فساءة وقوفك على
كتابنا تجعل قلاع الشام سماءها أرضاً وطولها عرضاً والسلام ثم أرسل له كتاباً ثانياً يقول فيه خدمة ملك ناصر
طال عمره ما بعد فانا فتحنا بغداد واساتنا ما ملكتها وما ملكتها وكان ظن وقد ضن بالاموال ولم ينفس في الرجال
أن سلكه يبقى على ذلك الحال وقد علا ذكره ونما قدره نحسب في السكال بديره

إذا تم أمر يدانقصه * ترقب زوالا إذا قيل تم

ونحن في طلب الازدياد على ممر الأباد فلا تكن كالذين نسوا الله فانساهم أنفسهم وأبدا في نفسك اما المسالك
بمعرف أو تسريح باحسان أجب دعوة ملك البسيطة تأمن شره وتزله واسع اليه برجالك وأموالك ولا تعوق
رسائنا والسلام ثم أرسل إليه كتاباً ثانياً يقول أما بعد فنحن جنود الله بنائيتهم من عتوا وتجبر وطغي وتكبر وبأمر الله
ما أقرر وان عوتب تقرر وان روجع استقر ونحن قد أهلكنا البلاد وأبدنا العباد وقتلنا النسوان والاولاد
في أيها الباقون أنتم من مضى لاحقون وبأيها الغافلون أنتم اليه تساقون ونحن جيوش الهلكة لاجنود المملكة
مقصودنا الانتقام وما ملكتنا لا يرام ونزينا لا ينام وعدنا في ملكنا قد اشد شهر ومن سيوفنا أين المفر
ولامنر لهارب ولنا البسيطان الثرى والماء ذات لهيبنا الاسود وأصبحت في قبضتنا الامراء والخلفاء ونحن اليكم
صائرون ولكم الهرب وعلينا الطلب

ستعلم ليلى أي دين تدانبت * وأي غريم بالتقاضى غريمها

دمرنا البلاد وأتينا الاولاد وأهلكنا العباد وأذقناهم أليم العذاب والنكاد وجعلنا عظيمهم صغيراً وأميرهم
أسيراً يحسبون أنهم مناجون أو متخاصون وعن قليل سوف تعلمون علام تقدمون وقد أعذر من أنذر ثم في
سنة سبع وخمسين وسقائة كان صاحب مصر المنصور على بن المعز صلياً والامير سيف الدين قطز المعزى مملوكاً إليه
وقدم صاحب كمال الدين بن العديم اليهم رسولا يطلب الخبذة على التتار فجمع قطز الامراء والاعيان وحضر الشيخ
عز الدين بن عبد السلام وكان هو المشار اليه في الكلام فقال اذا طرق العدو البلد لا دوجب على العالم كلهم قتالهم
وجاز أن يؤخذ من الرعية ما يستعان به على جهازهم بشرط أن لا يبق في بيت المال شيء وان تبعوا ما لكم من
المواضع والآلات ويقتصر كل منكم على فرسه وسلاحه ثم بعد أيام قبض قطز على أسناده المذكور وقال هذا صبي
والوقت صعب ولا بد أن يقوم رجل شجاع ينتصب للجهاد وتسلطن قطز ولقب بالملك المظفر وخرج بجيوشه في شعبان
سنة ثمان وخمسين إلى الشام لقتال التتار وجاؤه ركن الدين بيبرس البندقداري وكان انتصاره قد قطعوا الفرات
وجاسوا ديار بكر والموصل وقتلوا ونهبوا وأخربوا فالتقى الجمعان عند عين جالوت يوم الجمعة خامس عشر رمضان وأمر
المظفر أن يحملوا عند الزول حملة رجل واحد بالسيف والمسلمون على منابرهم يدعون لنابالمظفر وكان عسكر
المسلمين عشرين ألفاً والتتار لا يحصى لهم عدد ووقع القتال بينهم وكان يوماً مشهوداً وصبر المسلمون صبر
الكرام وباعوا أنفسهم لله ولم يزل السيف يعمل بينهم حتى سالت الدماء على وجه الأرض ولله در ركن الدين بيبرس
قد فعل الافاعي العظيمة قلب المنيمة على الميسرة والميسرة على المنيمة والملك المظفر يحرض المؤمنين على
القتال وقد سل سيفه وقاتل قتلاً شديداً وألقى الله الصبر على المسلمين ونصرهم نصر عزيزاً وانهمزمت التتار هزيمة

شبيعة وقتل منهم مقتلة عظيمة حتى امتلأت الارض من القتلى وطمع المسلمون فيهم فجعلوا يتخطفونهم وينهبونهم ويأسرونهم وهم منهنز من مولون الاعقاب وساق يبرس وراءهم يقتل ويأسر حتى آخر جهنم عن بلاد حلب والموصل وديار بكر الى ان عدوا الفرات وجاء كتاب المظفر الى دمشق بالنصر والمظفر فطار الناس فرحاً وسرواً ثم دخل الى دمشق في موكب عظيم والناس تدعوه لبطول البقاء والنسوة تغرد من كل جانب وقد انتشرت فوق رأسه الاعلام وأحبه الخلق جميعاً ومدحته الشعراء فمن ذلك قول الشاعر

غلب التتار على البلاد فجاءهم * من مصر تركي يجود بنفسه

بالشام أهلهم ويدد شملهم * ولكل شيء آفة من جنسه

والتتار أمة لغتهم مشوبة بلغة الهند لانهم في جوارهم وهم بالنسبة الى الترك عراض الوجوه واسعو الصدور خفاف الاعجاز صفار الاطراف سمر الانوان سريعو الحركة في الجسم والراى تصل اليهم أخبار الامم ولا تصل أخبارهم الى الامم ولما يقدر جاسوس ان يتمكن منهم لان الغريب لا يشبههم وإذا أرادوا جهة كتموا أمرهم ومنه ضوادة واحدة فلا يعلم أهل بلد حتى يدخلوه ولا عسكر حتى يحاطوه فلهذا تنسعد على الناس طرق الحيل ويضيق طريق الحرب ونسأؤهم يقاتلون معهم والغالب على سلاحهم النشاب وليس في قتلهم استثناء ولا بقاء يقتلون الرجال والنساء والاطفال وكان قصدهم افناء العالم لا الملك والمال وبلادهم بأطراف بلاد الصين وهم سكان برار وقفار ومشهورون بالشر والغدر انتهى وفي خطط المقرئ انه في زمن السلطان الملك الظاهر أبي سعيد برقوق بن أنصو وسلطنة ابنه الملك الناصر زين الدين أبي السعادات فرج كانت قن وشرو وعلاء ووباء كثير وقد طرق بلاد الشام فيها الأمير تيمورلنج فخر بها كلها وحرقتها وعمها بالقتل والنهب والاسر حتى فقد منها جميع أنواع الحيوانات وغرق أهلها في جميع أقطار الارض ثم دهمها بعد رحيله عنها جراد لم يترك بها خضراء فاشتد بها الغلاء على من تراجع اليها من أهلها فشنع موتهم واستمرت بهم امع ذلك الفتن وقصر مدائنيل حتى شرت الاراضي الاقبيلا فباع أهل الصعيد وأولادهم من الجوع وصاروا أرقاء مملوكين وشمل الخراب الشنيع عامة أرض مصر وبلاد الشام من حيث يصب النيل من الجنادل الى حيث تجرى الفرات انتهى ونقل دسائى عن كتاب السلوك لثقي الدين المقرئ من حوادث سنة ست وتسعين وسبعمائة صورة كتاب أرسله تيمورلنج الى ملك مصر الظاهر برقوق يتضمن الارعاد والبراق وتنكر قتل رسله لابس ياراده هنا لما فيه من الفائدة مع مناسبة لرسائل هلاك كوفان المارة ونصه قل اللهم فاطر السموات والارض عالم الغيب والشهادة أنت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون اعلوا الاناجل الله محارقون من سخطه سلاطون على من حل عليه غضبه لا ترق اشائك ولا ترحم لبائك قد نزع الله الرحمة من قلوبنا قالوا لئلم لا يكون من حزننا ومن جهننا قد خرب بنا البلاد وأيتنا الاولاد وأنظرونا في الارض الفساد وذات لنا عزتها ولمكننا بالشوكة أزممتها فان خيل ذلك على السامع وأشكل وقال فيه انه علمه مشكل فقل له ان الملوكة اذا دخلت اقرية أفسدها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وذلك لكثرة عددنا وقوة بأسنا فحقولنا سوابق ورسا منا خوارق رأسنا تبارق وسبوفنا صواعق وقلوبنا كالجبال وجيوشنا كعدد الرمال ونحن أبطال وأقيال ولمكننا لايرام وجارنا لا يضام وعزنا أبدان بالسودد مقام فمن سالنا سلم ومن رام حربنا دم ومن تكلم فينا بما لا يعلم جهل وأنتم ان أطعتم أمرنا وقبلتم شرطنا فلكم مالنا وعليكم ما علينا وان أنتم خالفتم وعلى بئكم بما ديتم فلا تلوموا الا أنفسكم فالحصون منافع تشيدها لا تمنع والمدائن بشدتهم القتال لا ترد ولا تدفع ودعواكم علينا لا يستجاب فينا ولا يسمع وكيف يسمع الله دعاءكم وقد أكلتم الحرام وضيعتم جميع الانام وأخذتم أموال الايتام وقبلتم الرشوة من الحكام وأعدتكم لكم النار وبئس المصير ان الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً انما يأكلون في بطونهم نارا وسيصلون سعيراً فلما علمت ذلك أوردتم أنفسكم موارد المهالك وقد قتلتم العلماء وعصيتم رب الارض والسما وأرقت دم الاشرف وهذا الله هو البغي والاسراف فانتم بذلك في النار خالدون وفي غد ينادى عليكم اليوم تجزون عذاب الهون بما كنتم تستكبرون في الارض بغير الحق وبما كنتم تفسدتون فأبشروا بالمدلة والهوان يا أهل البغي والعدوان وقد غلب عندكم انما كفره وثبت عندنا انكم والله الكفرة الفجرة وقد سلطانا عليكم الله أمور

مقدرة وأحكام مدبرة فعزيركم عندنا ذليل وكثيركم لدينا قليل لانهاملكنا الارض شرقا وغربا وأخذنا
منها كل سفينة غصبا وقد أوضحنالكم الخطاب فأسرعوا برد الجواب قبل ان ينكشف الغطاء وتضرعوا للحرب
نارها وتضع أوزارها وتصير كل عين عليكم باكمة وينادي وينادي الفراق هل ترى لهم باقية ويسمعكم صاوخ
النساء بعد أن يهزكم هذا هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ذكرا وقد أنصفناكم أذرا سلطناكم فلاتقتلوا
المرسلين كما فعلتم بالاولين فتخالفوا كعادتكم سنن الاولين وتعضوا رب العالمين فاعلى الرسول الابلاغ المبين
وقد أوضحنالكم الكلام فأسرعوا برد جوابنا والسلام فكتب جوابه بعد البسملة قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك
من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء حصل الوقوف على ألفاظكم الكفرية ونزغانكم
الشيطنانية وكنا بكم يخبرنا عن الحضرة الخنازية وسيرة الكفرة الملوكية وانكم مخلوقون من سخط الله ومسلطون
على من حل عليه غضب الله وانكم لاترقون لسالك ولا ترجون عبرة بك وقد نزع الله الرحمة من قلوبكم فذلك أكبر
عموبكم وهذه من صفات الشياطين لامن صفات السلاطين ونكفكم هذه الشهادة الكافية وبما وصفتم به
أنفسكم ناهية قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد ولا أنا عابد ما عبدتم ولا أنتم عابدون
ما أعبد لكم دينكم ولي دين ففي كل كتاب لعنتم وعلى لسان كل مرسل نعتم وبكل قبيل وصفتم وعندنا خبركم من
حين خرجتم انكم كفرة ألا لعنة الله على الكافرين من يتسك بالاصول فلا يبالي بالفروع نحن المؤمنون حقا لا يدخل
علينا عيب ولا يضربنا رب القرآن عما نازل وهو سبحانه بنا رحيم لم يرزل فتحققنا نزوله وعلما ببركته تأويله فالنار
لكم خلقت والجلود لكم أضمرت اذا السماء انفتحت ومن أعجب العجب تهديد الرتوت بالتوت والسباع بالضباع
والحكمة بالكرام نحن خيولنا برقية وسهامنا عريضة وسيوفنا عمانية وليوشا مضربة والقماش ديدة المضارب
وصفتنا مذكورة في المشارق والمغرب ان قتلناكم فنعلم البضاعة وان قتلنا مناهج فبيننا الجنة ساعة ولا تحسبن
الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا
بهم من خلدتهم أن لا خوف عليهم ولا هم يحزنون يستبشرون بنعمة من الله وفضل وان الله لا يضيع أجر المؤمنين
وأما قولكم قلوبنا كالجبال وعدنا كالرمال فالقصاب لا يبالي بكثرة الغنم وكثير الخطب يفنيه القليل من الضرم
فكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين الفرار من الرزايا وحاول البلايا واعلموا ان هجوم المنية
عندنا غاية الامنية ان عشنا سعداء وان قتلنا شهداء ألا ان حرب الله هم الغالبون أبعدا أمير المؤمنين وخليفه رب
العالمين تطبلون من اطاعة لاسمع لاكم ولا اطاعة وطلبتم ان نوضح لاكم أمرنا قبل ان ينكشف الغطاء ففي نظمه
تركيب وفي سلكه تبيين لو كشف الغطاء لبان القصد بعض بيان أكفر بعد ايمان أم اتخذتم الهاتان وطلبتم
من جهلكم وغيبكم أن تتبع رأيكم لقد جئتم شيئا أدا تكاد السموات يتنظرون منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا
قل لكتابك الذي رصع رسالته ورصف مقالته وصل كتابك كصير باب أو كطنين ذباب كلا سنكتب ما يقول ونعده
من العذاب مداورته ما يقول ان شاء الله وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون والسلام انتهى والمراد بالرتوت
الرؤساء قال في القاموس الرت الرئيس والجمع رتات ورتوت والرتوت أيضا الخنازير وقال أيضا التوت بالضم الفرصاد
انتهى وهو الشجر المعروف أو حله وفي تاريخ الجبرتي انه كان عند الصالحية وقعة بين محمد بك ابي الذهب وعلى بك
الكبير في سنة سبع وثمانين ومائة وألف وذلك ان على بك بعد أن توجه الى الشام واجتمع بأولاد الظاهر جيش جيشا
وجاءه الى مصر فبلغ ذلك محمد بك فتهما اللقاء ومحاربه وأبرز خيامه الى جهة العادلية ونصب الصيوان الكبير هناك
وهو صيوان صالح بك في غاية من العظم والاتساع والعلو وجميعه بدوا من جوخ صاية وبطانتها بالاطلس الاحمر
وطلائعه وعساكره من نحاس أصفر مموه بالذهب فأقام يومين حتى تكامل خروج العسكر فارتحل في خامس صفر
فالتقى مع جيش على بك بالصالحية وتحمرا بافكانت الهزيمة على على بك وسقط عن جواده فاحتاطوا به وجلوه الى
خيام محمد بك فخرج اليه وقلقه وقبل يده وحمله من تحت ابطة حتى أجلسه بصيوانه وفي صبح يوم السبت حضر الى
مصر وأزل أستاذة في منزله بالازكية بدرب عبد الحق وكان قد انجرح في وجهه فاجرى عليه الاطباء فلم ينجع
فيه ذلك ومات بعد سبعة أيام وقيل انه سم في جراحاته انتهى وقد ذكرنا ترجمته في الكلام على منية ابن خصب
(صحراء عذاب) بكسر العين المهملة وبالألف المعجمة وآخره موحدة كما في القاموس هذه الصحراء في الصعيد الأعلى

واقعة في جهة النيل الشرقية بين مدينتي قفط والقصر وهي الآن على ما كانت عليه في الأزمان الماضية مسكونة
بالعرب وأول من حول طريق التجارة إليها بطليموس فيلادولفوس سنة ٣٢٠ قبل الميلاد فكانت في زمنه وزمن من
أعقبه من البطالسة هي الطريق المطروق لتجارة الهند إلى الديار المصرية والأروبية ولم يتغير هذا الطريق في زمن
قيصرية الروم إلا أن أهمية التجارة كانت تزيد وتنقص على حسب الأحوال السياسية ولاجل أن يأمن أهل التجارة
على أنفسهم وأموالهم من غائلة العرب جعل بطليموس في جميع هذه الطرق عمارات ومخازن للبضاعة وحفر في
كل منها بئراً معينة ورب خفراء لحفظ المائرين وبني على البحر الأحمر مدينة سماها باسم والدته بيرنيس وبقيت المحافظة
فيها زمن الرومانيين وتلك الطريق كانت تصل من قوص أو من قفط إلى القصر القديم وقد استدل في هذه الأزمان
على ما كان فيها من المحطات وأن قدرها اثنتا عشرة محطة كل منها عبارة عن بناء مربع الشكل ضلعه من أربعين متراً إلى
خمسين وارتفاعه من أربعة أمتار إلى خمسة وفي زواياها أبراج سمك حيطانها ثلاثة أمتار وفي داخل كل منها أقسام متسع
في مركزه ثم تديره وحول الفضاء من جهاته الأربع أود صغيرة يفصلها دواليب صغيرة وبين كل محطة وأخرى مسيرة
ثلاث ساعات وفي خطط المقرري أن حجاج مصر والمغرب أقاموا زيادة عن مائتي سنة لا يتوجهون إلى مكة المشرفة إلا
من صحراء عيذاب ثم قال إن هذه الصحراء لم تزل عامرة أهلها بما يصدر عنها ويرد إليها من قوافل التجارة والحجاج إلى سنة
سنتين وسبعمائة في زمن الخليفة المستنصر فانقطع الحج من البر إلى أن كسا السلطان الظاهر ركن الدين ببرس
النيل قدرى الكعبة وعمل لها منبأ حواجر فافله الحجاج من البر فسلكت الحجاج هذه الصحراء على قلة واستمرت بضائع
التجارة تحمل من عيذاب إلى قوص حتى بطل ذلك سنة ست وستين وسبعمائة وتلاشى امر قوص من حينئذ وهذه
الصحراء مسافتها من قوص إلى عيذاب سبعة عشر يوماً ويفصلها الماء ثلاثة أيام أو أربعة متواليمة وعيذاب
مدينة على ساحل بحر جادة أكثر بيوتها أخصاص وكانت من أعظم مراسي الدنيا بسبب أن مراسي الهند واليمن
تخط فيها البضائع وتقلع منها مع مراسي الحجاج الواردة والصادرة فلما انقطع ورواها كسب اليها صارت عدن هي
الميناء العظيمة من بلاد اليمن واستمرت على ذلك إلى عام بضع وعشرين وثمانمائة فصارت حدة أعظم المراسي إلى آخر
ما قاله المقرري وسيأتي الكلام على عيذاب وقيل إن عيذاب في محل بيرنيس التي هي في آخر حدود هذه الصحراء
وذكر بعض الجغرافيين من الروم أن المسافة بين قوص وبيرنيس اثنا عشر يوماً وفي خطط انطون أن مدينة
بيرنيس على موازاة مدينة أسوان وقسم الطريق الموصلة إليها إلى اثني عشر يوماً وجعل طولها مائتي ألف خطوة
وثمان وخمسين ألف خطوة وجعلها غير مائتي ألف وأحد أو سبعين ألف خطوة وفي مؤلفات بلين أن هذا البعد
مائتان وثمانية وخمسون ميلاً وذكر بعضهم أن أقرب بعد بين قوص والبحر الأحمر أربعون ساعة تسير الرجل وقدر
الساعة ألفان وأربع مائة توازى ذلك عبارة عن ألفين وخمسين استاده مصرية أو مقدونية وباعتبار أن الميل ثمان
غلات كما اعتبره بلين تكون هذه المسافة عبارة عن مائتين وستة وخمسين ميلاً وهو لا يزيد عما قدره بلين غير ميلين
وهو فرق يبر فاستدل بذلك على أن مدينة القصر القديمة هي بيرنيس وقد سبق الكلام على بيرنيس وهالك أسماء

| المحطات وأبعادها من قفط | أسماء المحطات | استاده |
|-------------------------|---------------|--------|
| | بينمكون | ١٩٢ |
| | ديديم | ١٩٢ |
| | افرديتو | ١٦٠ |
| | كومباري | ١٧٦ |
| | جوفيس | ١٨٤ |
| | أرسنويس | ٢٤٠ |
| | فلاجروا | ٢٤٠ |
| | اولونويس | ١٩٢ |
| | كبالسي | ١٩٢ |
| | ستون ادروما | ٢٥٦ |
| | بيرنيس | ١٣٤ |

وفي سنة ١٨١٦ ميلادية استكشف السباح كابو الطريق القديم بين قفط وجبل الزمر ذو بير تيس حين استخدمه
العزير المرحوم محمد علي لكتشف معدن الزمر ذو قذافا فإليه مرتين متعاقبتين واستخدم فيه الشغالة واستخرج منه
بعض أحجار وعرضها على العزير ثم انقطع العمل بسبب كثرة المصاريف وفي رحلة السباح المذكور ان جبل الكبير
على بعد أربع ساعات من البحر الا جرب قرب واد يعرف بوادي السبيل لكثرة شجر السبيل فيه وهو واد يعتمد الى قرب
رأس في البحر تعرف برأس الانف وجبل الكبير في عرض أربع وعشرين درجة وخمس وعشرين دقيقة مع طول
ثلاثين درجة وخمسين دقيقة وهو في جنوب القصير الجديد على بعد ستين فرسخا عبرة كل خمس وعشرين فرسخا درجة
أرضية وبين النيل والجبل المذكور ستة وخمسون فرسخا وبسيرا لابل ثلاث وستون ساعة والجبل يقطع في الساعة
الواحدة ستة أسابيع فرسخا بالسبيل المعتاد وهو مع الحط والنزول المعتادين لا يزيد عن تسع ساعات في اليوم فيكون
سيره في اليوم سبعة فراسخ ونصف فرسخ قال السباح المذكور من قرية الرادسية الواقعة في جنوب ادفو الى جبل
الزمر ذا المعروف عند العرب بجبل زيادة اثنتان وخمسون ساعة ومن جبل الكبير الى جبل الزمر ذا اثنتان وعشرون
ساعة وبين جبل الزمر ذو البحر سبعة فراسخ ونصف وبينه وبين القصير خمسة وأربعون فرسخا ومن مدينة قفط الى
مدينة بير تيس القديمة مسيرة سبعة عشر يوما وهي طريق معروف للعرب موصلة الى جبل الزمر ذو يتفرع من هذه
الطريق طريقان يسلكهما المغاربة وأهل الواحات وغيرهم في التوجه الى القصير وهناك طريق ثالث من جبل
الزمر ذا الى القصير وبين الرادسية ومعدن الزمر ذيناماء الاولى على بعد أربع فراسخ من النيل والثانية على بعد
اثنتين وعشرين فرسخا منه وقرب العين الاخيرة يوجد على الصخور نقوش مصرية قديمة ومن هذا الموضع يحمل
المسافر ما يحتاج اليه من الماء ويوجد في الطريق آثار ثلاث محطات قديمة وعلى بعد ثلاثة عشر فرسخا من النيل
معدن قديم نقوشه مبنية في غاية الحفظ وموضعه بين الشرق والجنوب الشرقي من مدينة ادفو ويوجد عند جبل
الزمر ذا ثار من مدينتين تسميهما العرب بندر الصغير وبندر الكبير (وربما كانت المدينة التي سماها كل من المسعودي
والمقرئ بنى بالخرقة هي إحدى هاتين المدينتين) والمسافر من جبل الزمر ذ يتبع في سيره الجنوب الشرقي حتى يصل الى
خرب مدينة رئيس انتهى وقال الشريف الادريسي ان من المدن الموجودة في الاقليم الخامس مدينة عيذاب وهي
موضوعة على ساحل بحر القلزم والى ان نسب الصحراء المجاورة لها ولم يكن لها طرق معروفة بل كان الناس يهتدون في
سفرهم بالجمال وفي كثير من المواضع لا يكون للقوافل دليل الا النجمة القطبية والشمس وعادة المتوجه الى جندة أن
يسافر من عيذاب وعرض البحر من هذا الموضع يوم وليله وفي عيذاب حاكمان أحدهما من طرف رئيس البجة
والآخر من طرف حاكم الديار المصرية وكان ما يتحصل من هذه المدينة يقتسمانه مناصفة وكانا يجلبان اليها مناصفة
أيضا كل ما يلزم لمؤنة أهلها وكانت عادة الامير البحري الإقامة في الصحراء ولا يدخل المدينة الا نادرا وكان أهل
عيذاب ينتقلون في أرض الحياة للتجارة ويحلبون منها الزبيب والعسل واللبن ولهم عدة مراكب لصيد السمك وكان
يؤخذ هناك من حجاج بلاد المغرب عوائد كل فخر عشرة دنانير وكانت الدنانير تارة تكون قطعة من الذهب وتارة معاملة
مضروبة وفي سنة ست عشرة وسبعمائة منع عرب عيذاب رسل أمير اليمن وتنبهوا ما معهم من البضاعة فإرسل اليهم
سلطان الديار المصرية ستمائة من العساكر تحت امره الامير علاء الدين مغلطاي فتوجه من قوص في المحرم سنة
سبع عشرة وسار في صحراء عيذاب ثم أخذ في طريق سواكن فتقابل مع قوم من الحبشة يعرفون بالكيكيا أعدتهم نحو
الالفين راكبين على هجن وسلاحهم النشاب والحراب ومعهم كثير من المشاة العراة فحين اصطدم الفريقان انهزم
الحبشة وولوا بعد أن قتل منهم عدد كثير ثم ساروا العسكر نحو الانواب ومنها الى ناحية دنقلة ثم عدلوا الى طريق
القاهرة فوصلوها في اليوم التاسع من شهر جمادى الثانية بعد ثمانية أشهر من وقت الرحيل وفي كتاب السلوك
للمقرئ بنى انه في سنة تسع عشرة وسبعمائة وصل الخبر بان العرب حصل منهم اغارات كثيرة في ضواحي عيذاب وقتلوا
حاكم المدينة فإرسل اليهم السلطان بجملة من الاشراف من ضمنهم الامير عكوش الذي كان مأمورا بالاقامة في المدينة وفي
مبدأ الاسلام كانت جزيرة دهلك محلا لنفي المغضوب عليهم كما يؤخذ من كلام مؤرخ مدينة دمشق حيث قال انه في
سنة مائة هجرية أراد عمر بن عبد العزيز إرسال يزيد بن المهلب لتفقيه فيها وفي كتاب السلوك أيضا انه في سنة اثنتين وستين

وسمائه وردا الخبر بان ملك جزيرة دهلك وملك جزيرة سوا كن يستوليان على تركات من مات من التجار فارسل اليهما السلطان يهددهما على هذه الحال وفي سنة أربع وستين وستمائة ورد من حاكم مدينة قوص خطاب بانه وصل الى عيذاب وان يريده التوجه منها الى سوا كن فلما وصلها تبين له ان ملكها قد فرها بآخر جمع بالعساكر الى مدينة قوص بعد ان مهد الامور بناحية سوا كن وترك فيها عساكر للحفاظ وفي سنة ثمان وستمائة حصل في صحراء عيذاب بين عرب رفاعه وعرب جهينة قتال مات بسببه من الفريقين خلق كثير فكتب السلطان الى الشريف علم الدين أمير سوا كن بالتوسط بين الفريقين بدون أن يعمل مع أحدهم منهم لانه يخاف من طول الحرب انقطاع الطرق وفي سنة خمس وتسعين وستمائة وصل الى القاهرة رسل من طرف ملك دهلك ومعهم هدية للسلطان فيها عدة أفيال وزرافات ووجه له من العبيد والاشياء النفيسة قالت وكان اشتمال الهدايا على الزرافات من عوائد ملوك المشرق قال كثر ميزانها عن كتاب السلوك ما معناه كثير ما يوجد هذا الحيوان في هدايا ملوك المشرق في سيرة الملوك الظاهر ببرس الهند قد اري ان الزرافة كانت من ضمن ما أهداه الى ملك الالماني في سنة ست وستين وستمائة وفي السنة التالية لها أرسل عدة زرافات الى بركة خان ملك كجك ولما عدا الصلح بين السلطان ببرس وملك النوبة سنة أربع وسبعين قرر على ملك النوبة فيما قرر عليه كل سنة ثلاثة أفيال ومثلها زرافات وخمس من اناث النخورة وفي سنة خمس وثمانين وستمائة حضر رسول صاحب بلاد الانبواب الواقعة خلف بلاد النوبة ومعهم هدية الى السلطان قلاوون فيها خمسة أفيال وزرافة وفي سنة احدى واربعين وسبع مائة أرسل سلطان مصر الى صاحب ماردن هدية فيها قفل وزرافة وأربع من اناث النخورة وذكر ان خلدون ان الزرافة كانت من ضمن هدية مرسله من طرف صاحب المغرب الى ملك مالي وذكر المقرئ ان في سنة خمس وسبعين وسبع مائة جاءت هدية من طرف صاحب دهلك الى سلطان مصر فيها قفل وزرافة وعدد كثير من الرقيق ذكور واناثا وفي سنة ست وثمان مائة أرسل ملك مصر الى تيمورلنج هدية فيها زرافة وقد شاهدناها أحد السياحين الاندلسيين في الطريق وقال ان جسمها قدر جسم الحصان ومن ظلف يدها الى أعلى كتفها ستة عشر يلم (قبضة) ومثل ذلك من ابتداء الاضلاع الى آخر الرأس وازادمت رقبتهما وصلت الى أعلى الشجرة ولقصر رجلها جديا ترى كأنها قاعد على مؤخرها ومؤخرها كؤخر الجاموس ذات بطن أبيض وجسم بلون الذهب مع تخطيط بالبياض ورأسها يشبه رأس الابل وطاقت أنفها في أسفل الوجه ذات عينين مدورتين واسعتين وأذنين كاذن الحصان بقرهم مافران صغيران مدوران يعلوهما البرود كالمقرئ يرى ان الخليقة العزيز كان يمشي في موكبه سنة ثمانين وثلثمائة أفيال وزرافات وكان يصنع له أوعية على صورة الافيال والزرافات انتهى ولنورد ذلك طرفا مما يتعلق بمعدن الزمر فقال المسعودي هذا المعدن في الصعيد الاعلى بقسم فقط من مديرية قنا والحمل الذي هو به يعرف بالخر به وهي صحراء كثيرة الجبال والمحافظون عليه البجاة وهم مقيمون حوله ولهم شيء مقرر على من يستخرج به وعليهم الخنزير والآخر اج وقد أخبرني من له معرفة بالزمر من أهل الصعيد وقد كان ذهب اليه وشاهده ان الزمر في زيدوينه نقص تبعا للنصول السنوية وطقس الجو وهو جوب نوع من الرياح الاربع وان لونه الاخضر يكون شديدا الخضرة واللحم في أول الشهر ووقت الزيادة في نور القمر ومن الخربة الى قوص وقفت ونحوهما من بلاد الصعيد الجاورد مسافة سبعة أيام ومدينة قوص على شاطئ النيل الشرقي وبينها وبين فقط نحو ميلين ونقل صاحب هالك الابصار عن عبد الرحيم كاتب مصلحة المعدن ان معدن الزمر في الصحراء اللاحقة بأسوان وله تفتيش مخصوص مشتمل على كتابة ومستخدمين على حسب ما يلزم وجميع أجرة الشغالة ومصاريف الخنزير والاستخراج تصرف من طرف السلطنة وهذا الجبل يوجد في جبال من الرمل يحفر عليه فيها وقد انهارت مرار على الشغالة وقتلتهم والمستخرج من الزمر يرسل الى القاهرة ومنها يؤخذ الى الجهات وهو في وسط سلسلة جبال ممتدة شرقي النيل في بحري صخرة كبيرة تسمى قرشندة من ضمن السلسلة المذكورة ومر تنفعة فوق الجميع والصحراء المحيطة بها منعزلة وبعيدة عن المسكون من الارض وذلك المعدن في داخل غار طويل من حجر أبيض والزمر ذملتبس به وبنيته وبين الماء مسافة نصف يوم وهو بركة من ماء المطر تزيد وتنقص بحسب كثرة المطر وقتله والزمر ثلاثة أصناف الاول طلق كافوري والثاني طلق فضي والثالث حجر جري واستخرج به بكسر الحجر الذي هو

فمنه بعد استخراجها يوضع في زيت حار ثم يخرج ويلف في قطعة من فوقها يلف في قطعة قماش وأحسن أصنافه
وأندرها الصنف المسمى ذباني وأخبرني عبد الرحمن النائب ان في مدة نيابته لم يعثر على شيء منه وعدد الشغل في غلته غير
محور بل يزيد وينقص بغير رغبة الحكومة وعند اني حصر افهم من الشغل آخر النهار يقتشون على الدقة ومع
ذلك فلا يخجلون من اخفائه والذهب به الى منازلهم وذكر المقرري ان العمل لم ينقطع الا في سنة ستين وسبعائة
هجرية وفي وزارة عبد الله بن زبور وزير السلطان حسن بن محمد بن قلاوون وقال شمس الدين بن أبي السرور ان الوزير
ابراهيم باشا والى مصر في القرن العاشر من الهجرة بعد ان طاف الاقاليم القبلية ذهب الى آبار الزمر واستخرج منها
مقدار اعظم ما قال المسعودي ان المستخرج من الزمر على أربعة أصناف احسنها وأغلاها الصنف المسمى
مار وهو وكثير الخضر في لون السلق الصافي الذي ليس ككيا والثاني البحري ويسمى به هذا الاسم لرغبة ملوك
الولايات القيمة على البحر فيه مثل ملوك الهند والهند والشيخ والصين فانهم يرغبون فيه التحلية التجمان به والخواتم
والاساور وهو قريب من الاول في القيمة واللون واللحمعان واخضر اده يشبه اخضر الورد الذي يكون في أول
عيران الآس وفي آخرها والثالث يسمى المغربي لرغبة ملوك المغرب فيه مثل ملوك الافرنج واللومير والاسبانولين
والروس وغيرهم ويتغالون في قيمته كغالي ملوك الهند والهند ونحوهم فيما قبله والرابع يسمى الاصم وهو أقل قيمة
وجودة مما قبله بسبب ان خضرته ليست قوية ولمعانه كذلك وهو متفاوت بعمالونه وبالجله فكما كان شديد
اللحمعان صافي الخضره خاليا من السواد والصفرة مجردا عن العروق فهو المرغوب من كل نوع وزنه ما يستخرج من
قطع الزمر تختلف من خمسة مثاقيل الى قدر العدة ويستعمل في الحلوى وانفق أهل فمه جميعا والجوهرية ان الثعبان
اذ انظر الى الزمر دفقت عيننا وان اطلع منه المسوع قدر دقيقين أمن ضرر السم فلذا لا يوجد في ضواحي أرض
الزمر شيء من الهوام مطلقا وهو حجر طري ينكسر ويتفتت بالماس وملوك الاروام وأهل الروم يرغبون فيه كثيرا
زيادة عن سائر الاجار لاجل خواصه الغريبة وخفة ثقله عن سائر الاجار وأغلبه يوجد في عروق تحت الارض في
وجدوا عرقا طويلا مستقيما مع الاستدارة بلا عروق فيه جدد وفيه برغبة وهمة وأقله جودة ما يوجد في التراب
والطين وصنفه المغربي والاصم يوجدان أحيانا فوق سطح الارض في الاودية والجلال المجاورة للمعدن ويجب من
بعض ولايات الهند زمر يشبه زمر هذه الصخر في اللون والعمان واللون لكنه صلب وأكثر ثقلًا وتحتاج معرفة
الفرق بينه وبين الاصناف السابقة الى كثرة التجارب والممارسة والجوهرية يسمونه زمر دمكة بسبب انه يجلب اليها
فيجب من الهند الى عدن وسائر مدين الين وذكر مؤرخو العرب زمر ذات مشهورة بالجودة والكبر فقال المقرري
في كتاب السلوك الماضي الامير شكرو وجد عنه زمر دنان في غاية الجودة زنة الواحدة رطل وفي سنة ٧٠٤ هجرية
عثر في المدين على زمر دوزنها ثمانية وخمسة وسبعون مثقالا وقد أخفاها ما تزم المعدن وعرضها على أمير فدفق له فيها
مائة وعشرين ألف درهم فأبى فسلها منه الامير وأرسلها للسلطان فبات ذلك الم تزم من الحسرة وحكي صاحب كتاب
مسالك الابصار انه رأى زمر دوزنها في وسطها في أحسن ما يكون من الخضره وطرفاها أبيضان وما بين ذلك معرق باللونين
والبياض عند حروفها أكثر من الخضره والخضره أكثر في الوسط وقال بوسير البان في الكلام على آبار الزمر دان في
مدة سير باشا الى مصر وجدت زمر دوزنها أربعة وثلاثون درهما بل ذكر بعض مؤرخي الافرنج في عجائب
معبد هرقل ان فيه عمودين أحدهما من الذهب الابريز والاخر من الزمر قطعة واحدة وفي بعض الدفاتر ان مسلة
جوشتر كانت مرصعة بأربع زمر ذات طولها أربعون ذراعا عرض واحدة منها أربعة أذرع انظر ذلك في الكلام على
مدينة كلوب وكلام ما يه الترساوي في كتابه على مصر في يدان محل الزمر دكان مجهول في زمنه وقال السباح بروس
الانكليزي انه شاهد جبل الزمر دوزنها خمسة آبار كان الاقدمون يستخرجون منها الزمر لكنه جعله في جزيرة وذلك
يدل على انه غير ما تكلم عليه العرب لانهم مطبقون على جعله في الارض القارة كما سبق ويقر من الزمر في أوصافه
نوع الزبرجد قال التيفاشي ان المعدن الذي يتكون فيه الزبرجد يكون في معدن الزمر دويوجد معه الا انه قليل
جدا أقل وجودا من الزمر دوي في هذا التارخ وهو عام أربعين وستمائة لم يوجد في المعدن منه شيء وانما الموجود منه
الآن على قلته فصوص تستخرج بالنش في الآثار القديمة بنجر الاسكندرية يقال انها من بقايا كنوز الاسكندر ثم

قال والزبرجد منه أخضر مغلوق اللون ومنه أخضر مفتوح اللون ومنه أخضر معتدل الخضرة حسن المائة رقيق
المستشف ينقده البصر بسرعة وهذا أجود أنواعه وأعظمها وقال أيضا ويكون الزبرجد على نحو ما ذكرناه في تكون
الزهر دكانته ابتداً ليكون زهر دافقصر عنه في كيانه بسبب الاعراض الداخلة عليه من ضعف الطباخ ونقص الحرارة
فلان جسمه ونقص لونه فكان منه الزبرجد خاصته حسن المستشف من خضرته وجماله وان ادمان النظر اليه يجلو
البصر ويقيه وفي هذه الصخرة يوجد أيضا الرخام بأنواعه وحجر السماق وغيره انظر ذلك في الكلام على قرية بياض
(صدفة) بلدة في مديرية سيوط بقسم بوتيغ في جنوب بوتيغ بأكثر من ساعة وفي شمال بني فيز نحو ثلاث ساعات وفي
غربي النيل كذلك وفي شرقي دوير عائد كذلك وكان محلها قديماً مدينة تسمى أولوينو باروا زالت وخلفتها هذه البلدة
كافي كتيب الافرنج وبها مساجد عامرة ووكالة ينزل فيها بعض التجار وأكثر أبنيتها بالاجرة وفيها علماء وأشرف
ونائب يختم ميري من طرف قاضي بوتيغ ونخيلها كثير وفيها بيت من بيوت المتزين منه عمدتهم واسوقها كل يوم
ثلاثاء وأهلها أصحاب يسار لخدمة أرضهم ومنها إلى بوتيغ طريق متسعة فيها عدة آبار معينة عليها أسبلت من بناء المتزين
بعضها عامر وبعضها متخرب وفي شمالها الشرقي نحو نصف ساعة قرية مجريس يمر عليها الجسر الطائر في غربي النيل
الخارج من سيوط إلى بوتيغ إلى طما إلى طهط وفيها منازل صالحة ومساجد ونخيل كثير وتبعها عدة كنوز
(الصفين) قرية من بلاد الشرقية بمركز بين القمح واقعة في قبليها نحو سبعة آلاف مترو بينا وبين شبلجة نحو
ثلاثة آلاف ومائتي مترو وفي شمالها الغربي سكة الحديد الواصلة إلى بنى أوأبنيتها بالدين وبها مجلس دعاوى ومجلس مشيخة
ومساجد ومكاتب أهلية ومنزل مشيد لعمدها محمد بك عابد الله وله مسجد أيضاً وبها جلة أشجار وسواق ونخيل
وأطيانها ثلاثة آلاف فدان وسبعمائة وأربعة وتسعون فداناً وكسرو عدة أهلها أربعة آلاف نفس وثمانمائة
وأربع وسبعون نفساً وتسبعمائة من الزرع ومنهم أرباب حرف وصنائع (صنافير) بلدة من أعمال القليوبية
بمركز قليوب غربي ناحية بهادة بنحو الفين ومائتي مترو في شمال كفر الحارث بنحو الفين وسبعمائة مترو أغلب أبنيتها
بالدين والاجر وبها جامع عمارة ويزرع بها صنف حشيشة الفقراء بكثرة وسبق الكلام عليها عند التسليم على أبي تيج
وكان في هذه البلدة وقعة شنيعة تسبب عنها هلاك جم غفير من الأمراء والعساكر وذلك لما كانت في القرن الحادى
عشر من الهجرة كما في نزهة الناظرين في التزام أميرين من أمراء مصر أحدهما مصطفى أفندي الذى كان كخدماً
الحاويشية وكان قبلها كاتب الجليلة وثانيهما عثمان الوالى زعيم مصر لكل منهما منصفه وكان وزير مصر يومئذ مصطفى
باشا وقد رفع اليه بقلعة المحروسة عرض من خمسة أشخاص في يوم الاحد السابع والعشرين من المحرم سنة احدى
وسبعين وألف مضمونه شكوى حالهم إلى كافل المملكة الاسلامية والاقطار الخازية حضرة وزير مصر مصطفى باشا
وانهم كانوا خمسة عشر شخصاً من طائفة عزب قلعة مصر عينوا المحافظة ناحية صنافير فقام عليهم جماعة زعيم مصر
عثمان المذكور وقتلوا منهم خمسة أشخاص وجرحو خمسة وبقي هؤلاء الخمسة وذكروا السبب وعوان الزعيم عثمان
طلب من الامير مصطفى أفندي ان يفرغ له عن نصف البلد فامتنع الامير منه في أفندي من ذلك وتحتفظ على نفسه
من الزعيم عثمان بأخذ بيورلدى (مكتوب) شريف من حضرة وزير مصر خطاباً بالحضرة أعاد العزب بتعيين خمسة عشر
شخصاً فعينهم أعاد العزب وتوجهوا لحراسة البلد المذكور فلما وقع ذلك أرسل إلى عثمان الزعيم لاهل نصف البلد الذين
في تصرفه بأمرهم ان يجمعوا على أهل النصف الثانى فقتلوا وقتلوا من أهلها وقتلوا من المحافظين خمسة
وجرحوا خمسة فلما عرض ذلك على الوزير حضر كلام من الامير مصطفى وشريكه عثمان وسأل عثمان عما وقع فأنكر
ما ادعوا به بالكلية فكتب الوزير كلام من الامير رمضان بك الفرخاى والامير محرم بن الامير مامى بك من أمراء
الجزا كسبة بمصر وبصحبتهما جماعة من البلكات وشهود قاضى الديوان ودفع اليهم بيورلدى شريف للكشف على الواقعة
من محلها فخرجوا متوجهين في ليالتهم وقد تحزب طائفة العزب مع جماعة البلكات وفي صبيحة النهار كان عثمان الوالى
متوجهاً للديوان في أثناء الطريق استشعر بطلبه للدعوى عليه وتحزب المتحزبين فرجع من ساعته خائفاً خائباً خاسراً
وتوجه إلى منزل على بك كشكياحيه فأخذه وتوجه إلى منزل الامير لاشين بك أمير الحاج سابقاً وهنالك احضروا
الامير حسن بك أمير الحاج سابقاً ومصطفى بك كم دجرجا وحسين بك كاشف الغربية وجماعة من أعيان الطائفة

الفقارية منهم مصطفى أغا أغات التفكيكية سابقا و عثمان أغا أغات الشرا كسة سابقا و ذوالفقار أغات الشرا كسة حالا
وفي وقت اجتماعهم حضر بيورلدي شريف من طرف مصطفى باشا الوزير بطلب عثمان الوالي للدعوى فانتفت الطائفة
على منعه من التوجه الارجب أغا أغات التفكيكية سابقا فلم يوافقهم لكن لم يصغوا الكلامه فرجع مندوب الوزير وأخبره
بامتناعه فعرض الوزير ذلك على قاضي العسكر وطلب منه أن يكتب حجة بعصيانه فقال القاضي لا يكون العصيان
الا اذا أرسل اليه من قبل الشرع وامنعه فأمره أن يرسل اليه فأرسل اليه قاصد الشرع فوجهت الفقارية على منعه
فعند ذلك كتب القاضي الحجة بعصيانه فأمر الوزير بعزل عثمان الوالي وولى بدله الامير محمد بن المقرقع وألبسه خلعة
بعد امتناع منه ونزل الى بيت الولاية بباب زويلة فوجد عثمان الوالي جالسا فلما أحس عثمان بالخبر قام الى رفقة
الفقارية بمنزل الاشينين وأخبرهم الخبر فاشتد غضبهم واتفقوا على القيام في اليوم القابل فلما بلغ الوزير ذلك أرسل
بيورلدي الى حاكم دجربان توجه من ساعته لمحل حكومته وكتب الى باقي الامراء والصنائق بأن يلزموا بيوتهم
ولا يتسببوا في اثاره الفتن فلم يصغوا لقوله وتجمعوا في بيت حسين بك وأرسلوا الى بيرم أغا كبير الينكشارية ان يكون
معهم بجماعتهم وهم أربعة آلاف نفر وجعلوا له مبلغا من الدراهم يحملوا به بعض ما فعا هدهم على أن يكون معهم سرا
واتفقوا على القيام يوم الثلاثاء وأن عثمان الوالي يطالع في ذلك اليوم الى باب أغات الينكشارية ويستجير بيرم ليمانع
عنه ويأخذه مع الطائفة الى الديوان وهناك يغيرون الدعوى عن عثمان بالسؤال عن أموال خزينة السلطنة فيقع
الخلاف فعند ذلك يطلبون غازي باشا وزير مصر سابقا المسجون بقصر يوسف بالقلعة على وجه أن يسألوه عن أحوال
الخزينة مدة تصرفه في حضر للديوان فخلعوا مصطفى باشا الوزير حالا وولوا بدله غازي باشا فاذا حصل ذلك يكون
الامر لهم يتصرفون في مصر كيف شاؤوا من تولية وعزل وقتل ونفي الى غير ذلك وكانت طائفة العزب متفقة مع البلديات
الاخرى من جلهم بيرم لكن اتفق بيرم معهم ظاهري وهو في الحقيقة مع أولئك كما علمت فلما كان يوم الثلاثاء التاسع
والعشرين من المحرم سنة احدى وسبعين عند الصباح اجتمعت طوائف العساكر كل طائفة بباب أغات بالرماية
وحضروا الى الديوان الا طائفة الينكشارية فلم يحضروا لعدم التنبية عليهم من باب أغاتهم واما حاضر منهم نحو
الثلاثين فلم يجدوا بل كهم فارسوا أحدهم الى باب أغاتهم فارسوا لاهم عابدين كتحدايا مريم بأن يرجعوا الى مناصبهم
لانه لم يتحصل التنبية على البلاط وعند حصول التنبية يحضرون مع اخوانهم فلم يروا ذلك صوابا وصمموا على عدم
الرجوع وتفاوضوا فيما يفعلان وقد اجتمع عليهم نحو العشرين من بليلتهم فتقروا بهم وساروا قاصدين الحقوق
بالبلديات وفي أثناء سيرهم جاء التنبية لطائفتهم فتوجهوا الى باب أغاتهم فوجدوا عابدين بك كتحدايا جالسا فقالوا له
كيف لم ينبه على جماعة بليلتنا ليكونوا مع باقي البلديات مع ان هذا يقوم علينا العساكر وينسبونا الى الخيانة
والموالسة فلا طنفهم عابدين كتحدايا في أثناء ذلك لحق بهم جماعة متسلحون حتى صاروا جمعا كثيرا فاعلظوا عليه
القول وقالوا ان رضالك كتحدايا علينا ولا نرضي ان يكون بيرم منا فاهم ودخل الى حوش الاغا وعينوا بدله درويش
چاويش الذي كان من بليلتهم ولحق بيلك العزب وكان شجاعا مقداما وبنينا هم كذلك اذ حضر بيرم ومعه نحو
أربع مائة نفر فقاموا في وجهه وقالوا ان رضالك أن تكون منا ولا معنا وكان لا يعهد منهم مثل ذلك فدخله الرعب
ودخل الى دار الحوش وتبعه نحو ثلاثين نفرا وفي تلك الساعة حضر عثمان الوالي على حسب الاتفاق فرأى العسكر
قائمين على بيرم فدخل الى داخل الحوش ووارى به وحصل بين من بداخل الحوش ومن بخارجه مفاوضة في الكلام
ثم أطلق من بالخارج بعض يتأدق على من بالداخل فأغلقوا الباب فذهب بعض من في الخارج الى الديوان وأعرض
الخبر على حضرة الوزير فكتب لاغات الينكشارية بتوجيه المدافع على بيرم وجماعته فلما علموا ذلك طلبوا الامان
ففتحوا لهم الباب فخرجوا وصار القبض على بيرم وذهبوا به الى البرج ونجحت الطائفة الى جامع قلاوون وقرروا
الناحية أنهم على قلب رجل واحد ثم أخبروا الوزير بحبس بيرم بالبرج وأن عثمان الوالي بمنزل أغات الينكشارية
فكتب بيورلديا بنحنيق بيرم وآخر بقطع رأس عثمان الوالي ودفع المكتوبين الى زعيم مصر فعرضهم على أغاة
الينكشارية فخنق بيرم وقطع رأس عثمان الوالي ولما بلغ خبر ذلك الى الفقارية من صنائق وغيرهم تجمعوا
وتوجهوا الى الرميطة من ناحية سوق السلاح ووقفوا عند جامع المحمدي وأطلقوا بنادقهم على جماعة العزب

والاسباهية فقتلوا منهم فلما تنبهوا لهم وجهوا عليهم البنادق والمدافع فهربوا ورجعوا الى منازلهم وأخذ كل منهم ما يحتاجه وذهبوا الى اللساتين فاجتمعوا هناك على العصيان وعقدوا رأيهم على التوجه الى الجهات القبلية فلما بلغ ذلك مصطفى باشا الوزير أخذ في الاستعداد لقتالهم ورتب صنایع عوضا عنهم وبدشمل من كان في حزمهم بالقتل والنفي وفي يوم الخميس سادس شهر صفر نزل بالعساكر الى اللساتين وقد كان الصناجق نزلوا الى الصعيد وفي تاسعه انتقل الى حلوان وهناك بلغه أنهم تعدوا الى ناحية ملوى شرقا وغربا وأنهم راجعون الى ناحية الجيزة فأرسل مكتوباً الى عوض بك القائم مقام عنه في غيبته ومكتوباً لبراهيم أغا أعات الينكشارية يعرفهما أحوال الصناجق الفارين ويأمرهما أن يتقيدا بقفل أبواب مصر من غروب الشمس الى شروقها وأن يعيناهم مع الوالى عسكريا يكونون معه في الحراسة ففعلوا وفي يوم الجمعة سابع عشر الشهر وردت الاخبار بأن الطائفة الفارة رجعت الى قنطرة اللاهون وكان سبب رجوعهم أنهم لما كانوا يجمل أبي النور بلغهم خبر قيام الوزير خلفهم فارتبكوا ووقع الرعب في قلوبهم وتفاوضوا فيما يفعلون فنهزم من رأى التوجه الى دجرجا ومنهم من رأى غير ذلك ولم يتوافقوا على شئ ولما وصلوا الى ملوى حصلت بينهم مشاجرة وافترق منهم حسين بك ومصطفى بك فأما مصطفى بك فاختار التوجه الى دجرجا وأما حسين بك فسافر الى الواحات واختار كشك على بك وحسن بك وباقي الصناجق أن يذهبوا الى الجبل الأخضر فأخذوا جماعة ممن يعرفون الطرقات وتوجهوا بهم الى ناحية قنطرة اللاهون ليسافروا من هناك فغرمهم الدليل وعرج بهم الى طريق الاهرام فلما أصبحوا وجدوا أنفسهم بناحية الجيزة وقد حصل لهم مالا يزيد عليه من المشقة وضعت دواهم وأبدانهم فسقطوا في أيديهم وتداولوا في طلب الامان فنهزم من رضى ومنهم من لم يرض وبعض من لم يرض أخذ في طريق الجيزة وبعضهم توجه الى المنوفية وحضر من طلب الامان الى ناحية تولاق التكرور وكان خبرهم قد وصل الى قائم مقام أرسل اليهم عساكر بنيورلى الامان فحضروا اليه وقابلوه وكانوا خمسة وعشرين فجهنم بالبرج وأرسل العساكر وراء الفارين وكتب الى كاشف الجيزة وابن الخير بمحاصرتهم وكتب الى رشيد بالتحفظ فلما وصل الفارون الى ناحية النخيلة احتاطت بهم العرب وكاشف الجيزة وضيقوا عليهم وطلبوا الامان فامنوههم ثم قطعوا رؤسهم لئلا بناحية الطرانة ووقع القبض على من توجه الى المنوفية وعلى من بناحية دجرجا وصار القبض في جميع الجهات على كل من كان في حزمهم وملئت منهم الحبوس ولما حضر الوزير في الحادى والعشرين من الشهر قامت العساكر وطلبوا قتل من بالحبوس جميعاً فاذن لهم فقطعوا رؤسهم جميعاً بحوش الديوان وقطع دابرا فقارية بالمرقة وتزيت مصر لذلك انتهى ملخصا من كلام طويل وهى وقعة مشهورة قد أوردت بالتأليف والى صنفين ينسب الاسماء ذوى المناقب المشهورة الشيخ يحيى بن على الصنافىرى نشأ فى العبادنة من مغروره وكان فى حال بدايته رجلا صوفيا كثير التلاوة للقرآن الى ان حصلت له جذبة ربانية وهبت عليه نعمة شجعية فوصل بها الى مقام النطابانية وصار مأسوبا الى الطريقة العباسية وشاع ذكره فى البلاد وشهد له علماء زمانه بالولاية والصلاح وسعت اليه الخلق من أقطار الارض وحمل نذرهم من أرض اليمن وأقام بقرافة مصر مدة يسيرة ثم توجه الى صنافيروا قام بهم امددة الى أن اشهر حاله وصار أهل صنافير يحدثون عنه بامور شاهدة وهامة منها الكلام على الخاطر والنظر فى المستقبل وانتقال الاعيان له وازالة الضرر عن يكون مضرورا وحصل به نفع عظيم للخلق فلما تكاثرت عليه الناس فرمهم وعاد الى القرافة وأقام بهم امددة طويلا وكان يجتمع على السماع ويأمر أصحابه بالحضور فيه وكان كثير الاشارة لايدخل اليه أحد الا ويعدله سمطا بما تشتميه نفسه لا ينظر فى درهم ولا دينار ولم يتزوج قط وتوفى رحمه الله تعالى يوم السبت ثالث عشر شعبان سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة انتهى من تحفة الاحباب (الصوالح) قرية بمرکز العلاقة من مديرية الشرقية بحرق قرية العلاقة بنحو خمسة عشر ألف متر وهى ذات نخيل بكثرة وأبشها بالبن وأغلب أطباها مملوكة بالمرمل وبها زاوية للصلاة ومكانب أهلية ومجلس دعاوى وآخر لشميخة وأطباها ألف فدان ومائة وأربعة عشر فداناً وكسروا أهلها ثمانمائة وثلاثون نسوا وتكسبهم من الزراعة ومن ثمر النخل وفي قسم طهطاب مديرية بحر جافة صغيرة من بلاد الهلة تسمى الصوالح أيضا فى قبلى جسر كوم بدر وغربى قرية الشيخ مسعود وبها نخيل قليل وزاوية للصلاة وكثرا أهلها مسلمون (الصورة) قرية من مديرية الشرقية بمرکز العلاقة غربى ناحية قراجه بنحو ألفين وستمائة مترو فى شمال

جهة الشرق
نحو
بني الصنافىرى

ناحية المساعلة بنحو ثمانمائة متر ومياتها بالآجر واللبن وبها جامع وقليل نخيل (الصوة) قرية بمرکز بلبيس من
 مديرية الشرقية واقعة قبلي ترعة الوادي بنحو ألفين وثلاثمائة متر وفي الجنوب الشرقي لسقط الحناء بنحو ألفين وثلاثمائة
 متر أيضا وهي بوسط جزيرة تشتمل على مساجد ومكاتب وفيها منازل مشيدة تعلق عبد الله بن أيوب ومجلىسان للدعاوى
 والمشخة وزمام أطيانها ألفان وخمسة وعشرون فداناً وكسبها بنخيل كثير وبها شجر الحناء بكثرة وعدد أهلها ألفان
 وخمسمائة وتسعة وثلاثون نفساً تكسبهم من الزراعة ويبيع الحناء قبلي هذه الناحية مقام سيدى سليم أبى مسلم وعنده
 مقامات أولاده ولهم مولد سنوى تضرب فيه الخيام ويؤتى اليه من جميع جهات المديرية ويكون فيه دكاكين وتجار
 ويمكث ثمانية أيام (صراوه) قرية بتان بمصر الاولى من مديرية أسبوط بقسم منفوط غربى ترعة الابراهيمية بنحو ألف
 وسبعمائة متر وفي الشمال الشرقي لبندر منفوط بنحو ثلاثة آلاف متر وفي شرقى ناحية بنى كلاب بنحو ثمانمائة متر وبها
 جامع والثانية من مديرية المنوفية بقسم أشمون واقعة بين فرع دمياط ورياح المنوفية وفي شمال ناحية ذراوة بنحو
 ألفين وخمسمائة متر وفي جنوب ناحية النعامية بنحو ألف وسبعمائة متر وبها جامع (صهرجت) بفتح الصاد وسكون
 الهاء وفتح الراء وسكون الجيم والتاء فوقها تنطتان وربما يكتبها بعضهم بالسین فيقول صهرجت قرية بتان معروفتان قرب
 منية نمر من الشرقية ينسب الى احدهما أبو الفرج محمد بن الحسن البغدادي الصهرجتي سكن احدهما هو وأبوه
 فنسب اليها وهو فقيه من فقهاء الامامية له كتاب سماه قبس المصباح ولعله اختصره من مصباح التهجد للطوسي وله
 شعر وأدب انتهى من مشترك البلدان وكلاهما من مديرية الدقهلية فالاولى صهرجت الكبرى بمرکز منية نمر على
 الشاطئ الشرقي لترعة الساحل وفي الجنوب الشرقي لمنية العز بنحو ثلاثة آلاف وثمانمائة متر وفي الشمال الشرقي
 لناحية المعصرة بنحو ألف وثلاثمائة متر وبها جامع بمنارة غير المساجد الصغيرة وجملة حدائق مشقة على أنواع الفواكه
 وعمدتها الآن مقدس بشفال الدقهلية محل ضيافة وقصر مشيد وواوراسق المزروعات وأطيانها خصبه جيدة
 المحصول وتكسب أهلها من زراعة القطن وباقي الحبوب والثانية صهرجت الصغرى بمرکز منية سمندوفى الجنوب
 الشرقي لناحية بشلا بنحو ألف قصبة وفي الشمال الشرقي لناحية فيشة بنحو ثلثمائة قصبة وبها ثلاثة جوامع ومنازل
 مشيدة وواورات لسقي المزروعات وعمدتها حبيب افندي سالم مأثور بمرکز منية سمندوفى قرية الحاج أحمد وسويلم وبها
 أشجار وسواك معينة وزمامها نحو ثلاثة آلاف فدان ويزرع بها القطن والسكر وغيرهما من باقى الحبوب وأكثر
 أهلها مسلمون وأرباب يسارو يعتنون باقتناء المواشى والدواب من الغنم والبقر والابل والنخيل والبغال والحمير
 (حرف الضاد) (الضبعة) قرية من قسم قوص بمديرية قنا وكانت سابقاً من مديرية أسبوط واقعة على الشاطئ
 الغربى لل النيل ذات أبنية جيدة كثير منها على دورين ومساجد عامرة وسويقة دائمة ونخيل كثير وحدائق ذات فواكه
 وبقربها ترعة تسمى ترعة المريس والمريس قرية عند فها قرية من أرمنت وتلك الترعة حفرها فاضل باشا وقت ان
 كان مديراً قنطرة المرحوم سعيد باشا لرى حيطان قوله ودقيق ونقاده والخطاطرة طولها ستة آلاف قصبة في عرض ثمان
 قصبات والقصبة ثلاثة أمتار وخمسة وخمسون من مائة من المتر ويقابل تلك الناحية في البر الشرقي ناحية المياضة
 وشجر السلية الذى في الجبل الشرقى بين مياضة والسليمة على شاطئ البحر بلافاصل وأحجاره زلط لا تستعمل فى الأبنية
 وفي زمن فاضل باشا أيضاً عملت ترعة تمر من الحجر المذكور وتأخذ من مياه حوض السليمة سنة قلة النيل بسجارة مبنية
 بالآجر والمونة فترى الاطيان العالية من أطيان المياضة والاقصروا بى الحاج فانصلحت تلك الاراضى وجاءها الطمى
 بعد أن كانت تختلف عن الرى فى كثير من السنين وفى الضبعة للدائرة السنمية ديوان تفتيش أطيان عشرة آلاف فدان
 تزرع قصباً وتسقى بالواورات وبها قورة فرنساية ذات عصاريتين وآلات كاملة أعصره وعمل السكر منه وينقل
 اليها القصب بسكك حديد زراعية معموله هناك وشغلها دائم لابلها ونهارا بكافى النور يقات بواسطة واور نور تفرق
 أنواره على العنابر والآلات والخازن وجميع الاماكن اللازمة للشغل ويستمر شغلها كل سنة نحو خمسة أشهر كل يوم
 تعصر نحو ستة وستين فداناً وتحصل فى اليوم من السكر الابيض المكرر فوق الثمانمائة قنطار سكر احباط ومن السكر
 الاجر فوق الاربع مائة قنطاراً أقاعا وينقل منها العسل ثمانية الى ورشة الروم بقورة المطاعة ليستخرج منه
 السبيرتو وقد عملت تجر به الفدان من هذا التفتيش فوجد متحصلاً من السكر بأنواعه اثنين وعشرين قنطاراً وبها

جرب أيضاً أن المائة وخمسين قنطاراً من القصب يخرج منها من المصاص ٥٩٨٤ والباقى وهو ٩٠١٦ قنطاراً هو
محصولها من السكر وغيره هذا إذا كان القصب بكرة أو أما محصول الخلقة فهو أكثر من ذلك ثم من القوربة يخرج
فرع من سكة الحديد يوصل إلى البحر لنقل الآلات التي تأتي بطريق البحر (حرف الطاء) (طابيسى) بشدانون
هى بلدة مشهورة فى كتب القبط كانت فى الصعيد الأعلى على الشاطئ الشرقى من النيل فى جنوب قرية سنه
على نحو عشرة أميال وفى شمال قرية طنطريس وكانت داخله فى أسفقيتهما وكان لها دير عظيم قد عثر به قباية الآب
سيكار على شاطئ النيل فى شمال مدينة دندي مسافة يوم وقد ترجم بعضهم هذا الاسم بكلمة دناسة وهى كلمة قبطية
معناها فى الأصل محل النخيل الموقوف على المقدسة أنليس ثم جعل علماء على مدينة صغيرة كانت هناك وكان بها كنيسة
باسم مارى بنجوم وهى آخر الكنائس الموضوعة على الشاطئ الشرقى للنيل وكان بالقرب منها دير باسم مارى بشارة
وظن كثير من أن البلدة التى سماها المقريرى اتفوهى هذه المدينة ثم عدل عن ذلك وذهب إلى أن اتفوهى قرية ادفو
الواقعة بجري الخيم وقال المقريرى أن بنجوم أو بنجوميس كان راهباً فى زمن بوشنوده ويقال له أبو الشركمة من أجل
أنه كان يرى الرهبان فيجعل لكل راهب من معلمين وكان لا يمكن من دخول الخروا اللحم إلى ديره ويأمر بالصوم إلى آخر
التاسعة من النهار ويظم رهبانه الحصى المسلوقة ويقال له عندهم حص القلة وقد خرب ديره وبقيت كنيسة هذه
باتفوجهة الخيم (طاروت) هى قرية من مديرية الشرقية عركمين القمح واقعة على الشاطئ البحرى لمليج أبى
الاحضر غربى منية بشارة على نحو خمسة آلاف متر أغلب بناها بالبن وبها مسجد مشيد له منارة أنشأه الأمير
يعقوب بك صاحب الخان بالغورية بقرب جامع الاشرف وفيها مكتبة أهلية ومجلسان للدعوى والمشيخة وضريح
فى جنوبها الغربى لبعض الصالحين ورواى على ترعة أبى الاحضر وبها أشجار متنوعة وزمامها ألقان ومائتان واثنان
وعشرون فدانا وكسروا أكثر أهلها مسلمون وتسكنهم من الزرع ومنهم أرباب حرف وفيها منزلان مشيدان لدائرة
اسماعيل باشا المفتش وعندها أطمان أبعدية لاحد افندى البقى اشتراها من حسن افندى صبرى بها منازل
اسكنى مستخدميهما ويجاور تلك المنازل من الجهة البحرية إلى الغرب بترقدية اسطوانية الشكل وقطرها اثنا عشر
متراً كعب عليها ثمان سواق تأخذ منها الماء ويرى فى داخلها سقوط بداخله بناء قديم وعركم محور الاسطوانة فسقية
اسطوانية مركزها هو محور الاسطوانة الأصلية التى هى مجمع مياه الثمان سواق تجتمع فيها ثم توزع إلى الاراضى
وهى الآن بدون عقود وبين هذا المحل وبين الزقازيق نحو ألفى متر وسكة الحديد الواسلة إلى ميناء القمح فى شماله
الغربى بقدر خمسة آلاف متر وكذلك بأرض هريرة رنة عند كفر سيدى عبدالعزى بترقى الزقازيق وقبل خط السكة
الحديد الواسل إلى ثغر السويس توجد بترقى هذا الوصف شكلها اسطوانى وقطرها نحو عشرة أمتار ويرى بها سقوط
بناء قديم فى أصل عقوداته التى كانت من كبة عليه وهى مصرف لثمان سواق أيضاً ويرى من هيئته أنه كان عنده
محور فسقية يتجه مع مياه الثمان سواق ويوزع على الاراضى وبينها وبين الزقازيق نحو خمسة عشر ألف متر
(طاشبرى) قرية من مديرية المنوفية بمركز مليج فى بحرى منية العزى بنحو خمسة مائة متر وفى شرقى منية سراج بنحو
ستائة متر وتعرف أيضاً بطاوسليم وبها ثلاثة مساجد وفى جنوبها الشرقى مقام سيدى مسعود له مولد سنوى ومقام
سيدى حمودة وفى جنوبها الغربى ضريح الشيخ على البهى بوسط الجبانة وفى غربها على نحو ثمان مائة متر ضريح
سيدى على أبى النور (طائمال) يوجد من هذا الاسم قريتان فى مديرية الدقهلية طائمال الشمال الشرقية
وطائمال الغربى بينهما نحو نصف ساعة وأرضها مخصصة جيدة المحصول ويزرع بها قصب السكر بكثرة وبعد ذلك
عن المنصورة نحو ثلاث ساعات وأولاهما على ترعة المنصورة من جهة الغرب وأطيانها فى البر الشرقى وأبنيتها بالبحر
وبها جامع متين وأشجار على شاطئ المنصورة وعدة توابيت كذلك وكان بها جلة سواق معينة موزعة فى أراضيها
حولها أشجار جيزة عتيقة ورى أرضها من ترعى المنصورة وأم جلاجل الكائنة قبلى قنطرة السينايط وقبل هذه
القرية قرية أجاثم قرية تقيطة ثم المنصورة وأما طائمال الغربى فهى شرقى البحر الأعظم على ثلاث ساعات من نوسة
البحر وبها أشجار ورى أرضها من البحر والمنصورة وأم جلاجل بالتوايت زمن الصيف وبالراحة زمن النيل وكان
بها سواق معينة بطلت بحدوث ترعة المنصورة وكنتا القريتين كان يقال لهما قاطائع العجوز لما فى المقريرى أن

المأمون لما سار في قري مصر كان يبنى له بكل قرية دكة يضرب عليها سراقه والعسا كرم من حوله وكان يقيم في القرية
 يوما وليلة فقرية طانامل فلم يدخلها لخطارتها فلما تجاوزها خرجت اليه عجموز تعرف بعمارية القبطية صاحبة
 القرية وهي تصيح فظن المأمون مستغيثة منتظمة فوقف لها وكان لا يشئ أبدا الا والتراجعة بين يديه من كل جنس
 فذكر والله أن القبطية قالت يا أمير المؤمنين زلت في كل ضعة وتجاوزت ضعتي والقبط تعبرني بذلك وأنا أسأل
 أمير المؤمنين أن يشرفني بحلولة في ضيعتي أكون في الشرف وأعقبني ولا تشمت الأعدائي وبكت بكاء كثيرا فراق لها
 المأمون وثني عنان فرسه اليها ونزل فجاء ولدها الى صاحب المطبخ وسأله كم تحتاج من الغنم والدجاج والسمك
 والتوابل والسكر والعسل والطيب والشمع والفاكهة والعلوفة وغير ذلك مما جرت به عادته فأحضر جميع ذلك اليه
 بزيادة وكان مع المأمون اخوه المعتصم وابنه العباس وأولاد أخيه الوائق والمتوكل ويحيى بن أكرم والقاضي أحمد بن
 أبي دواودا فحضرت لكل واحد منهم ما يخصه على انفراد ولم تكلل أحد منهم ولا من القواد الى غيره ثم أحضرت
 للمأمون من فاخر الطعام ولذيده شيا كثيرا حتى انه استعظم ذلك فلما أصبح وقد عزم على الرحيل حضرت اليه ومعهما
 عشر وصائف مع كل وصيفة طبق فلما عاينها المأمون من بعد قال لمن حضر قد جاءكم القبطية بهدية الريف الكاخي
 والصحناء والصير فلما وضعت ذلك بين يديه اذا في كل طبق كيس من ذهب فاستحسن ذلك وأمرها باعادته فقات لا والله
 لا أفعل فتأمل الذهب فاذا به ضرب عام واحد كله فقال هـ ذا والله أعجب ربما يجزي بيت ما لئسا عن مثل ذلك فقالت
 يا أمير المؤمنين لا تكسر قلوبنا ولا تحتقر بنا فقال ان في بعض ما صنعت لكفاية ولا تحب التثميل عليك فردى مالك
 بآرك الله فيك فأخذت قطعة من الارض وقالت يا أمير المؤمنين هذا وأشارت الى الذهب من هذا وأشارت الى الطينة
 التي تناولتم من الارض ثم من عدلك يا أمير المؤمنين وعندي من هذا شئ كثيرا فأخذ منها وأقطعها عدة
 ضياع وأعطاهم من قريتها طائفة الخيل مائة فدان بغير خراج وانصرف متعجبا من كثرة مروتها وسعة حالها انتهى وقد
 نشأ من هذه القرية الأمير عبد الرحمن بيك على دخل أول أمره مكتب منية غمرسة خمس وخمسين ومائتين وألف ثم
 انتقل الى تجهيزه أي زعبل ثم الى مدرسة المهندسخانة ببولاق فاكسب بها علوم الرياضة والطبعة وغيرها تحت
 نظارة لاميير بيك الفرنساوي ثم الى مدرسة الطب ببحيرة وفي سنة احدى وسبعين ترقى الى رتبة البكباشي ثم في سنة تسع
 وعشرين أنعم عليه برتبة القائم مقام والي الآن هو بالمدارس الحربية (طاهرة حميد) قرية من مديرية الشرقية
 بمركز بلبيس واقعة في جنوب منية ركاب بخوالفي متروفي شمال انشاص البصل بخوالفين وستائة متروفا بها
 نخيل كثير (طاهرة العورة) قرية من مديرية الشرقية بمركز بلبيس في شرقي شوبك بسطة بخوالفي متروفي غربي
 ناحية الشبان بخوالفين وستائة متروفا بها جامع أنشاء سليمان باشا بأطه مدير الشرقية وبها جنان ونخيل
 وبعض أشجار (طحا) قال في القاموس هو بالقصر والمد أربع قري بمصر انتهى وقد عثرنا من هذا الاسم على خمس
 قري وهي (طحاوش) قرية من مديرية بني سويف بقسم بوش في الجنوب الغربي لقرية بوش بخوالفة ثلاثه آلاف
 وثلاثمائة متروفي الشمال الشرقي لناحية بلغميا كذلك وبها جامع ونخيل قليل (طحا البيشا) قرية من مديرية بني
 سويف بقسم بيا على الشاطئ الغربي للنيل في جنوب قرية البراقسة بخوالفي متروفي شمال بيا بخوالفة ثلاثه آلاف
 وخمسمائة متروفا بها مسجد وحوايا قليل نخيل (طحا العمودين) ويقال لها طحا الاعمد وهي بلدة كانت قديما من
 مدن الاقاليم القبلية متوسطة بين البحر الاعظم واليوسفي وتذكر كثيرا في كتب القبط وفي بعضها سميت كليوت
 وزبوليس وفي بعضها كانت تسمى طوحو وجعلت في أحد دفاتر التعداد من بلاد الهندسا في آخر من بلاد
 الاشمونين وهي غير مدنية طوه من أقاليم الاشمونين أيضا وقال أبو صلاح كان سكان طحا في صدر الاسلام خمسة عشر
 ألف نفس كلهم نصارى ليس فيهم مسلم ولا يهودي وكانت تحتوى على ثلثمائة وستين كنيسة وهدمت في خلافة مروان
 أحد خلفاء بني أمية فإنه أرسل من طرفه عاملا لجمع الخراج فطرده الاهالي ولم يدعوه بغيرهم فجمع اني الخليفة
 وقص عليه ما صار من أهالي طحا فغضب وأرسل أحد أمرائه اليها فقتل ونفي كثيرا من أهاليها وهدم جميع الكنائس
 الا كنيسة ماري منية كان أهلها عاقدوه أن يدفعوا له في نظير إبقائها ثلاثة آلاف دينار ثم دفعوا اليها ألفين وعجزوا عن
 الباقي فجعل ثلثها مسجدا مشرفا على السوق وفي تاريخ البطارقة أنه كان بجوار طحا دير في محل يسمى برج حواس فنهب

العرب ما فيه وخبروه وذكر المقرري ان باحمة طحا كنيسة على اسم الحوارين الذين يقال لهم الرسل وكنيسة باسم
 مريم العذراء وقال ابن حوقل كان فيها عدة أنوال لنسج الأقمشة وأسقفية وهي الآن قرية واقعة على طول البلد
 القديمة بها جامعان بمسارتين وزاوية وفي جهتها الشرقية كنيسة للاقباط ومنها نصارى فحولها نخيل قليل
 وسوقها كل يوم اثنين وأطيانها نحو أربعة آلاف فدان وهي من أعمال المنية * وأما ينسب كما في ابن خلدان الامام
 أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة بن عبد الملك الأزدي الطحاوي الفقيه الحنفي انتهت اليه رئاسة أصحاب أبي حنيفة
 رضي الله تعالى عنه بمصر وكان شافعي المذهب يقرأ على المزني فقال له يوما والله لا جاء منك شيء فغضب أبو جعفر من
 ذلك وانتقل إلى أبي جعفر بن أبي عمران الحنفي واشتغل عليه فلما صنف مختصره قال رحمه الله أبا إبراهيم يعني المزني
 لو كان حيا لكفر عن يمينه وذكر أبو يعلى الخليلي في كتاب الارشاد في ترجمة المزني ان الطحاوي كان ابن أخت
 المزني وان محمد بن أحمد الشروطي قال قلت للطحاوي لم خالفت خالك واخترت مذهب أبي حنيفة فقال كنت أرى
 خالي يدعم النظر في كتب أبي حنيفة فلذلك انتقلت اليه وصنف كتابا مفيدة منها أحكام القرآن واختلاف العلماء
 ومعاني الآثار والشروط وله تاريخ كبير وغير ذلك وذكره القضاة في كتاب الخطط فقال كان قد أدرك المزني
 وعامة طبقة وبرع في علم الشروط وكان قد أسست كتبه أبو عبيد الله محمد بن عبدة القاضي وكان صعلوكا فافغاه وكان
 أبو عبيد الله سمعا جوادا ثم عدله أبو عبيد علي بن الحسين بن حرب القاضي عقيب القضية التي جرت لمصور الفقيه
 مع أبي عبيد وذلك في سنة ست وثلاثين وكان الشهود يتعسفون عليه بالعدالة لا يجتمع مع له رئاسة العلم ولم يقبل
 الشهادة وكان جماعة من الشهود قد جاؤوا بركة في هذه السنة فاعتزم أبو عبيد غيبتهم وعدل أبا جعفر المذكور
 بشهادة أبي القاسم المأمون وأبي بكر بن سقلاب وكانت ولادته في سنة ثمان وثلاثين ومائتين وقال أبو سعد السمعاني
 ولد سنة تسع وعشرين ومائتين وهو الصحيح وزاد غيره فتال ليلة الاحد لعشر خلون من ربيع الاول وتوفي سنة إحدى
 وعشرين وثلاثمائة ليلة الخميس مسهل ذي القعدة بمصر ودفن بالقرافة وقبره مشهور بها ونسبته إلى طحا بفتح الطاء
 والحاء المهملة وبعبدها ألف قرية بصعيد مصر وإلى الأزدي بفتح الهمزة وسكون الزاي وبالذال المهملة قبيلة كبيرة
 مشهورة من قبائل البين انتهى وفي تحفة الاحباب وروضة الطلاب للسخاوي قيل ان أمير مصر أبا منصور تركين
 الخزري الشهر بالخير دخل على الطحاوي يوما فلما رآه داخله الرعب فأكرمه وأحسن اليه ثم قال له يا سيدي أريد
 ان أزوجهك أنتي فقال له لا أفعل ذلك فقال له ألك حاجة فقال له لا قال فهل أقطع لك أرضا قال لا قال فأسألكني
 ما شئت قال وتسمع قال نعم قال احفظ دينك لئلا ينقلب وأعمل في فكاك نفسك قبل الموت وإياك ومظالم العباد ثم
 تركه ومضى فيقال انه رجع عن ظله لاهل مصر انتهى وأما المزني فهو أبو إبراهيم اسمعيل بن يحيى بن اسمعيل بن
 عمر بن اسحق المزني صاحب الامام الشافعي قاله ابن خلدان أيضا وقال انه كان من أهل مصر وكان زاهدا عالما مجتهدا
 محبا لغواصا على المعاني الدقيقة وهو امام الشافعيين وأعرفهم صنفت كتبها كثيرة في مذهب الامام الشافعي
 منها الجامع الكبير والجامع الصغير ومختصر المختصر والمنثور والمسائل المعتبرة والترغيب في العلم وكتاب
 الوثائق وغير ذلك وقال الشافعي في حقه المزني ناصر مذهبي وكان اذا فرغ من مسألة وأودعها مختصرة قام إلى
 المحراب وصلى ركعتين شكر الله وقال أبو العباس أحمد بن سريج يخرج مختصر المزني من الدنيا عذراء لم يبتض وهو
 أصل الكتب المصنفة في مذهب الشافعي وعلى منواله رتبوا ولكلهم فسر وشرحوا وكان القاضي بكار بن قتيبة
 حنفي المذهب يتوقع الاجتماع بالمزني مدة فاجتمعوا في صلاة جنازة فقال القاضي بكار لاحد أصحابه سل المزني شيئا حتى
 اسمع كلامه فقال له ذلك الشخص يا أبا إبراهيم قد جاء في الاحاديث تحريم النيمذ وجاء تحليله فلم قدمتم التحريم على
 التحليل فقال له لم يذهب أحد من العلماء إلى أن النيمذ كان حراما في الجاهلية ثم حل ووقع الاتفاق على انه كان حلالا
 فهذا يعضد صحة الاحاديث بالتحريم فاستحسن ذلك منه وهذا من الأدلة القاطعة وكان في غاية الورع وباع من
 احتياطه انه كان يشرب في جميع فصول السنة من كوز نحاس فليل في ذلك فقال بلغني انهم يستعملون السرجين
 في الكيزان والنار لا تظهرها وقل انه كان اذا فاتته الصلاة في جماعة صلى منفردا خمس وعشرين صلاة استدراكا
 لنفسه لانه الجماعة مستند في ذلك الى قوله صلى الله عليه وسلم صلاة الجماعة أفضل من صلاة أحدكم وحده بخمس

ترجمة أبو جعفر الطحاوي الحنفي

ترجمة أبي بكر بن سقلاب

وعشرين درجة وكان محجاب الدعوة وهو الذي تولى غسل الامام الشافعي وقيل كان معه الربيع وكان أحد الزهاد في الدنيا ومن خبر خالق الله عز وجل ومناقبه كثيرة وتوفي است بقين من شهر رمضان سنة أربع وستين ومائتين ودفن بالقرب من تربة الامام الشافعي رضي الله عنه بالقرب الصغرى بسفح المقطم وذكر ابن ذولاق في تاريخه الصغرى انه عاش تسعا وثمانين سنة وصلى عليه الربيع بن سليمان المؤذن المرادي والمزني بضم الميم وفتح الزاي وبعده هانون نسبة الى مزينة بنت كلب وهي قبيلة كبيرة مشهورة انتهى وقال السخاوي في تحفة الاحباب قال المزني لما دخل الشافعي مصر رأيت الناس يزجون عليه فقلت ما بال الناس يزجون على هذا الشاب الحجازي فقالوا العلم فقلت في نفسي ومالي لا أقرأ العلم فقرأت العلم حتى اني كنت احفظ في اليوم والليلة مائة سطر قال القريشي كان المزني في صباه حدادا فترت به امرأة فقيرة وقالت له ان لي بنات سافرا أبوهن ولهن ثلاثة أيام لم يجدن شيئا يتقوتن به فبقي فاشتري طعاما كثيرا وذهب معها الى بيتها فخرج اليه ثلاث بنات فقالت له احدا مني وقال الله نار الدنيا والاخرة فكان يدخل يده في النار فلا تضره شيئا قال ابن بنته ما رأيت جدي ضاحكا قط بل كان كثيرا اليكاه ومناقبه كثيرة انتهى **(طحا المرح)** قرية من مديرية الدقهلية بمركز ميت غمر في الجنوب الشرقى اقرية سنفا بألفي متروفي شرق اتميدة بنحو ألفين وثلاثمائة متروهم جامع **(طحا نوب)** قرية من مديرية القليوبية بقسم قليوب في شمال نوب طحا بنحو ألفي متروفي غربى كفر سندوة كذلك وبها جامع بمنازة وحواليها نخيل وسوقها كل يوم ثلاثاء ومنها شيخ العميان وخطيب جامع الامام الشافعي الشيخ أحمد الطحاوي كان عالما جليلا مهيا متقنا التجويد القرآن على طريقة حفص جسيم الجسم جهوري الصوت توفي سنة ألف ومائتين وخمسة وعشرين في الجنوب الشرقى لطحا هذه كفر يقال له كفر طحا **(طحلي)** بفتح الطاء وسكون الحاء قرية من قري مصر كلها في كورة الشرقية كذا في مشتركة البلدان فالاولى طحلي بردين وهي من مديرية الشرقية بمركز بلبيس على الشط الشرقى لترعة أباطه وفي الشمال الغربى لناحية بردين بنحو ثلاثة آلاف متروفي الشمال الشرقى لناحية سفينة بنحو ألفي متروهم جامع والثانية من مديرية القليوبية بمركز بنها واقعة على الشاطئ الشرقى لفرع رشيد في جنوب منية العطار بنحو ثلاثة آلاف وخمسمائة متروفي شمال دجوة بنحو ألفين وخمسمائة متروهم ثلاثة جوامع بماذن أحد هامال عليه البحر فأكله ولم يبق منه سوى المئذنة وبها سوق على البحر فيها حوانيت وبعض قها وبها أبراج حمام وبها نخيل وأشجار وفي جهتها البحرية ثلاثة جنائن وتكسب أهلها من الزرع وغيره وبها ينسب كما في تاريخ الجبر في العلامة المحمد بن الشيخ عمر بن علي بن يحيى بن مصطفى الطحلاوي المالكي الأزهرى نفقه على الشيخ سالم التفراوى وحضر دروس الشيخ منصور المنوفي والشهاب بن الفقيه والشيخ محمد الصغير الورزاني والشيخ أحمد الملوى والشبراوى والبيلى وسمع الحديث عن الشهاب بن الشيخ أحمد البابلي والشيخ أحمد العماوى وغيرهم ما وتقر في الفنون ودرس بالجامع الأزهر وبالمشهد الحسيني واشتهر أمره وطار صيته وأشهر اليه بالقدم في العلوم وتوجه الى دار السلطنة في مهم طرأ الامراء مصر فقبل بالاجابة وألقى هناك دروسا في الحديث وتلقى عنه أكبر علمائهم واعاد معزز امضى الخواص وكان مشهورا بحسن التقرير وعذوبة البيان وجودة الانشاء ولما بنى عثمان كنيذا القازد على مسجده بالاز بكية في سنة سبع وأربعين ومائة بعد الف عينه فيه للتدريس وكان يطلع في كل جمعة الى المرحوم حجة باشا فيسمع عليه الحديث وكان للناس فيه اعتقاد حسن وعليه هيبه وقار وسكون توفي ليلة الخميس حادى عشر صفر سنة احدى وعشرين ومائة بعد الف وصلى عليه بالازهر ودفن بتربة المجاورين انتهى **(طرا)** هي قرية مشهورة في مديرية البحيرة على الشاطئ الشرقى للنيل قبلى معادى الخبيرى وذكر الجغرافيون انها كانت بسطة عسكرية في زمن الرومانيين وكانت تسمى سيني مندروروم وهو اسم رومى مركب من كلمتين احدهما سيني التى معناها خيام والثانية مندروروم التى معناها اخصاص وفي بعض الكتب سميت طرويا ينسب اليها الطرويون الذين أحضرهم من ميلاس فسكنوا هذه البقعة كما قاله استرابون والجبل المجاور لها الى هذا الوقت يسمى بجبل الطرويين ثم غيّر الاسم الى طروادة ثم الى طرا وأبنتها الآن بالدش والجمر منازلها ما بين دورودين وبها من الجهة الجنوبية على شاطئ البحر جامع مقام الشعائر ولعله هو الموضع الذى ذكر المقرئى انه يستجاب فيه الدعاء حيث قال ان الموضع المعروف باباجية الدعاء بمصر أربعة مواضع سجن نبى الله يوسف الصديق عليه السلام ومسجد موسى

صلوات الله عليه وهو الذي بطرا ومشهد السيدة نفيسة رضي الله عنها والمخدع الذي على يسار المصلي في قبلة مسجد
الاقدام بالقرافة فهذه المواضع لم تزل المصريون من أصابته مصيبة أو لحقته فاقة أو جأحة فيضون إلى أحد هاهنا فيدعون
الله تعالى فيستجيب لهم بحرب ذلك انتهى ويجوز أن هذا البناء من قبلي دير ماري جرجس به قسيس واحد ورهبان
وذكر المقرري أن هذا الدير يعرف بدير أبي جرج وهو على شاطئ النيل وأبو جرج هذا هو جرجس وكان ممن عذبه
الملك دقلطيانوس ليجمع إلى دين النصرانية ونوع له العقوبات من الضرب والتخريق بالنار فلم يرجع فضرب عنقه
بالسيف في ثالث تشرين وسابع بابه وذكر أيضا أنه كان في جبل المقطم شرق طرادير بني في أيام الملك ارقديوس قال
قال علماء الاخبار من النصارى أن ارقديوس ملك الروم طلب ارسانيوس ليعلم ولده فظن أنه يقتله ففر إلى مصر وترهب
فبعث إليه أمانا وأعلمه أن الطبيب من أجل تعليم ولده فاستعفى وتحوّل إلى الجبل المقطم شرق طرا وأقام في مغارة
ثلاث سنين ومات فبعث إليه ارقديوس فاذا هو قد مات فأمر أن يبنى على قبره كنيسة وهو المكان المعروف بدير القصر
ويعرف الآن بدير البعل من أجل أنه كان له بعل يستقي عليه الماء فاذا خرج من الدير أتى الموردة وهناك من علا عليه
فاذا فرغ من الماء تركه فعاد إلى الدير وفي رمضان سنة أربع مائة أمر الحاكم بأمر الله بدم دير القصر فأقام الهدم
والتهب فيه مدة أيام وذكر أيضا أن في حدود هاديرا يقال له دير شعرا وهو مبني بالجمر والابن وبه نخلة وعدة رهبان
ويقال انما هو دير شهران بالماء وان شهران كان من حكماء النصارى وقيل بل كان ملكا وكان هذا الدير يعرف قديما
بدير مرقوريوس الذي يقال له مرقورة أو يومر قورة ثم لما سكنه برصومة بن التبيان عرف بدير برصومة وله عيد يعمل في
الجمعة الخامسة من الصوم الكبير فيحضره البطرك وأكابر النصارى وينفقون فيه مالا كثيرا ومر قوريوس هذا كان
ممن قتل دقلطيانوس في تاسع عشر عوز والخامس والعشرين من أيب وكان جنديا انتهى وفي الجبل في حوادث سنة
ثلاث مائة وألف ان اسمعيل بك الأرثوذكس لما أراد المحاربة مع الغز الذين كانوا في الوجه القبلي اجتمع في البناء عند
طرا وبني هناك قلعة بحافة البحر وجعل بها مساكن ومخازن وحواصل وأنشأ حيطا بناو أبراجا وكانك وأبنية ممتدة
من القلعة إلى الجبل وأخرج إليها الجحانة والذخيرة وغير ذلك وذكر أيضا في حوادث سنة تسع عشرة ومائة وألف
ان العزيز بن محمد على قبل جلوسه على تخت مصر حضر عند البابا وقبض منه خمسين كيسا وقيل ثمانين ورجع إلى
العسكر فجمعهم وفرق فيهم الدراهم وانفق معهم على الركوب على الامراء القبايلي الذين هجموا على طرا وملكوا
البرج الذي من ناحية الجبل وهم صالح بك الأتقي وأتباعه وثمان بك حسن ومن انضم إليهم فركب ومعه أربعة
الاف فارس وكان ذلك ليلا فلما قربوا من الحرس ترجلوا وقسموا أنفسهم ثلاث فرق ذهبت فرقة منهم جهة الدير
وفرقة جهة المتاريس والثالثة جهة الجبل وصالح بك الأتقي ومن معه في غفلة منهم مطمئنون وكذلك حرسهم فلم يشعروا
الا وقد صدموهم فاستيقظوا وبادروا إلى الهرب فملكوا منهم دير طرا وأبراجها وأخذوا مائة وعشرين وبعض أمتعة
وثمانية هجن وثلاثة عشر فرسا وقتلوا منهم بعض أشخاص ورجع محمد على ومن معه من العساكر على النور من آخر
الليل ومعهم خمسة رؤس فيهم واحدة لم يعلم رأس من هي والباقي رؤس عرب انتهى وكان بطرا مدرسة الطوبجية
وهي مدرسة جليلة من انشاءات العزيز بن محمد على تربي بها جلة من الامراء عرب عوافي فنون الطوبجية وقد تكلم عليها
الدكتور أجوس في سياحته فقال ان بها ثمانية وأحد وتسعين تلميذا منقسمين إلى فصول وفرق يتعلمون فنون
العلوم والمعارف الطوبجية على أيدي ثمانية وثلاثين من الخوجات الماهرين منهم ثلاثون من الأفرنج قال وقد
امتحنهم ووقفت على معارفهم فاجبتني حالتهم وشهدت لهم بالبراعة ما بين معلم ومعلم وكان بطرا اذذاك ألابان من
الطوبجية وواحد بيادة وآخر سوارى وكانت القرية بسبب كثرة من بها من العساكر ومن يلحق بهم من العائلات
والاتباع عامرة أهله كثيرة الحركة في البيع والشراء أشبه المدن الكبيرة ثم جعل الآن محل المدرسة استبالية
لمرضى العساكر المقيمين بها ولم تزل تلك القرية عامرة أهله بها طواحين ومصانع وقها وولها سوق غير دائم يساع
فيه أنواع العقاقير واللحم والخضراوات بسبب مجاورة العساكر لها وفي جنوبها وشمالها ورش بسكت حديد لقطع
أشجار العساكر الميرية وبها أيضا ورش لآلات تدرس حلي وورش لاهاليها وفي بحرها ورشة لصناعة البارود
وفي قبليها ورشة لبوابو الحريق الصفاف لتسويد البارود وفي جهتها الشرقية بجوار الجبل طاحونة يديرها

الهواء لبعض اهالى الخروسة وفي بحريهم منازل لماوى الشغالة وبعض العسا كروا طيانها اقليم له متمدة على شاطئ البحر وبها تخيل قليل وبنو ابراهيم افندى عبد الرحيم برتبة ملازم تبع المدارس الخريجة وحسين افندى ابراهيم وأخوه محمد افندى كلاهما ملحق بالجهادية برتبة ملازم وأغلب تكسب أهلها من صناعة قطع الخرج وقد بنى الخديوى اسمعيل باشا جله فورا بقات لله سمات الخريجة بساحل النيل الشرقى من طرا الى مصر العتيقة ومنها الى ناحية المعصرة القرية من حلوان فمنها فورا بقعة على بعد ألف متر من ناحية طرا وهى فورا بقعة المدافع وتعرف بالكخانة جميع آلاتها بخارية وهى متسعة المساحة ضلعها الاصغر نحو مائة متر والا كبر نحو مائتين ويليها فورا بقعة البندق وتسمى بالكخانة و آلاتها بخارية أيضا وهى أوسع من الاولى لان ضلعها الاصغر نحو مائة وخمسين مترا والا كبرا كثر من مائتين وفي بحر طرا أيضا قرية صغيرة يقال لها معادى الخيمرى على الشاطئ الشرقى للبحر تجاه قرية البساتين فيها قليل أشجار وبجوارها من قبلى دير العديوية ببلصقة بجحانة عليها محافضة من العسا كرا الجهادية وبجوارها من جهة شرق قشلاق يسكنه العسا كرا الجهادية غالبا وفي قبلى طرا بقرب المعصرة وكان جدد معمل بارود غير معمل طرا وجرى الشروع فى تحصيل لوازمه واختيرت له قطعة أرض قبلى المعصرة بنحو أربع مائة متر على ساحل النيل مستطيلة ضلعها الاصغر نحو خمسة مائة متر والا كبر نحو ألفين وستة مائة متر (طنا) بلدة من مديرية الغربية بحر كرت منود فوق الشاطئ الغربى للبحر ديماط أبنتها بالبن على طبقة أو طبقتين وبها قليل حوانات للعقاقر والحم والدخان ونحو ذلك وبعض قها ووخارة صغيرة وفيها ثلاثة جوامع أحدها جامع المدرسة على البحر يقال أن الذى أنشأه الصالح أيوب ورتب فيه تدريس العلوم الشرعية وقد صار ترميمه بعد نصف هذا القرن على طرف محمد الجوهري السقعان الكبير والثاني جامع السادات كان أصلا زاوية ويقال انها بنيت منذ سبع مائة سنة ثم فى سنة ثلاث وثمانين ومائتين وألف صار هدمها وبنواها من طرف الحاج ابراهيم طه من تجار الناحية وجعلها مسجدا جامعاً وأوقف عليه جلد ذك كين وقفهاو والثالث الجامع الوسط به ضريح يسمى الكنان ويقال انه مبنى منذ سبع مائة سنة وقد صار ترميمه من طرف الحاج ابراهيم أبى يونس من مشايخ بلدة فى سنة سبع وثمانين ومائتين وألف وأعد له أربعة حوانات يصرف عليه منها وله منارة صغيرة وبها مكاتب لتعليم القرآن الشريف مكتب الحاج ابراهيم أبى يونس بجوار جامع الوسط ومكتب محمد أبى جلى ومكتب أبى طالب كلاهما بجارة البار ومكتب ابراهيم افندى بجارة مصطفى عواض ومكتب محمد الهجرى بجارة الهجرية وبها واور على البحر بجوار المساكن للخواجه فى اليونانى معد الخليل القطن وبجوار قصر للسكنى بداخله جنيحة صغيرة وورابور لدايرة الخديوى اسمعيل باشا الخليل القطن وسقى المزروعات بنى فى سنة اثنتين وثمانين ومائتين وألف واور فى جهتها الشمالية على بعد ربع ساعة للخواجه دكين الاور واورى والحاج ابراهيم أبى يونس وبها ورشة تتبع دائرة الخديوى أيضا العصر بزر القطن بنيت فى سنة ثلاث وثمانين ومائتين وألف وفى جهتها البحرية بجوار محطة السكة الحديدية جنيحة عظيمة للخديوى اسمعيل باشا مساحتها تقرب من خمسة وعشرين فدانا فيها كثير من أصناف الفاكهة والياحين وترزع بها الخضرة بكثرة وفى جهتها الغربية على بعد ربع ساعة جنيحة ابراهيم السقعان وبها من المنازل المشهورة منزل الحاج ابراهيم طه بجارة المراكبية وهو من المشهورين بالكرم والصلاح ومنزل الحاج ابراهيم يونس بجارة أبى يونس ومنزل الميوسى مشالى ومنزل ابراهيم السقعان ومنزل الحاج محمد السقعان الجوهري ومنزل السيد فائدو تعداد أهلها ثلاثة آلاف ننس منهم نصارى أروام خمسة عشر نفسا ونصارى أقباط ثلاثون نفسا وعدها ابراهيم أبى يونس وابراهيم السقعان رئيس المشيخة والبيوسى مشالى ناظر زراعة الحقل بالناحية والسيد فارس رئيس مجلس دعاوى وزمام سكنها نحو أربعين فدانا وأطيانها ألفان وخمسمائة فدان منها للحيث ٣٠٠ فدان وللأهالى ٢٠٠ فدان جميعها تروى من النيل ولها أربع جبانات جبانة الكنان وجبانة الدمياطى بوسطها وهى دارسة والثالثة تعرف بجبانة سيدى عمر البلتاجى شرقى البلد بنحو ست دقائق وهى المعدة الآن للدفن فيها والاربعة جبانة البارزات شرقى البلد بجوار البحر وهى دارسة أيضا وبها جله مقامات ك مقام الشيخ عمر البلتاجى ومقام الشيخ سعيد بارض المزارع فى جهتها البحرية ومقام الشيخ العراقى ومقام الشيخ أحمد الدمياطى كلاهما بقرب المساكن وله أسواق كل يوم ثلاثاء يباع فيه نحو الحمام والدجاج والحبوب ويزرع فى أطيانها القطن

والقمح والبول وغير ذلك ومحطة السكة الحديد في شمالها الشرقي وفي جهتها البحرية ناحية منية عنتروفي جهتها
القبليّة ناحية منية الغرق وفي جهتها الشرقية مدينة المنصورة وفي جهتها الغربية ناحية قصر الجرد وله ساطري وفي
جهتها الغربية يوصل الى نبروه في مسافة ساعة ونصف * وينسب الى هذه البلدة كما في الضوء اللامع للسخاوي حسن
ابن علي بن محمد بن عبد الله البدر أبو الجند الطخاوي ثم القاهري الشافعي ولد في ليلة الاحد مستهل رمضان سنة سبع
وثلاثين وثمانمائة بطخان من الغربية ونشأ بها فقرا القرآن ومختصرا في شجاع وتلقن الذكرك من الشيخ يوسف الازهرى
أحد أصحاب الغمري الكبير ثم تحول مع خاله الى القاهرة في سنة ثلاث وخسين فقطعها وأقام بالازهر حفظ المنهاج
وألفية النحوي وألفية الفرائض لابن الهائم والامعة في الطب وغالب جمع الجوامع والتلخيص وألفية الحديث وأخذ
الفرائض والحساب والميقات والهيئة والهندسة والجبر والمقابلة عن المحب ابن العطار ونور الدين النقاش والبدر
المارديني وغيرهم وأخذ علم الحرف عن ناصر الدين ابن قرقاس والرمل عن محمد النحريري ولازم البدر بن القطان
في الفقه والتفسير والمعاني والبيان والاصلين والمنطق والابتناسي في الحديث والصرف وغير ذلك وأذن له في الافتاء
والترريس فدرس وناب في القضاء وحج وتكسب بالطب قليلا ثم أعرض عن ذلك ولزم التكسب بالشهادة ولم يتعاط
من الاحكام الا قليلا مع تواضعه وانطراح نفسه واقباله على ما يهيم به وكتب بخطه أشياء مع ثروة وشدة حرص انتهى ولم
يذكر تاريخ موته رحمه الله واياها (طرا بنية) قرية من مديرية البحيرة بقر كزدمن ورد موضعها قبلي ترعة الخطاطبة
بخو ألف وأربعمائة قصبة وبحري السكة الحديد كذلك أبنتها بالبحر واللبن وبها جامع بمئذنة جدره أحد قرقومديتها
ويكنى فيها من الجنوب والغرب كثير من شجر السنط وتعداد أهلها مائتان وتسع وعشرون نفسا وزمامها ألف
وثلاثمائة فدان وخمسة وأربعون فدانا وتكسبهم من الزرع المعتاد وبجوارها من جهة الشرق أبعديّة اسمعيل بك
نجل المرحوم محمد علي باشا الصغير بها دوار مبني بالطوب اللبن وزمامها ثلثمائة فدان وأبعديّة محمد بك السنانكلي
قبلي ترعة الخطاطبة وقد تجد بتلك الأبعديّة كفر صغير أنشئ به جامع بمئذنة بناؤه بالطوب الاحمر وقصر مشيد
وجنينة صغيرة بها جلد من الثمار والفواكه وواور مياه وبها أيضا جلد من الاشجار والنخل وزمامها ثلثمائة فدان
وفي بحري هذه الأبعديّة عزبة الحاج ابراهيم زربك بناؤه بالطوب التي وزمامها عشرون فدانا (طرافية) اسم
لمدينة قبطية ترجت بالعربي باسم بلقا وجعلها أبو الفداء خطا صغيرا تابعها بالبلاد الشام والمقر يرى عدمن ضمن الوجه
البحري خط طرايه وجعل به ثمانية وعشرين قرية من ضمنها قرية قاقوس وقال كثير من طرايه هي كلمة طرافية
القبطية وكلا الكلمتين معناها ما بالعربية أي أرض العرب وهو اسم نطد كز بطليموس أنه واقع في شرقي الفرع
البيلودياقي أي فرع الطينة وكان كرسية قرية قاقوسا (الطرائنة) مدينة تذكر كثيرا في كتب القبط وتعرف
في الكتب القديمة باسم طرنوطيس وسماها ابن حوقل والادريسي ومؤرخو بطاركة الاسكندرية في كتبهم طرنوط
وهي واقعة على الشاطئ الغربي لبحر رشيد ومنها الى القاهرة نحو أربعين ميلا والى الاسكندرية نحو خمسة أيام وكان
فرع من النيل يجري في وسطها وقال ابن حوقل انه كان بها مسجد من أعظم المساجد وحمامات وأسواق محكمة البناء
وعصارات قصب ومخازن غلال وكثير من الكنائس العاصرة بالقسيسين والرهبان واكثر أبنيتهم من الاحمر وقد
تهدم معظمها بأمر والى مصر أبي القاسم بن عبد الله الشيعي حيث وجه اليها عرب كرامة سنة إحدى وثلثمائة كما
قاله أبو عبيد الله البكري الاندلسي وكانت دار إقامة حاكم تحت يد جماعة من الجنود المحافظين وقد صارت الآن
قرية صغيرة بها سوق وجامع وخراب كثير وفي السابق كانت محطة للنظرون الذي يجلب من وادي النظرون وفي أول
حكم المرحوم العزيز محمد علي باشا التزم بالنظرون رجل طلياني اسمه يافي وكان قبل ذلك مستخدما في بلاد بديوان
ماليتها فهرب من هنالك لفتنة حصلت وكان من أهل العلوم والمعارف خفي العزير بنائظاره وأعطاه رتبة أمير الای
وعرف بين الناس باسم عمر بك فأخذ في تدبير أمر مصلحة النظرون وتحسين طرق استخراجها وسكن تلك القرية
ولاديه جماعة من أبناء جنسه وسكنوا بها معه فحصل لتلك المصلحة رواج عظيم ورغبت التجار في التجرف النظرون
وصار فرعا مهمما من فروع الحكومة بعد أن كان غير متعلق اليه كما ذكر ذلك الدول دورا جوس في سياحته وقد
تكلمنا على النظرون بأبسط عبارة في الكلام على وادي شيب وقد وجدت في كتاب فرنساوي مترجم لكتاب أبي

عبيد الله البكري الاندلسي المؤرخ ولدته فيه سنة ثمان وعشرين ومائة ووفاته في سنة أربع وتسعين ومائة ذكر الطريق المسلول في ذلك الوقت من الطرانة الى بلاد المغرب فأردت ايراد ذلك لما فيه من الفائدة فاصاله أن من الطرانة طريقا توصل الى المنيا وهو موضع فيه ثلاث بلاد خراب وبعض أبنيتها باقية الى الآن منها جلة قصور في صحراء من الرمل متسعة متينة البناء عالمة الاسوار ويسكن بعضها الرهبان وبالمنيا آثار عذبة الماء قليلة ومن المنيا الى مينا وهي كنيسة كبيرة تشتمل على تماثيل وتصاوير كثيرة بحجبة ولا تطفأ فناديلها الا ولا تهازلها او فيها بقية بها صورة رجل راكب على جملين واضع كل رجل على جمل واحد يديه مفتوحة والاخرى مضمومة وكل ذلك من حجر مرمر ويقال انه تمثال أبي مينا وابو احدى جهات الكنيسة جامع للصلاة وحولها كثير من أشجار النخيل كهيئة مثل الخروب والجوز والكرم ويقال ان سبب بنائها أنه كان في موضعها قبر بقرية قرية فيها رجل أعرج اتفق أنه نذله حمار فخرج يبحث عنه فمر بذلك القبر وبعد قليل وجد حماره ورجع الى منزله وقد شق من عرجه فشاع في القرية أن ذلك من بركة صاحب القبر فهرعت المرضى لزيارته فحصل لجمعهم الشفاء فلما بنيت الكنيسة انقطع ذلك ثم من هذا الموضع الى ذات الحمام وهو موضع به سوق وجامع بناه زيادة الله الاعلبي في عودته من المشرق الى افرريقية وتجاه الجامع بئر عذبة الماء كثيرة وفي ضواحي هذه القرية صهاريج وبساتين كثيرة وقلعة يقيم بها عسكر من طرف صاحب مصر ويقال ان ماء هذا الموضع يورث الحى ولذلك سميت بذات الحمام والعرب الرحالة يقولون اللهم احفظنا من الجحار وغلاها ومصر ووبها وذات الحمام وحماها وبين الاسكندرية وذات الحمام كما قال الادريسي ثمانية وثلاثون ميلا وقال برت السباح ان بئر الحمام في الجنوب الغربي للاسكندرية على بعد أربعة وثلاثين ميلا من الاميال التي كل ستين منها درجة أرضية ثم من ذات الحمام الى الحنية وهي موضع آخر اسمه من اسم قبة قائمة هناك في وسط الرمل ويفصلها عن البحر وتل ويقال انها كانت احدا ابواب الاسكندرية فلما اظن بعض الناس انهم حمل قرية بوضويع المعروفة الآن ببرج العرب مع ان البعدين الحنية والاسكندرية اثنا وسبعون ميلا وبين الاسكندرية وبوضويع على ما ذكره الادريسي عشرون ميلا فليست الحنية محل بوضويع وحول الحنية عائلات من عرب مزانة يسكنون في أخصاص من النبات وبينها وبين ذات الحمام حرج من الرخام الاسود تقول العرب انه سفرة فرعون وهو الآن غطاء لصهرج يسمى التيس ثم من الحنية الى الكنائس وهو موضع يقال له رأس الكنائس وهي ثلاث متخربة بقربها جبل ابارقيس وهو بئر ان جيد تالماء عميقة ثمان جديا يسميان عرار قيس وقال بعضهم ان ذلك الجبل يقال له جبل العوسج والعوسج شجر صغير ومنه يتوصل الى قباب معنى بعد ثلاثين ميلا وتسمى أيضا خراب القوم وهي قباب تحيط بجملته صهاريج وقال محمد بن يوسف بن الوراق خراب القوم محل مدينة قديمة هدمها الروم وفيها جلة صهاريج وغربي هذا الموضع قصر يعرف بقصر أبي معاذ نزار بن خالد بن يحيى بن بياح حوله نحو عشرين عائلة من قريش منهم عائلة جبير بن مقيم وجبير هذا قرشي دخل في الاسلام عند فتح مكة ومات بين الحسين والستين من الهجرة وكان من المحدثين الاعلام وقيم أيضا بهذا الموضع قبيلة بني مدج وغيرهم من بني فضالة وبني عقيدان من البربر ويقال ان هؤلاء الاعراب كثيرا ما ينقلب المولود عندهم اذا كان أثنى شبطا نأ أو غولة وتقع على الناس وتؤذيهم ولا يتحفظ منها الا بربطها قال محمد بن يوسف قال لي محمد بن قاسم بعض أمراء استيحية وهي قرية قريبة من اشبيلية من بلاد الاندلس ان ذلك صحيح وقد شاهدته بنفسه ثم من قصر أبي معاذ الى الرمادة وهي بلدة قريبة من البحر مسورة وبها جامع وحولها اجنات فيها أنواع أشجار النخيل كهيئة مثل الخروب والجوز والكرم من شرق العقبة الكبرى ومن الرمادة الى قصر الشماس وهو قريب منها وبه ناس قليلون وبين خراب القوم والرمادة خمسة وثلاثون ميلا ثم الى خراب أبي حليمه وتعرف أيضا برأس حليمه شرق العقبة الكبرى بينها وبين الصغرى ورأس حليمه قلعة مسكونة وبها سوق وخمسة آبار وبقرية جلة صهاريج ومنها يتوصل الى قصر الروم وهو عمارة تشتمل على جلة قباب من الطوب بقربها جبل عال في أسفل جلة صهاريج أكبرها يسمى المظلة وبعد قليل يتوصل الى وادي مخايل على بعد مائة وسبعة وعشرين ميلا من برقة على قول الادريسي وسماء برت في سياحته وادي مخفي وفي هذا الوادي قصر وسوق عاصم وبقرية جلة صهاريج وحيضان وليس به عيون ماء وهو موضع كثير الخير والاشياء فيه رخيصة ومنه الى الاحدية خمسة أيام ومن هناك يتوصل الى برقة وتسمى في لغة الروم بنطا بوليس يعني الخمس مدن لان بنطا

معناها خمسة وبوليس معناها مدينة ودخلها عرو بن العاص سنة احدى وعشرين من الهجرة وصالح أهلها على
ثلاثة عشر ألف دينار ولاجل تحصيل هذا المبلغ رخص لهم في بيع من شاؤوا من أولادهم قال الليث بن سعد كتب
عرو بن العاص على لواتة في شرطه ان يبيعوا أبناءهم فيما عليهم من الجزية وسمع عمرو يقول على المنبر لاهل بنطابلس
عهدوني في اهلهم به ووجد عمرو عقبه بن نافع حتى بلغ زويلة وصار ما بين برقة وزويلة للمسلمين ومدينة برقة واقعة في
صحراء جرداء التربة والمباني فقهر لذلك ثياب ساكنيها والمتصرفين فيها وعلى ستة أميال منها الجبل وهي دأمة الرخاء
كثيرة الخير تصلح بها السائمة وتمنع على مراعيها وكثير ذبائح أهل مصر منها ويحمل منها إلى مصر العسل والقطران
وهو يعمل في قرية من قرى اهلها يقال لها مقة فوق جبل وعرو لا يقرأ اليه فارس بجال وهي كثيرة الثمار من الجوز والابرج
والسفرجل وأصناف الفواكه ومدينة مقة قبر رويغ صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وحول مدينة برقة
قبائل من لواتة والافارق واسمها بالرومية الاغر بقيمة وفي الطريق من برقة إلى افر بريمة وادي مسوين فيه قباب خربة
يقال ان عدد دها ثمانمائة وستون وفيها بساتين وفي هذا الوادي التربة التي تستعمل في تحمير العسل وقد ذكرها ابن
البيطار في مفرداته فقال انها تسمى بالفارسية جوز جندن وبالغربية تحمير الارض وتسمى في مدينة برقة خرو الحمام
وأهل الاندلس يقولون لها تربة العسل وقال اسحق بن عمران انها تربة تتركب من حبوب تشبه حب الحنظل
ذات صفرة يحميها العسل وقال ابن الجبل جوز جندن كلمة فارسية معناها تربة العسل تستعمل في الصيف لجمال
العسل مربى ويؤتى بها من قرية زاب من بلاد القبرون وتسمى أيضا تلك القرية زيبان وهي غير زاب الذي هو خير
يصب في بحر الدجلة وقال الرازي ان هذا الشراب أي هذا المربي - رطب يزيد في المنى ويورث السمن وفي كتاب
الطلاس ان هذه التربة تسمى في مدينة برقة خرو الحمام وفي بغداد جوز جندن وان وضع منها رابع كيلجة وهي ثلاثة
أرطال وثلاثة أرطال على عشرة أرطال من العسل وثلاثين رطال من الماء الحار وجعل في اناء وقيل عليه وحرك
قليلا لا تترج في الحار وصار مشروبا جيدا وقال بعض البساتين من الافرنج انه يسيل من شجر يسمى اجر اسينا
منجوستانا ثم يجمد ويصير أصفر لجاوا تذكر ذلك مترجم كتاب البكري لعدم وجود هذه الشجرة في افر بريمة وقال انه
ربما كان نوعا من المن ثم من برقة إلى اجداية وهي مدينة في الصحراء أرضها حجرية بها بعض ابار تنقي في الحجر حميدة الماء
وبها عين عذبة ونخاتها قليل وبساتينها صغيرة وبها شجر الارالدون باقي الاشجار وجامع حسن بنىه أبو القاسم ابن عبد
الله منارته مئمة الشكل وبها حمامات وفنادق وأسواق وأهلها أصحاب يسار وجميعهم أقباط وفيهم قليل من عرب
لواتة ولها مينا في البحر تعرف بالحور بعيدة عنها ثمانية عشر ميلا ولها ثلاث قلاع قال ومدينة اجداية خراب الآن
يعني سنة ثمان وخمسين ومئمة مائة وألف مسيحية وقد تنوعت اسم ميناها وكانت سقف منازلها قبابا من الطوب
لمقاومة الرياح الشديدة في هذه الجهة والاشياء بها رخيصة والتمر كثير يأتي اليها منه أنواع من مدينة سجدة ثم من
اجداية إلى مدينة صرت بضم الصاد وكسر هاء الواقعة في داخل الصرت الكبير في نصف الطريق بين مسترانة وبنى
غازي التي هي برينيس القديمة وقال أيضا ان مدينة صرت تسمى الآن مدينة السلطان وأن اسم صرت يطلق على
ساحل الصرت الكبير الذي جرفه الشرق يسمى چون الكبير وقول البكري ان مدينة صرت واقعة على ساحل البحر
يحيط بها سور من الطوب وبها جامع وحمام وبعض أسواق ولها ثلاثة أبواب القبلى والبحرى والثالث صغير يشرف
على البحر ولها نخل وبساتين وأبار عذبة الماء وعدد كثير من الصهاريج ويذبح بها المعز ولحمه جيدا أحسن ما يؤكل
في طريق مصر وأهلها أخبث الناس أخلاقا معاملة لهم سيئة جدا لهم أسعار مقررة بينهم فاذا رست سفينة بمرساهم
وكان بها زيت مثلاً وكانوا في أشد الاحتياج الى هذا الصنف فانهم يتخذون قربا فارغة ويسدون أفواهها بعد النخ
ويملؤنها بالدكاكين وحشيشان البيوت يوهمون أصحاب السفينة أنهم غير محتاجين الى هذا الصنف فاذا أطلوا
المقام بهذا المربى فانهم يبيعون بضاعتهم بالاثمان التي قرروها بينهم بالزيادة ولدناء طبايعهم يقال لهم عبيد قرى نسبة
لطير صغير يضرب بشراته وحرصه المثل فانه يكون في الجو كالشاهين ينظر بعين إلى الماء وبأخرى إلى السماء فان نظر
سمكة انقض عليها كالسهم وان رأى طيرا جارحا انقضه هرب منه وقيل في المعنى شعر

يا من حقاى وملا * خشيت أهلا وسهلا
وما ترجبت لما * رأيت مالى قلا
انى أظنك تحكى * بما فعلتوا القرى

ولسانهم ليس بعربي ولا فارسى ولا بربرى ولا قبطى ولا يفهمه غيرهم وأطوارهم تختلف أطوار أهل طرابلس أخلاقهم
سهلة صادقون فى المعاملة مع الأعراب وغيرهم ومن صرت إلى طرابلس عشرة أيام ومنها إلى اجدابية ستة أيام ومن
اجدابية إلى برقة كذلك ومعنى طرابلس بالرومى ثلاث مدن فإن طرامعنا ثلاث وبلد معناها مدينة ويقال ان
الذى بناها هو القيصر صوير وتسمى أيضا مدينة اياس وهو اسمها القديم وولاية طرابلس سميت فى مبدأ القرن الثالث
من الميلاد بالاسم الذى لها الآن وكان بها ثلاث مدن كبيرة وهى لبتيس ماينا واسبرته وويه وأطلقت العرب على
الاولى اسم لبلده وعلى الثانية اسم سبروا على الثالثة تريبولى وقال البكرى ان طرابلس مدينة على البحر لها سور من
الحجر وبها جامع وأسواق وحمامات كثيرة ويسكن حولها كثير من القبط لسانهم كلباس البربر ولسانهم قبطى
وقراهم شرقى المدينة وغربها تمتد إلى موضع بنى صابرى أو صاهرى مسيرة ثلاثة أيام ومن قبلى إلى أرض هواره
مسيرة يومين وفيها عدة رباطات وتوصل منها إلى مدينة معمداهوى على مسيرة يوم من صرت ومعمداهوى فى الأصل اسم
صنع على ساحل البحر يحيط به أصنام كثيرة وبها قصر بناه العربى متولى صرت من طرف بنى عبيد الله وفيها كانت
الوقعة المشهورة بين أبى لاحوص وعرو العجيلي وأبى الخطاب عبد العلاء بن الساح رئيس فرقة العبيدين وكان
وقوعها بقرب البحر وانهم زعم فيها البوالة حوص وفرا إلى مصر وذلك سنة اثنى وأربعين ومائة هجرية ومن معمداهوى
مسيرة يوم يتوصل إلى قصور حسن المسماة باسم حسن بن النعمان متولى افر ببيعة سنة سبعين من الهجرة وبسبب
وضعه لهذه القصور أنه بعد موت الزبير بن قيس عين الخليفة عبد الملك بن مروان لولاية افر ببيعة حسن بن النعمان
الفا سافى فوصلها فى الحرم سنة ثمان وسقاية وتلاقى مع جيش الكاهنة فى أرض قابس وحصلت بينهم موقعة قتل
فيها رئيس خيالة حسن بن النعمان وكثير من جيشه وأسرت تحت يد الكاهنة ثمانون رجلا وأما هو فقد فر بياق عسكره
متفرقين واجتمعوا عند قصور حسن الواقعة على طريق مصر وأطلقت الكاهنة الاسرى بعد أن عاملتهم بأحسن
المعاملة وأبقت يزيد بن خالد القيسى وعند عود الاسرى أخبروه بما حصل من اكرامهم فسر بذلك وكتب إلى الخليفة
عبد الملك يخبره بما وقع له مع الكاهنة وان عده فكتب له عبد الملك ان يقيم بالموضع الذى هو به فى القصر بن
وأثارهما باقية إلى الآن وكان بقرهم ماعسة بساتين وبئر ان ماؤهما مالح وأقرب محطة إلى خراب أبى حليلة القصر
الابيض الذى كان فوق اعقبة المتخرب الآن وبقربهم ربيع خرب وهو على كلام بعضهم آخر أرض لواتة وأما
عرب من امة تسكن تحت تلك العتبة ومدينة طرابلس كثيرة الفاكهة وأنواع الماء كولات وفى شرقها بعض بساتين
لطيفة تمتد إلى سبخة يعنى بركة مالحسة قد جف ماؤها ويستخرج منها ملح الطعام وفى داخل المدينة بئر تعرف ببئر أبى
الكنود يقولون ان شرب ماؤها ينقص العقل وبئر آخر عذبة الماء تعرف ببئر القبة وعن اللبث بن سعد ان عمرو بن
العاص قصد طرابلس فى سنة ثلاث وعشرين هجرية ولم يوصل إلى القبة التى على الجبل شرق المدينة فحاصر المدينة
شهر اولم يبلغ منها اربعة وفى ذات يوم خرج اعرابى من آل مدالج من المعسكر مع سبعة من رفقة به قصد الصيد
فساروا فى الفضاء غربى المدينة وكان ذلك وقت شدة الحر فقبضوا فى عودتهم ساحل البحر وكان سور المدينة ممتدا
إلى البحر ولم يكن لها سور من جهته فكانت السفن تدخل فى الميناء وتقرب من المنازل ورأى المدالجى ورفقته طريقا
بساحل البحر قد تركها فى جزر فتمتعوها إلى أن وصلوا الكنيسة فأعلموا هناك بالتكبير فخافت الروم ونزلوا فى
المراكب فحينئذ دخل عمرو بن العاص بجيوشه المدينة واستولى على جميع ما بها ثم اتولى هزيمة بن أعين على
القيروان سنة تسع وسبعين ومائة من الهجرة بنى السور السائر لمدينة طرابلس من جهة البحر ومن ملحقات
طرابلس أرض تعرف بسهل سبعين لها شهرة بكثرة المحصول فان تحصلاها فى السنة قدر بذرها مائة مرة قال مترجم
كتاب البكرى ان هذه الأرض لم تزل فى أعلى درجة من الخصب وهى واقعة قبلى طرابلس على بعد ستة وثلاثين
فرسخا من المدينة وتسمى الآن بسقيجين بالفاء بدل الباء الموحدة وعلى بعد ثلاثة أيام من طرابلس وستة أيام من

القيروان يوجد جبل يعرف بجبل نفوسة طوله من الشرق الى الغرب مسيرة ستة أيام تسكن بقربه عرب بنو زهرهم
 قلعة تسمى تيرقت عثانة فوقية في أوله وبالقف أو بالناء أو بقرت بموحدة في أوله وهي قلعة حصينة منيعة وبعد هاعرب
 بنى تدميت ولهم ثلاث قلاع وفي وسط أرضهم مدينة كبيرة يقال لها جدو واقعة في الجنوب الغربي لمدينة طرابلس
 على بعد أحد وتسعين ميلا وفيها أسواق وعدة كثير من اليهود وقال محمد بن يوسف ان مدينة شيرس هي مركز
 جميع بلاد جبل نفوسة وهي مدينة لطيفة متسعة بها كثير من السكان ولم يكن بها جامع ولا بها حولها من البلاد
 وعددها ينصف على ثلثائة بلدة كلها عامرة بالسكان وجميع أهلها تلك البلاد يزعمون ان الصلاة لا تصح الا خلف
 معصوم فلا يؤخذ من يصلح للإمامة فهذا هو السبب في عدم بناء المساجد وبين مدينة شيرس وطرابلس خمسة أيام
 وقصر بلدة واقع بينهما وهو قصر عتيق مبنى بالخر والجير وحوله مبان عتيقة أيضا أغلبها خراب وبه نحو ألف من
 العرب الخيالة يدعون المناوشة مع من جاورهم من البربر والبربر يخافونهم ويدخلون تحت حكمهم مع ان في امكان
 البربر مائة عشرين ألف مقاتل ما بين فارس وراجل وفي وسط جبل نفوسة كثير من النخل والزيتون وشجر
 الفاكهة وقد غزا عمرو بن العاص أهل ذلك الجبل وكثروا نصارى ثم خلى سبيلهم بمكاتبة وصلت اليه من سيدينا
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومن نفوسة الى زويلة من أرض فيزان بقصد المسافر أو لا مدينة جدو ومن هناك يسير في
 صحراء ثلاثة أيام في الرمل فيصل الى طيرى وهي موضع في منحدر الجبل به كثير من الآبار والنخل فاذا صعد على الجبل
 يجد صحراء مستوية يسير فيها أربعة أيام بالاماء فيصل الى بئر أبي ضرف ثم يسير فيصل الى جبل طرعين فيسير فيه ثلاثة
 أيام فيصل الى ترموا وهي مدينة كثيرة النخل وأهلها من بني جلدن وفيزانة ومن عوائدهم انه ان حصلت عندهم سرقة
 يكتبون كتابة تنتقل من بعضهم الى بعض فيحصل للسارق اضطراب مستديم ولا يستريح حتى يقر بالسرقة ولا ينقطع
 اضطرابه حتى تحبى الكتابة وعلى بعد يومين من هذه المدينة توجد مدينة سبأ وهي كثيرة النخل أيضا وأهلها
 يزعمون النيلة ومنها يكون السير في صحراء مستوية ذات رمل دقيق خال من الحجر والتراب وبعد السير في ما
 يتوصل الى مدينة زويلة وهي مدينة بلا سور واقعة في وسط الصحراء وهي في كبرها تشبه اجداية ويليها بلاد
 العبيد السود بمدينة زويلة جامع وحمام وعدة أسواق وتجتمع فيها قوافل جميع الجهات ثم تتفرق منها وفيها
 كثير من النخل وزرعها يسقى على الجبال وقال مترجم كتاب البكري ان زويلة فيزان تغيرت الآن عن
 أحوالها القديمة وخلفها مدينة مزروق وقال البكري ان عمرو بن العاص بعد ان استولى على برقة بعث عقبة بن
 نافع فاستولى على جميع البلاد الواقعة بين زويلة وبرقة وفي مدينة زويلة قبر الشاعر دعبيل بن علي الخزاعي وقال ابن
 خلدكان ان دعبيل مات في مدينة تيب الواقعة في الجنوب الشرقي من بغداد على بعد أربعة وخمسين فرسخا وبين
 زويلة واجداية مسيرة أربعة عشر يوما وأهل زويلة يستعملون طريقة حسنة في خنارة مدينتهم وهي ان من عليه
 الدور في الخفارة يأخذ حيوانا ويحمله من جر يد النخل بحيث تجر أطراف الجريد على الارض ويدور به حول المدينة
 فيرسم الجريد أثر في الارض وفي الغد يخرج مع بعض الاصحاب على الجبل ويطوفون حول البلد فان رأوا أثر قدم
 في الرمل تبعوه حتى يعرفوا صاحبه ومدينة زويلة واقعة في الجنوب الغربي من طرابلس وقال بعض السياحين
 ان زويلة في الجنوب الشرقي والجنوب الغربي وقال البكري انه محل تجارة الرقيق ومنها تتفرق العبيد وفي جميع
 بلاد افرقية وغيرها والمعاوضة فيها بقطع من القماش الاخر وبعد صحراء زويلة بمسيرة أربعين يوما تجد بلاد قانم
 وهم طائفة من العبيد وثقوبون يعبر الدخول في أرضهم ويقال ان هناك بعضا من الامويين الذين فروا في وقعة
 العباسيين وبلاد قانم جعلها البكري في الشمال الشرقي لبحيرة تراد وقال أيضا ان بين زويلة ومدينة صجحة خمسة
 أيام وصجحة واقعة في شمال مزروق على بعد اثنين وعشرين فرسخا وصجحة مدينة كبيرة بها جامع وأسواق وبينها
 وبين مدينة حل خمسة أيام وتسميها السياحون حن وتجعلها في الشمال الشرقي لمدينة صجحة على بعد خمسة
 وأربعين فرسخا وقال أيضا ان مدينة حل بها كثير من السكان والنخل وجلة عيون ماء ومنها الى مدينة وذان يوم
 واحد وفي وذان قلعة وعدة حارات ثقيل بابواب وهي منقسمة قسمين يسكن باحدها قبيلة سميمد وتسمى مدينة
 دلباق ويسكن بالآخر قبيلة أممها من حضرموت وتسمى مدينة بوسه أو بوسى وللبلايين جامع واحد متوسط

بينهم ما ولا تنقطع المناوشة بينهم العداوة بينهم وعندهم قهها من ودان ومؤنتهم التمر ويزرع بارضهم قليل من
البرية في على الجبال وبلدة تجرفت على ثلاثة أيام من ودان وبها جامع وأصل سكانها من ودان وهي كثيرة
التمر سيم النوع المعروف بالبرني ومنها ياتوص ل الى مدينة صرت وبين صرت وزويلة اثنا عشر يوما كما بين صرت
ودان فهي في الوسط بينهم ما ودان في الجنوب الغربي لصرت وزويلة قبلي ودان على بعد ثمانية وخمسين فرسخا
فعلى هذا يكون ما بين تجرفت وزويلة مسيرة أربعة عشر يوما في الطريق الغربي ومن تجرفت الى القسقاط مسيرة
تسعة وعشرين يوما وذكر البكري أيضا طريقا آخر بين زويلة وتجرفت فقال من زويلة الى تساليومان وتسالي
مدينة كبيرة بها جامع وأسواق ومنها الى زلاء الواقعة في الشمال الشرقي لتسالي يكون السبيل في الصرا ثمانية أيام في
وسط الطريق محطة يسكنها ناس من ودان وزلاء مدينة كبيرة متسعة بها جامع وعين ماء ونخل كثير وأهلها من
البر من قبيلة مناته ومن زلاء الى سهل برقانة ستة أيام ومن برقانة الى قلعة الفروج وهي قلعة خراب واقعة في
وسط سبخة وفيها صحر يجمع ماء ومنها الى الصرت خمسة أيام ومن الصرت الى أجداية يوم واحد ومن أجداية الى
قصر زيدان الفتي ثلاثة أيام ومن هذا القصر الى محلا أربعة أيام ومحلا اسم لاقليم به قري كثيرة ونخل وأشجار
فاكدة ومدينة الشهيرة أرزقية وهي مدينة كبيرة بها عدة مساجد وأسواق ومنها الى تجرفت أربعة أيام ومن
يريد السفر من طرابلس الى ودان يمر بلاد هوارة ويكون سيره للجنوب ويعرف في طريقه بجملة من تجوع العرب
وأبراج بها جماعة مقيمون لخضر الدرب ثم يصل الى قصر ابن ميمون وجميع ذلك تابع لولاية طرابلس ثم على بعد ثلاثة
أيام من قصر ابن ميمون يتوصل الى صنع على جبل يسمى ذلك الصنع جزا والعرب تقرب له القرايين ويتضرعون اليه
ويسألونه شفاء أمراضهم وتحصيل أغراضهم وقال مترجم البكري ان جزا بلدة على نهر يسمى بهذا الاسم في منتصف
الطريق بين طرابلس وودان وعرضها الشمالي ثلاثون درجة وسبع وثلاثون دقيقة وفي سنة ثمان عشرة وثمانمائة
وألف مسيحية ووصف هذه الجهة أحدا السيامحين فقال لما وصلت غرزالم أحد بها البعض بيوت وبقرها على سفح
الجبل رأيت بعض قبور قليلة الاعتبار ويعرضها أعمدة غير متناسبة الاجزاء وعليها نقوش رديئة وتصوير الانسان
والحيوان غير متقنة الصنعة لم نشأ رسمها عن ذي معرفة ثم قال مترجم البكري والقرايين المتقدم ذكرها جارية في
بقعة في جنوب طرابلس على مسافة أيام قلائل ومن هذا الصنع الى ودان ثلاثة أيام وفي وقت محاصرة عمرو بن
العاص لمدينة طرابلس في سنة ثلاث وعشرين من الهجرة واستيلائه عليها أرسل بسيرين أرطاة الى ودان فاستولى
عليها وضرب على أهلها الخراج قال ابن عبد الحكم مؤرخ القرن الثالث من الهجرة أنهم رفعوا اللواء العصيان
وأبوا دفع الخراج فتوجه عقبة بن نافع الفهري القرشي الى المغرب وكان قد سبقه اليه معاوية بن خديج وبسيرين
أرطاة وشريك بن سميم امرأ من قبيلة مرادفسار واجتمعوا الى غدس من أرض الصرت فقتل بها جرح من الجيش
في امرأ الزبير بن قيس من قبيلة بلي وسار الى ودان في أربعة مائة فارس وأربعة مائة رجل وثمانمائة قرية ما فلما وصلوا
الى ودان تغلبوا عليها وقبضوا على ملكها وقطعوا إحدى أذنيه فسألهم عن سبب قطع أذنه مع أنه معاهد للمسلمين
فقال له عقبة هذا يدك كركك كل ما وضعت يدك على أذنك المقطوعة انك لا تطمع في حرب العرب ثم استولوا منه على
ثلثمائة وستين رأسا من الرقيق التي ضربها عليهم بسيرين ثم ان عقبة سأل الاهالي عما بعدهم من البلاد فقالوا اجروا
تحت بلاد فيزان فسار اليها فوصلها بعد ثمان ليال واستولى عليها وأمرهم بالاسلام فقبلاوا وخرج ملكهم لزيارة
أمرأ العرب وكانت محطتهم على ستة أميال من المدينة فقال له بعض فرسان من طرف عقبة طاولا بينه وبين أتباعه
وأنزله عن ركوبه وجبروه على أن يعيش على قدميه ففعل وكان رقيق المزاج فتأثر من المشي وما وصل حتى صار
يطفح دما فسال عن سبب معاملته بهذه المعاملة مع أنه مطيع داخل في الاسلام وآت اليهم بختار فقال له عقبة هذا
يدك كرك ان لا تطمع في محاربة العرب وبعد أن ضرب عليه ثلثمائة وستين من الرقيق كل سنة سار بلامهل الى قصور
فيزان واستولى على جميعها وسأل عما بعدهم من البلاد فقل له قلعة جوان على رأس جبل في حدود الصرا وهي
قريبة بلاد كوارفسار حتى وصل هذه القلعة بعد خمسة عشر يوما فحاصرها ثم اكملوا لم يبلغ منها أربعة فتركها
وسار الى ما حولها من القلاع واستولى عليها واحدة واحدة وقد أتى اليه جيشه بملك كوارف قطع له اصبعاً

فسأل عن السبب فقال له أنك كلما نظرت إلى اصبعك لا تطمع في محاربة العرب ثم ضرب عليهم الجزية ثلثمائة وستين
راساً من الرقيق وسأل عما بعدهم من البلاد فقالوا لا أعلم لما فرجع إلى جوائن ولم يبق وسار منها مسافة ثلاثة أيام
ونزل بجيشه في موضع ليس به ماء وقد اشتد بهم العطش حتى أشرفوا على الهلاك فصرى بهم صلاة الاستسقاء ودعا الله
تعالى فأتهم صلاته ودعاؤه الا وقد حفر الحصان برجله فظهرت صخرة تبعد منها ماء فأمر عقبة بحفر الأرض فخرج ماء
عذب جيد فشرىوا واستقوا فسمى ذلك الموضع ماء الفرس إلى اليوم ومن هنالك رجع عقبة إلى مدينة جوائن من
طريق غير التي سلكها ودخل ليلاً والناس نيام فقتل الخضر واستولى على النساء والأطفال والأموال ثم رجع إلى
زويله واجتمع بياق عسكره بعد أن غاب عنهم خمسة أشهر وقام بهم متوجهاً إلى المغرب وكان لا يتبع في سيره طريقاً
مطراً وقاد دخل أرض منانة واستولى على جميع قلاعها ثم سار إلى قفصاوق مستظلياً وبعد أن استولى عليها عاد إلى
القيروان انتهى (طرهون) منها شيخ العرب كريم بضم الكاف وفتح الراء وشدة الهمزة التحسية وفي آخره ميم وهو
شيخ تلك الناحية وفي الخبري أنه قبض عليه في سنة تسع وعشرين ومائتين وألف وكان قد عصى على الحكومة
ولم يقابل حكماً بالجهة فاحتال عليه المرحوم إبراهيم باشا وأمنه فحضر وأظهر الطاعة وبعد حضور العزيز من أرض
النجار ذهب لمقابله اعتماداً على تأمين ابنه واستحب معه هدية فيم أربعون جلا فقبل هديته ثم أمر بضرب عنقه
بالرميلة لتفرسه فيه الا سرار على الفساد وكان العزيز من مشغوفاً بالآلة المتسدين ورأى حاسة البلاد والعباد من شرهم
(طليبا) قرية من مديرية المنوفية بقسم أشمون جريس موضوعة على ترعة النجار وفي غربي بحر العزب مسافة
خمس مائة قصبة أبنيتها بالبحر واللين وفيها جامع قديم مهتم وجملته زوايا مقامات الشعائر وبها ديوان تفتيش دائرتها
ووابوران أحدهما السقي زراعة الدائرة والثاني لزراعة شريف باشا وورثة المرحوم سليمان باشا انقرا ساوى وبها عمل
فراخ وفي جهتها الغربية تل قديم يعرف بالكوم الأحمر بجوار أرض اسمعيل بك دفن في دائرتها سابقاً وعرية تبعد
زراعة تفتيشها أيضاً وري أرضها من ترعة النجار وينسب اليها كافي الضوء للامع للسحاوي الشيخ عبد الرحمن بن
سلام بن اسمعيل الصعيدي الاصل الطليباوي ثم القاهري الشافعي ويعرف بالبدوي ولد بطليبا من المنوفية وقدم
القاهرة بعد السبعين والثمانمائة فحود القرآن وقرأه في كنفه ثم اشتغل بالفتنة عند ابن سولة وغيره واشتغل بالنحو
عند السكوراني والعلاء الحصني وصالح النبي وغيرهم وقرأ في الصرف والمنطق والاصول كثيراً ولازم ابن قاسم وحسنا
الإعرج وكذا أخذ عن الشمس البليبي القرضي وعبد الحق ونزل في المزهريه وقطنها وكان الغالب عليه الخير
انتهى ولم يذكر تاريخ موته رحمه الله واياها (طما) بلدة قديمة هي آخر مديرية دجرجان بالجهة البحرية واقعة في
الجانب الغربي للنيل على مسافة قليلة وكانت قبل الآن من كز قسم واليوم هي مركز طما كم الخط من قسم طهطا
وفيه اخانات قليلة وفيها وحوادث كذلك وفيها نحو ثمانمائة مساجد أشهرها الجامع الكبير وهو جامع السوق به عمد
كثيرة وله منارة وفيها أبنية عظيمة بمناظر لبعض أهاليها خصوصاً عمدتها عيد الرحمن أغا عثمان وأولاده وأقاربهم
فيها أبنية وآثار كثيرة والمذكور كان ناظر قسم زم العزيز محمد علي والآن ابنه عبد الرحمن حاكم خط وفيها قاض
وبها تجار وأرباب حرف ونخيل كثير وفيها أشرف حسنين ومنهم علماء ومنهم قاضيهما هو نائب من طرف ولاية
أي تبج وله بها أملاك ومنظرة جميلة وفيها عمل دجاج ومصابغ وبساتين قليلة الفواكه وفيها أقباط بكثرة ولهم فيها
كنيسة وفيها أضرحه لبعض الصالحين مثل الشيخ زوين والشيخ نويرة ولها سوق حافل كل يوم أربعاء يفتي فيه من
البرين ولها على شاطئ البحر زلة تسمى الحمى عندها مرسى ترابح فيها السفن وتشحن هنالك من هذه البلدة وما
يجاورها من البلدان وفي جانبها البحري على ربع ساعة قرية سلون على شمال الخارج من طما إلى الشمال وهي
أول مدينة سيوط من الجهة القبلية وبحري قرية سلون قرية الوعاضة كذلك فوق تل عال أيضاً وفيها من النخل
الكبير قليل ومن الصغير كثير ثم قرية أولاد الماس على شماله أيضاً ثم قرية بني فيز على عيشه وهي أيضاً على تل عال وبها
نخيل كبير ونخيل صغير ثم بعدها قرية صدفا على شماله ثم بعدها مدينة توتيج وكلها على الطريق السلطاني ويخرج
من طما أيضاً طريقان صاعدان في الجنوب ثم شرقية ثم على قرية السوكة قبلي طما ربع ساعة ثم على كوم العرب
ثم على مشطا وهي بلدة كثيرة النخل ويتبعها كفور كذلك وهي غربي البحر بقليل وكان أولاً متصفاً بالبلد أخذ

ترجمة الشيخ عبد الرحمن الطليباوي

أكثرها وانتقلت إلى الغرب ولم يبق من بيوتها التي على ناولها إلا القليل وكان بها شونة غلال ميرة وبطلت منها مدة ثم جددت بها الآن شونة من زراعي الجريد وعرض بها على عزبة العرب ثم عزبة مشط ثم قرية الوفاة ثم بنجا ويخرج من طما مغر بأحسر إلى الجبل يمر على قرية رياينة المعلق (طماي الزهايرة) قرية بمديرية الدقهلية من قسم السنبلوين واقعة في بحري ناحية قنبرة بخوسيمعانة متروفي شرق ناحية نوب طريق بنحو ثلاثة آلاف متر وبها جامع مقام الشعائر وهذه القرية من ضمن الجنالك الخديوية وبها محل لتفقيش زراعته (طماوها) ويقال لها طماي قرية من قسم منوف بمديرية المنوفية واقعة في منتصف الزاوية الحاصلة من تلاقى بحر الفرعونية مع بحر رشيد وفي شمال هذه القرية ناحية شمسير المسماة عندهم بشمسير طماي وعلى نصف ساعة من قبلها ناحية جري وفي جهتها الشرقية على نصف ساعة ناحية منوف العللا وأرضها منحصرة بين فرع العزب والفرعونية وريها من ترعة النعناعية التي فيها من الرياح ومصبها في بحر الفرعونية وفي سنة عثمان وعثمانين وألف صار امتداد النعناعية وسقوطها في ترعة السراوية من جهة ناحية نادر ومن طماوها على أفندي حسنين شروده كان مهندس قسم في مديرية بني سويف وهو ممن تربي بمدرسة المهندسخانة ببولاق وفي الخبرني أن مراد بك ذهب إلى طماوها في سنة ألف ومائتين وطالب أهلها بربسلان وباشا التجار وكان كل منهم شيخ عصابة من المفسدين قطاع الطريق وقال لهم انهم يأوون عندهم فتسكنوا ذلك فأمر بنهب القرية فنهبت وسلبت أموال أهلها وسببت نساؤهم وأولادهم ثم مر بهم دهاو حرقها عن آخرها ولم يزل ناصبا وطاقه عليهم حتى أتى على آخرها دهاو حرقها بالجارايف حتى محارثها وسواها بالارض وفارق كشافه في البلاد في مدة إقامته عليها الجبي الاموال وقرى على القرى ماسولته نفسه ومنع من الشفاعة وبث المعينين اطلب الكف الخارجة عما يطاف فاذا استوفوها طلبوا حق طريقهم فاذا استوفوها طلبوا المقرر وهكذا فان امتثل الناس والأحرقوا البلد ونهبوها ثم ذهب إلى مدينة رشيد فقرر على أهلها اجلة كبيرة من الاموال فهرب غالب أهلها وعين على الاسكندرية صالحا أعما كخذ الجاوشية وقرر له حق طريقه خمسة آلاف ريال وأمر بهدم الكنائس وطلب مائة ألف ريال من أهل البلد فأوصلها هربت تجارها إلى المراكب ولما رجع مراد بك إلى ناحية جيجمون من قرى الغربية هدمها وهدم أيضا كفر دسوق وبلادا كثيرة وأتلف كثير من الزرع وكل ذلك بسبب رسلان وباشا التجار انتهى وقد أخبرني الحاذق الماهر السيد أحمد أفندي خليل أحد رجال ديوان الاشغال برتبة بكباشي نقلا عن بعض أسلافه بشي من أخبار هذين الشيخين لجاورة بلدته البنون لبلدتيها وأنواع مصاهرة بينه وبين الشيخ رسلان فقال أما رسلان فهو من قرية تعرف بتلا من قرى المنوفية وكان شيخا نصف سعدو أما باشا التجار فهو من كفر السكة قرية من بلاد المنوفية أيضا وكان عمدة نصف حرام وكان لكل منهم عصابة ومنصر يقطعون الطريق ويفسدون في الارض ويحارب بعضهم بعضا ولما جدمراد بك في طلبهم هاربوا واختفى كل منهما في بيت شيخ العرب الحفناوى جبر عمدة نصف سعد ناحية البنون وبقياء عنده سنة كاملة لا يعلم احدهما الآخر ولما حصل العفو عنهم ما صنع شيخ العرب الحفناوى وليمة عظيمة جمع فيها مشايخ العرب مثل أيوب فوده وابن حبيب وغيرهما وحضر فيها رسلان وباشا التجار وسلم أحدهما على الآخر وهنؤهما بالسلامة وأكل الجميع على سباط واحد وسأل رسلان باشا التجار أين كنت هذه المدة فقال في بيت شيخ العرب الحفناوى فقال الآخر وأنا كذلك فتعجب الحاضر من حسن تدبير شيخ العرب الحفناوى ولما مات رسلان ترك ذرية اشتهر منهم ابنه أبو العائم ثم مات أبو العائم وترك ابنه رسلان وهو الآن مأمور ب ضبطية مديرية المنوفية وكان قبل ذلك ناظر قسم انتمى (طمية) قرية بقسم أول من مديرية القيوم واقعة في نهاية المديرية من جهة الشمال بقرب الجبل الموصل إلى دهشور ولها سوق كل أسبوع وبها خان ينزل المسافر ون وسوقه دائمة يباع فيها الخبز والخبز والبيض وبها جامع وأشجار كثيرة وأهلها مساكين ومنهم من يتكسب من الزرع أو القيانة أو صباغة النيلة ونسج الحصر السمار وغيره وكانت قديمًا زرع فيها صنף النيلة بكثرة فكان عمدها محمد منسى يزرع نحو ألف فدان نيلة ويحصل من ذلك أربا حاسمة وكان رجلا كريما يحب الضيفان وبها من الجهة القبلية وابور الخلق القطن وفي بحريها باطن منسج قديم عرضه أكثر من مائتي قصبة وعمقه نحو خمسة وعشرين ذراعا مائيا ويطهر أنه حدث بعد قطوع حصلت في جسر البوسقي

في الازمان السالفة فخره انصباب المياه حتى وصل الحفر الى الحجر وذهب بجميع المواد الطينية والرمال التي كانت
تراكت فوقه وتلك القطوع هي قطع بلا ماء في غربي هواره على نحو ثلث ساعة وقطع السنط الواقع في شرقي هواره
وقطع الكوم الاسود في شرقي قطع السنط قريبا من الكوم الاسود الذي هو حرف بحر وردان وقطعان آخران
يقرب هواره بقدر نصف ساعة وفيهم بحر طمية والروضة واقع في قبل خفاة وبحري صنوفر في وسط مسافتهم بماتقريبا
وبعد أن يسير في الشمال المشرق في نحو ثلثي ساعة يصب في ذلك الباطن ومن محل اتلاقى الى جهة الشمال يسمى ذلك
الباطن البطس وعلى فمه سواقي هدر لارباب الاطيان العالمية من ناحية خفاة وصنوفر وقبل ناحية الروضة بنحو
ثلث ساعة نصبة تقسم المياه بين الروضة وطمية ترى اطيانهم ما في البطس بجوار ناحية الروضة يوجد حائط قديم
مبنى بالمونة والدبش والاجر قاطع للبطس ممتد في الشمال والجنوب من طمية الى الجبل نحو خمسة مائة ذراع طولا
ويختلف عرضه من خمسة عشر ذراعا الى ثلاثين وارتفاعه نحو خمسة وعشرين ذراعا وهو معدل دالميا ويجزها حتى
تعلو فتروى اطيان الناحية وفي آخر ذلك الحائط من الجهة الشمالية بجوار الجبل عين متسعة توصل الماء الى قصر
رشوان الذي هو من بقايا بلاد وردان لتروى الاراضي التي هناك وفي نهايته القبلية بجوار البلدة مسطوي أرض
الناحية فنظره بعشر عيون توصل الماء الى بحرها ولما كانت مياه تلك العيون ربعات يزيد عن كفاية تلك الاراضي عمل
هناك حائط عمودي يمتد من المشرق الى الغرب نحو مائة وخمسين ذراعا من ابتداء النهاية البحرية للعشر عيون وعمل
في وسطه هدار بدرج من البناء الجسيم وجعل طوله مثل عرضه وجعل أوله مرتفعاعا آخره بقدر سبعه أذرع
وجعل عرضه نحو عشرين ذراعا وطول المدرج مثل ذلك ووظيفته أن يصرف المياه الزائدة عن كفاية اطيان
الناحية في البطس وفي سنة خمس وأربعين ومائتين وألف هجرية انقطع جسر جاد الله المعروف هناك وتسبب عن
ذلك قطع اليوسفي في بلا ما والكوم الاسود فانصببت المياه في البطس وعلت حتى مرت من فوق حائط طمية وهدمت
منه قطعة يبلغ طولها نحو مائتي ذراع فبنيت سنة ١٢٤٧ وجعل سمكها نحو ستمين ذراعا ممرها يافلم تعن شيئا وأزالها
المياه كما أزال ما كان قبلا هاتم بنى بعد ذلك ثانيا وجعل عرضه خمسة وعشرين ذراعا وكان اتمام ذلك سنة ١٢٥٥ وهذا
البناء هو الباقي الى الآن وما بين الحائط الى قرب الروضة في عرض نحو مائتي قصبة يعرف بخيران طمية وتبقى فيه
المياه في فصل الصيف تسقى منها المزرعات الصيفية ومساحتها نحو ستمائة فدان ويزرع عليه نحو ستمائة فدان من
اطيان طمية وقصر رشوان وأرض طمية منفصلة عن أرض الزرابي والمصرة الواقعة في قبلها بجبل صغير على
مسافة ساعة نهايته الغربية كفر محفوظ والشرقية خزان طمية (طمويه) في خطط المقريري في الكلام
على الديورة مائة قال ياقوت طمويه بفتح الطاء وسكون الميم وفتح الواو وياعسا كنة قريتان احدهما في كرة
المرتاحية والاخرى بالخيرية انتهى قالت في المرتاحية كانت من أعظم مدن مصر وكان بها حاكم وأسقفية وظهر
منها في زمن النصرانية كثير من الاحبار كما ذكر ذلك أميان مرسلان وتذكر كثير في كتب القبط وكان يقال لها
طموى أو طمويس وحقق دوني بل انها كانت في محل طمية الموجودة في اقليم المرتاحية والدقهلية وقال هيرودوط
انها قاعدة اقليم وقال بطليموس انها من اقليم منديس بالوجه البحري وهذاوافق ما ذكره بلين فانه لما ذكر أقسام
مصر لم يتكلم على خط طمويه وتكلم على خط منديس ويمكن التوفيق بينهما باحتمال انها كانا رأسي خطين ثم صار
الخطان خطأ واحدا رأسه منديس طمويه وأما التي في الخيرية ففي بعض الكتب القبطية تسمى طاموه وفي بعضها
طوه وبشد الميم وفي موضع من خطط المقريري سماها دموه بالبدال وفي كتابه السلوك ما يفيد أنها كانت رأس خط فانه
قال انه اقطع للامير طاز خط طمويه بالخيرية انتهى وفي آخر زمن النصرانية كانت عامرة وتذكر كثير في كتب
الاقباط خصوصا في تاريخ بطاركة الاسكندرية وأسقفها معدود من ضمن أساقفة الصعيد ودير الشمع كان من
أسقفيتهم ثم أخذت في التآخر قال بعض الافرنجيين معنى طمويه في الاصل الجدي وقيل السبع أواللبوة وقيل النور
وقيل معناها الميناء والمدينة وفي زمن المقريري كانت طمويه قرية صغيرة ونقل عن الشانسطي أن طمويه الخيرية في
الغرب بازاء حلوان وديرها راكب البحر حوله الكروم والبساتين والنجيل والشجر وهو زرع عامر أهل وله في النيل

منظر حسن وحين تخضر الارض يكون بساط من البحر والزرع وهو أحد منزهات أهل مصر المذكورة ومواضع
لهيها المشهورة ولابن أبي عاصم المصري فيه من البسيط

واشرب بطهوه من صهباء صافية * تزرى بخمر كراهيت وعانات
على رياض من النوار زاهرة * تجرى الجداول فيها بين جنات
كأن بنت الشقيق العصفري بها * كاسات خمر بدت في إثر كسات
كأن ترجمها من حسنه حديق * في خفية يتناجى بالاشارات
كأنما النيل في مرّ النسيم به * مستلثم في دروع سابريات
منازل كنت مقتونا بها شغفا * وكنت قدما وما خيري وطانقي
اذلا أزال لما بالصوبح على * ضرب النواقيس صبا بالديارات

وهذا الدير عند النصارى على اسم يوحنا و يجتمع فيه النصارى من النواحي و كرامقريز أيضا من ضمن كنائس
منية ابن خديب كنيسته باسم انيلولي الطموهي و كرامقريز أيضا منها كانت على الشاطئ الغربي من النيل
في مقابلة حلوان و بهما دير باسم يوحنا يجتمع فيه نصارى البلاد المجاورة و كان موضوعا على اسان من الارض داخل
البحر و يحيط به سور مستدير على وضع حسن و مباني مشيدة و كان به كثير من النصارى و كنيسته باسم أبي مرقور
و بقرها قصر يصعد اليه سلم في داخل الكنيسة و من أعلاه يشاهد منظر في غاية الحسن و من كل جهة ترى
الجنات و الاشجار و نخيل البلح و كروم العنب و أرض مزروعة و كان من أشهر منزهات أهل القسطنطينية و قد بنى هو
والكنيسة في زمن الخليفة الأحمري بناء الشيخ أبو المين و ابنه أبو المنصور و كان الوزير الأفضل يأتي للترفيه في هذا الدير
و تارة يقيم به الايام و غرس بقر به بستانا شجنته بالنخل و أنواع الاشجار و حفرة فيها بارار كب عليها السواقي و كان ايجار
الجنينة عشرة دنائير تؤخذ للدوان ثم ترك هذا الدير لاهلهم فأمكنهم بذلك انشاء معصرة للزيت و رعوها بعض
المباني و كان للدير سبعة وأربعون فدانا استوت عليها العساكر من صلاح الدين و قسمت بين الاكراد و غيرهم و كان
في الكنيسة حقة ماري بغموس رئيس هذا الدير و في كل سنة كان يعمل له عيد في الخامس عشر من أشتير و كان به قبالة
للعدرا و قد أهدى الشيخ أبو عن الكنيسة حلة فضيات منها بحجرة و صليب و شععدانات و ستارة من الحرير و في
ضواحي هذه المدينة كنيسته جميلة باسم يوحنا و أخرى باسم العذراء و كنيسة أخرى و في خطط المقريزي في
الكلام على الكنائس ما نصه ان كنيسة دموه أعظم معبد لليهود بأرض مصر فانهم لا يخجلون في انها الموضع الذي
كان يابى اليه موسى بن عمران صلوات الله عليه حين كان يبلغ رسالات الله عز وجل الى فرعون مدة مقامه بمصر منذ
قدم من مدين الى ان خرج بنى اسرائيل من مصر و يزعمون انها بنيت هذا البناء الموجود بعد خراب بيت المقدس
الخراب الثاني على يد بطش بضع و أربعين سنة و ذلك قبل ظهور الملة الاسلامية بما ينفي عن جسمائة منة و بهذه
الكنيسة شجرة زيتون في غاية الكبر لا يشكون في انها من زمن موسى عليه السلام و يقولون ان موسى عليه السلام
غرس عصاه في موضعها فأبنت الله هناك هذه الشجرة و انها المزل ذات أغصان نضرة و ساق صاعد في السماء مع حسن
استوائ و تخن في استقامة الى ان أنشأ الملك الأشرف شعبان بن حسن مدرسة تحت القلعة فذكر له حسن هذه
الشجرة فأمر بقطعها لينتفع بها في العمارة فوضوا الى ما أمر و ابه من ذلك فأعجبت و قد تكورت و تعتقت و صارت
شبيعة المنظر فتركوها و استمرت كذلك مدة فاتفق أن زنى يهودى يهودية تحتها فتهدت أغصانها و تحات ورقها و جفت
حتى لم يبق بها ورقة خضراء و هي باقية كذلك الى يومنا هذا و لهذه الكنيسة عيد يرحل اليه يهودا بأهلهم اليها في
عيد الخطاب و هو في شهر سيوان و يجعلون ذلك بدل حجهم الى القدس انتهى (طنبارة) بفتح الطاء و سكنون النون
و فتح الباء الموحدة و ألف و رواه و هاء قرينان بمصر احدهما ناحية المرتاحية و الاخرى في كورة الغربية انتهى من
مشترك البلدان فالاولى من مديرية الدقهلية بقسم نوسا الغيط في شرق شبري هور بنحو ألفي متر و في غربى ناحية
شبري قبالة بنحو ألف و خمسمائة متر و هي من شتال الدائرة السنية أطيانا بالقرب من ناحية السنبلان و بالسكة
الحديدية من زاوية صغيرة للصلاة و تسكب أهلها من الفلاحة و الثانية من مديرية الغربية بقر كز الحلة الكبرى غربى

بحر دمرو على نحو ثمانمائة متر وفي الجنوب الغربي لسانحية بشيش بنحو خمسة آلاف متر وفي شرق ناحية دنجيس بنحو خمسة آلاف متر (طنبول) بفتح الطاء وسكون النون وضم الباء وسكون الواو ولا م كذا في مشترك البلدان ويقال لها طنبول بالقاف وهي بلدة من مديرية الدقهلية بقسم السنبلان واقع في الشمال الشرقي لسانحية قرقية بنحو ألفين وخمسمائة متر وفي غربي ناحية دروه بنحو ألفين وسبعمائة متر ميانها بالاجر واللبن وبها جامع وتكسب أهلها من الزراعة وغيرها وفي كتاب زهرة الناظرين للشيخ علي الشهابي المالكي أن كشف المنصورة عبد الرحمن كشف نزل على هذه القرية في السابع والعشرين من رجب سنة تسع وتسعين بعد الألف ونهبا وقتل منها بنحو خمسة عشر شخصا أكثرهم أشرف خفاء الأشراف وطلعوا جميعا إلى الديوان واشتكووا من الكاشف فاحضر على يد قاضي العسكرية فحكم عليه بالتهزير ثم القتل فلما سمعت طائفة الاسماوية وهم يومئذ بشر ببيعة الأقليم امتنعوا من هذا الحكم وحبوا عبد الرحمن كاشف من حضرة المرافعة وخرجوا به وقامت المنفرقة مع الشر ببيعة قومة واحدة وقالوا ان عبد الرحمن كاشف ما كبس الاناحية منية العمال بالاقليم المذكور وذلك بموجب بيورلدي شريف من طرف سليم افندي كاتب الينكشارية سابقا وهو ملتزم ناحية منية العامل وقد فرقه من أهل هذه الناحية واختفوا بناحية الصنوق وصدقهم على ذلك سليم افندي واختيارية الينكشارية وقالوا نحن الذين قطعنا البيورلدي بأخذ المفسدين الذين بهائم بعد طول المداولة حصلت المصالحة واعطى للأشراف في المصالحة ثلاثون ألف نصف فضة وخلع الوزير على عبد الرحمن كاشف وأعطاه التصرف في تلك الولاية كما كان (طنبدا) قرية من قرى مصر الاولى قرية من قسم ابالوقف مديرية المنية على جسر الجرنوس في حوض سلقوس غربي ناحية متغاغة بنحو ساعة وهي بلدة قديمة واقعة على قنول وكانت قديما تسمى طغفوت كلمة قبطية وكان أغلب سكانها نصارى يتعاطون صنائع مختلفة وذكر المقرري ان بها كنيسة قديمتين احدهما بابا مريم العذراء والاخرى باسم ميخائيل وهي كنيسة كبيرة ثم قال وكان هناك كنائس كثيرة خربت وكان بها في بعض السنين راهب واحد انتهى وأبنيها بالاجر واللبن وبها مسجدان عامران ونخل وابراج حمام ومصبغتان ولها سوق كل اسبوع تباع فيه الحيوانات وغيرها وأغلب أرضها تررع قصب السكر وهي الآن تابعة للدائرة السنية والظاهر ان من هذه القرية الظهير الطنبداوى صاحب ديوان المعاملة الذي ذكره عثمان بن ابراهيم النابلسي في كتابه لمع القوانين المصية في دواوين الدار المصرية عند ذكر خيانه المستخدمين قال انه انساق في حسابات الحبس الغربي ما يزيد على أحد عشر ألف اردب قمعا وفولا طلب منها ديوان الاهراء للعتاب بنحسين اردبا فاجدت ولا شيء مما انساق حاصل وظهر انها بيعت في المقس والسواحل وبلغ ذلك الملك الكامل وكان بفردمياط فعز عليه وقال يساق الى جميع حائل غلالى التي تحت قلعتى وأنا أنظر من القلعة الى الحبس الغربى وأمر ان يسك صاحب ديوان المعاملة الظهير الطنبداوى ووالى الحبس ومستخدموه ورسم بفردمياط واشتغل بكل الصالح فامر نور الدين بن نحر الدين عثمان أن يوالى العقوبات على الظهير الطنبداوى الى أن يموت فعاقبه معاقبة من يمثل مارسمه ففسحجان من قدر الأجل فلا عوت نفس الا بارادته والافعه ما فعل به ما عوت به خله خلائق وشهره على الجمالين في أسواق مصر والقاهرة في قفص يجى عليه الى آخر النهار ويبقى في حبس القلعة وغير ذلك مما الموت خير منه انتهى * ومنها أيضا النجم الدين محمد الطنبدي كان متولى الحسبة بالقاهرة في سنة احدى وتسعين وسبعمائة وكان يتكلم مذهب الامام الشافعي رضى الله عنه والصالح المنصور أمير حاج المعروف بجاجي بن شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون ذكر ذلك المقرري عند ذكر الأذان بمصر وقال ان الأذان لم يزل بمصر على مذهب القوم الى ان استبد السطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بساطنة ديار مصر وأزال الدولة الفاطمية في سنة سبع وستين وخمسمائة وكان يتكلم مذهب الامام الشافعي رضى الله عنه وعقيدة الشيخ أبى الحسن الاشعري رحمه الله فأبطل من الأذان قول حتى على خير العمل وصار يؤذن في سائر أقاليم مصر والشام بأذان أهل مكة وفيه ترديد التكبير وترديد الشهادتين فاستقر الامر على ذلك الى أن بنت الاتراك المدارس بديار مصر وانتشر مذهب أبى حنيفة رضى الله عنه في مصر وصار يؤذن في بعض المدارس التي للحنفية بأذان أهل الكوفة وتقام الصلاة أيضا على رأيهم وما عد ذلك فعلى ما قلنا الا أنه في ليلة الجمعة اذا فرغ المؤذنون من التأذين سلوا

على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو شئ أحدثه محتسب القاهرة صلاح الدين عبد الله بن عبد الله البرلسي بعد سنة
ستين وسبع مائة فاستقر الى ان كان في شعبان سنة احدى وتسعين وسبع مائة فسمع بعض الفقهاء الخلاطين سلام المؤذنين
على رسول الله صلى الله عليه وسلم في ليلة الجمعة وقد استحسن ذلك طائفة من اخوانه فقال لهم أتحبون ان يكون هذا
السلام في كل اذان قالوا نعم فبات تلك الليلة وأصبح متواجدا يزعم أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامه وأنه
أمره ان يذهب الى المحتسب ويبلغه عنه أن يأمر المؤذنين بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم في كل اذان فضى
الى محتسب القاهرة نجم الدين محمد الطنبيدوى وكان شيخا جهوريا وأبلا مهولا سي السيرة في الحسبة والقضاء متفهما
على درهم ولو قاده الى البلاء لا يحتشم من أخذ البرطيل والرشوة ولا يراعى في مؤمن الا لازمة قد نرى على الأثام
وتجسد من أكل الحرام يرى أن العلم اراء العذبة ولبس الجبة ويحسب أن رضا الله سبحانه في ضرب العباد بالدرة
وولاية الحسبة لم تحمد الناس قط أيديه ولا شكرت أبدا مساعيه بل جهالاته شائعة وقبائح أفعاله ذائعة أشخص
غير مرة الى مجلس المظالم وأوقف مع من أوقف للمحاكمة بين يدي السلطان من أجل عيوب فوادح حقق فيها شكاته
علمه القوادح وما زال في السعة مذموما ومن العامة والخاصة ملوما وقال رسول الله يأمر لك أن تقدم لساير
المؤذنين بأن يندوا في كل اذان قولهم الصلاة والسلام عليك يا رسول الله كما يفعل في ايامنا الجمعة فأعجب الجاهل هذا
القول وجهل أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يأمر بعد وفاته الا بما وافق ما شرعه الله على لسانه في حياته وقد
نهى الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز عن الزيادة فيما شرعه حيث يقول أم لهم شرعنا شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به
الله وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اياكم ومحدثات الامور فأمر بذلك في شعبان من السنة المذكورة وتمت هذه
البدعة واستمرت الى يومنا هذا في جميع ديار مصر وبلاد الشام وصارت العامة وأهل الجهالة ترى أن ذلك من جملة
الاذان الذى لا يحل تركه وأدى ذلك الى أن زاد بعض المحدثين في الاذان في بعض اقرى السلام بعد الاذان على شخص
من المعتقدين الذين ماؤا فلاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم * واليه ينسب كما في الضوء اللامع محمد بن محمد بن محمد
ابن محمد بن عبد الحميد بن ابراهيم الشرف بن الشمس بن الفخر بن البدر القرشي الطنبيدى ثم القاهري الشافعي ويعرف
بالشرف الطنبيدى ولد ظنا سنة ثمان عشرة وثمان مائة ونشأ حفظ القرآن والمنهاج وجمع الجوامع وألفيقى الحديث
والنحو وأخذ الفقه عن الشرف السبكي والقائاني والوناني والبدر بن الخلال والمجد البرماوى والزين القمى
وأخذ العربية عن ابن عمار والحديث عن الحافظ بن حجر واختص بقاضى الحنابلة البدر البغدادى وقرأ عنده الكثير
من كتب الحديث وسافر معه الى مكة وتحلف عنه للعجوبة وقرأه هناك على أبى الفتح المرغى والمحجب المطرى وكتب
بخطه بمكة شرح المنهاج للزركلى ونقله من خطه وانجم بعد موت البدر الحنبلى عن الناس وتجرع فاقه زائدة مع
فضيلة وتواضع وتوددوا واستقر على ذلك حتى مات سنة ثلاث وتسعين وثمان مائة رحمه الله وايانا انتهى (والثانية طنبيدى
قرية من مديرية المنوفية بمصر كرامية غربى ترعة البتونية بنحو خمسة مائة متر وفي شمال ناحية شيمين الكوم بنحو ثلاثة
آلاف وخمسمائة متر وفي غربى ناحية ملبج بنحو أربعة آلاف وخمسمائة متر وبها جامع وأشجار (طندنا) بهمة
منقوشة فنون ساكنة فدال مكسورة فثناة فوقية مقصورة كذا سمع من بعض الفضلاء والعامة يقولون طندنا وهى
مدينة كبيرة هى رأس مديرية الغربية وله شهرة واعتبار قديما وحديثا ففي تاريخ بطاركة الاسكندرية انها
كانت ذات أسقفية وكان من أساقفتها أنخايل وجبريل واسمها القبطى القديم طنبيطاد وقال ابن حوقل ان طندنا
قرية كبيرة لطيفة بها اجوامع وأسواق وخلق بها جلة قرى وهى محل إقامة الحماكم مع فرقة من العساكر وكان
حاكمها صجبة تحت امرته جنود من المشاة والخيالة ويقام فيها في كل عام وقت الاعتدال الربيعي والانقلاب الصيفي
سوق جامع يعرف بمولد السيد البدوى يجتمع فيه خلق كثير ولا يحصى عددهم الا الله من جميع بلاد القطر
وليس اجتماعهم لمحض التجارة بل لاهوا للتبرك بولي الله تعالى سيدى أحمد البدوى المتوفى به اوله فيها بقبة عظيمة وجامع
فاخر انتهى وهى وان كانت من قديم الزمان عامرة كثيرة المتاجر والأسواق سيما بحلول سيدى أحمد البدوى فيها فانه هو
السبب في زيادة شهرتها الا انها كانت عديمة النظام ضيقة الحارات غير محكمة البناء فكانت كثيرة العفونات والرطوبات
بسبب عدم تمكن الهواء والشمس من الدخول في خلالها فلذا كانت كل سنة تكثربها الامراض وبتركم فيها الوخم

بعد فراغ الموالد في آسئها ولما أنعم الله تعالى على هذه الديار بجيوس الجنب الخديوي اسمعيل باشا على تختم شمل تلك
المدينة بعنايته وحفظها برعايته كما شمل غيرها من بلاد القطر وأمر بإجراء التنظيمات فيها بتوسعة الخارات وفتح
الشوارع المستقيمة ورتب لها مهندس تنظيم وحكيم صحة وفتح فيها عدة شوارع وطارات ذات اتساع واعتدال
فمكنت دواهي الصحة من أزقتها وبيوتها وحسن حالها وازدادت الرغبة في سكناها فسكنها كثير من أهل الوطن
والأغراب من شوام وأروام وفرنساوية وإنكليزية ويطليانية ونسائية ومالطية وهم ودحت صار عدد أهلها كثيرا وكثرت
فيها أنواع المتاجر وقد صدر الأذن من طرف الخديوي المذكور لادبوان الأوقاف بتقسيم القضاء الواقع في غربها بجوار
ديوان المديرية الجديدة على الراغبين وتحكيمه وعمل لذلك الرسومات اللازمة وجرى العمار فيه بالفعل على طبق
الأوامر الخديوية فبنيت هناك أبنية فاخرة وعمائر جليلة وكان تقسيم ذلك ورسمه وبيان كيفية الإجراء على يدنا
وبعزفتنا مدة نظارتنا على الأوقاف المصرية ولاشك أن ذلك يزيد في بهجة المدينة وعمارتها وكثرة سكانها وقد بلغ
محيطها الآن نحو مائة وعشرين فدانا واحتوت على عدة قيساريات في وسطها وجميع جهاتها بجوانب وحنات
وفنادق وكها مشحونة بالمتاجر والبضائع الخارجية والداخلية من كل ما يرد على القطر أو ينتج منه وبالصنائع والحرف
التي لا تقف عند حد وعلى عدة وابورات وبساتين وسواق وأسواق وأضرحة لكن كثير من الأولياء وقصور مشيدة بالمونة
والبياض ذات شبائيل من الحديد والزجاج والخشب المخروط إلى غير ذلك مما لو استقصى قصاها وأعظم مساجدها
مسجد سيدي أحمد البدوي رضي الله عنه فإنه لا يفوقه في التنظيم وحسن الوضع والعمارة من المساجد الأقل وهو
في وسط البلد تقريبا يحيط به أربعة شوارع وفي ضلعه القبلي مقام قطب الاقطاب سيدي أحمد البدوي رضي الله عنه
وعلى ضريحه مقصورة من الخماس الأصفر في أحسن شكل وقبة عالية مثل قبة الامام الشافعي وبداخله أيضا مقام
تلميذه سيدي عبد المتعال ومقام سيدي مجاهد وبه نحو ستين عمودا من الرخام الأبيض وله في تدريس العلوم به شبه
بالجامع الأزهر فقيه نحو ألفي طالب غير المدرسين ولهم شيخ كشيج الأزهر وقد تداول مشيخة العلماء بالجامع الاحدي
قدما وحديثا جلة وافرة من أجلاء العلماء وفضلائهم ومن آخرهم العالم العلامة الاديب والخبير الفهامة الارب
الكاتب الشاعر المجيد الطريف السيد امام القصبي الشافعي ابن العارف بالله تعالى الولي الصالح
ذي الكرامات الظاهرة والخوارق الباهرة السيد حسن القصي الكبير أخذ بطريق الخلوية عن شيخ الاسلام
الشيخ عبد الله الشرفاوي رضي الله عنه واتفق الناس بكراماته حيا وميتا رضي الله عنه مكث المترجم رحمه الله
طويلا في مشيخة العلماء بالجامع الاحدي وكان متفردا في وقته وله من المصنفات ورفائق الاشعار
وجلائل القصائد طوبى له وغيرها في مدح سيدي ابراهيم الدسوقي وسيدي أحمد البدوي رضي الله عنهم وغير ذلك
مما لا يحصى وله من الثروة وسعة الايراد والشهرة التامة والخطوة والوجاهة عند الحكام وعظماء الناس ما لا يقدر
قدره توفي رحمه الله ودفن ببلده طمنا و خلفه في مشيخة العلماء بالجامع الاحدي ولده العلامة السيد محمد
القصبي وحصل له من الشهرة والوجاهة عند العظماء والاعيان ما كان لو والده وهو الآن عني سنة ثمانمائة
ونخسة بعد الانواع على ما هو عليه أطال الله بقاءه ووفقه لما فيه رضاه * وللمسجد أربع منارات في زواياه الأربع
اثنتان كالمئتان واثنان من حرم على تسكميلهما وله سبعة أبواب واحد بالصلع القبلي وآخر بالشرقي وثالث بالبحري
وأربعة بالصلع الغربي وله مئذنة متسعة جدا أكثر من عشرين في عشرين وعشر حنفية حسنة وموافق كثيرة وبين
المئذنة أبنية متسعة ذات أود كثيرة معدة لأقامة المجاورين بها وله ساقية معينة بعد ما أعين سطح الأرض في زمن
الصف عشرون مترا وتحت المرافق مجرى عواسير من الرصاص لصرف الفضلات إلى ترعة جعفرية القاصدة تمتد
نحو أربع مائة متر ومسطح الجامع مرافقه أكثر من فدان ونصف وهو جامع عتيق وقد حصل هدمه والشرع في
تجديده من مدة المرحوم عباس باشا إلى أن تم على أحسن نظام في زمن الخديوي اسمعيل باشا وكان رسمه على هذا
الوضع الجليل بتطروم ملاحظة صاحب العلوم والمعارف والحاسن واللطائف البالغ في فنون الرياضة منتهىها سعادة
المرحوم محبت باشا عام له الله بالاحسان وتعهد بالرجة والرضوان وجميع مصارفه في البناء وغيره من أوقافه فان له
أوقافا جمة لا تحصى إلا الدفاتر * ثم مسجد البوصة وهو جامع عتيق يقال أنه من زمن الصحابة له منارة وبابان ويقم

به جعله من طلبة العلم وفيه درس دائم وبه تخرج الشيخ محمد الهسي فلذا يسمى شارع به شارع الهسي ومسجد الشيخ
 من رزوق بشارع سيدى من رزوق له منارة وبابان ومسجد الشيخ امام القصبى بدرب سيدى سالم بناه المذكور فى أحسن
 نظام وجعل له ثلاثة ابواب بمنارة ومسجد عز الرجال وهو مسجد قديم بشارع دائر الناحية بالقرب من القنطرة
 ومسجد الشيخ مسعود بدرب سيدى مسعود ومسجد سيدى نوار شرقى البلد بجوار الجبلانة ومسجد الشيخ حزة
 بدرب الابشيهسى ومسجد العمري فى طرف البلد من الجنوب الشرقى وهو مسجد قديم به قبر سيدى سنبل ومسجد
 سيدى محمد البابلى وهو زاوية قديمة فى درب الأثر وقد جد دالان ومسجد الخيامين وهو زاوية صغيرة بدرب
 الخيامين ومسجد الصول وهو زاوية بالمنشأة الشرقية بقرب فرع دمياط من السكة الحديد جدها محمد غريب عمدة
 طنطا سابقا ومسجد سيدى مجاهد وهو زاوية بالمنشأة البحرية جدها خضر أفندى ناظر زراعة شقالات دار البقر
 ومسجد الشيخ على الفقيه وهو زاوية بدرب الغلال جدها محمد بيك المنشاوى وبها كنيسة ثان احدهما للاقباط
 جددت فى هذا العهد وكان الصرف عليها من طرف الاقباط القاطنين هناك والمتريدين عليها والثانية لدار روم
 بنيت عام ألف ومائتين وأربع وتسعين وكان الصرف عليها من طرف الأروام المقيمين بها والمتريدين عليها أيضا ومن
 أعظم قصورها ومنزلها الفاخرة كشك للخديوى ثم قصر لاسماعيل باشا صديق ناظر المالية سابقا فى وسط طنطا من
 الرياحين وأشجار اذا كهة وقصر المرحوم حسين باشا صبرى ويتبعه جنينة ذات رياحين وفواكه أيضا وقصر المرحوم
 فاضل باشا وقصر هلال بيك وقصر عبد العال بيك وقصر محمد بيك الصيرفى وقصر محمد بيك حموده وقصر مصطفى
 بيك صبحى وقصر ديوان المديرية فى جنوبها الغربى بشارع الدائر قريب من محطة السكة الحديد يحتوى على ديوان
 المديرية بجميع فروعها وعلى مجلس استئناف الوجه البحرى ومجلس الزراعة ومنقوش الصحة وباشا همدى الغربية
 والمنوفية والمحكمة الشرعية الكبرى وبشارع الدائر أيضا ديوان الضبطية وفيه المجلس البلدى ومجلس دعاوى
 وما يتبع ذلك ومنزل عمارة العشري ومنزل ابراهيم أفندى عبد الحليم وهو انسان لطيف ظريف كامل الاخلاق
 على الهممة كريم النفس يحب العلماء ويكرمهم يعيل بطبعه الى الادب علما وحالا ويعظم أهل متوسط الامر فى الثروة
 منتظم فى معيشته وحاله أكثر الله فى المسلمين من أمثاله ومنزل الاستاذ الامام القصصى ومنزل حسن أفندى
 خطاب ومنزل مصطفى أفندى محمود الحكيم ومنزل الست مباركة ومنزل الخواجه أنطون الحلى ومنزل الشيخ مصطفى
 الخادم ومن أشهر بيوتها وأقدمها بيت الخادم وهم عائلة ينسبون لخدمة مقام سيدى أحمد البدوى من عدة أجيال
 وقد وقع لهم كفى تاريخ الجبرى أن على بيك أرسل فقبض عليهم فى ثامن عشر صفر سنة اثنتين وعشرين ومائة بعد
 الألف وصادروهم وأخذ منهم أموالا عظيمة وأخرجهم من البلدة ومنعهم من سكناها ومن خدمة المقام الاحدى
 وأرسل للحاج حسن عبد المعطى وقيدته بالسندنة عوضا عنهم وشرع فى بناء الجامع والقبعة والسبيل والقيصرية
 العظيمة وأبطل منها نظام أولاد الخادم والحل والصوص والسراق وضمان البغايا وغير ذلك وقد حصل لبيت الخادم
 فى مدة الفرنساوية سنة ألف ومائتين وأربع عشرة ما هو أشد من ذلك وذلك أنه لما حضرت العثمانية وشاع أمر الصلح
 نزلت طائفة من الفرنسيس الى المنوفية وطلبوا من أهلها الكلفة لرحيلهم ومن والى الحملة الكبيرة فتعصب أهلها
 واجتمعوا الى قاضيها وأخرجوا الحربهم فكمن لهم الفرنسيس وقتلوا منهم ما ينيف على ستمائة ومنهم القاضى وكذا وقع
 لأهل طنطا لما دخل بعض الفرنسيس البلدة وسجنهم أهلها وأدوهم أدنى شديد وطردوهم فغلبوا ثلاثة أيام
 ورجعوا اليهم بجميع من أسكرهم فأحاطوا بالبلدة وضربوا عليها المدافع والبنادق ثم هجموا على البلد ودخلوها
 وبأيديهم السيوف مسالوة وطلبوا خدمة الضريح الاحدى الذين يقال لهم أولاد الخادم وهم يومئذ ملتزمون بالبلدة
 ومتممون بكثرة الاموال من قديم الزمان وكانوا قبل ذلك بثلاثة أشهر قبضوا عليهم بأغراء القبط وأخذوا منهم خمسة
 عشر ألف ريال فرائسة فأخذوهم الى خارج البلد وقيدوهم وأقاموا كذلك نحو خمسة أيام يأخذون كل يوم نحو ستمائة
 ريال سوى الأغنام والكلف ثم ارتحلوا وأخذوهم معهم بحبسهم أياما بمنوف ثم نقلوهم الى الجيزة ولما انقضت أيام
 حرايتهم بعصر نزلت طائفة منهم الى طنطا وأخذوهم معهم وجعلوا عليهم احدا وخمسين ألف ريال وعلى أهل البلد مثل
 ذلك أو أزيدوا أطلقوا بعضهم وحجزوا مصطفى الخادم لكونه صاحب الاكثر فى الوظيفة والالتزام وطلبوه بالمال

ونوعوا عليه العذاب والضرب حتى على كفيه وربطوه في الشمس وقت شدة الحر وهو رجل جسيم فخرت له نفاخات
ثم أخذوا الخليفة أيضا إلى منوف ثم ردوه وولوه رأسه جمع الدراهم وزعت على الدور والحوانيت والمعاصير وغير ذلك
واسقروا إلى انقضاء العام حتى أخذوا عساكر المقام وكانت من ذهب خالص زنتها نحو خمسة آلاف درهم وفي الثالث
والعشر من ربيع الأول سنة ثمان عشرة بعد المائتين والالف كان جاهين كاشف المرادى متعينا على مديرية
الغربية لجمع القروض فجعل على أولاد الخادم عثمان ألف ريال فحضروا معهم فمات بعضهم بمقام سيدي أحمد البدوي
ونشكروا من ذلك وقالوا لآبراهيم بك لم يبق عندنا شيء فإن القرانساوية نهبوا وأخذوا أموالنا وبعد ذلك حضر
الحرق من طرف محمد باشا العزلي ونهب دارنا وأخذ منا نحو ثلثمائة ألف ريال ولم يبق عندنا شيء بجملة كافية ذلك
الجبرقي ولم يمين ماترتب على تلك الشكوى وأشهر خاناتها التجارية خان المرحوم يعقوب بك وأشهر وكائنها التي تنزل
بها الأعراب وكذلك المرحوم محمد العجيزي بجوار حلقمة القطن ووابوراتهم فوق أنفي عشر ووابوراتهم ووابورات
المرحومة والدة الخديوي اسمعيل ووابورات الخواجة حص الانكليزي على ترعة جعفرية بالقاصد لحج القطن وطحن
الخبوب وسقي المزروعات ووابورات الحاج محمد العجيزي لحج القطن ووابورات الخواجة نصر كذلك ووابورات أحمد بك
المنشاوي ووابورات الخواجة الارداحي ووابورات الخواجة اسكندر مرسي ووابورات الخواجة بنتمو ووابورات الخواجة
معوض ووابورات الخواجة الضاماني ووابورات اسمعيل باشا صديق وجميع هذه الوابات مجعولة لحج القطن ووابورات
الخواجة بلانط لحج القطن وطحن الغلال ووابورات الخواجة بسترية للطحن فقط وبساتينها نحو ستة فتم بستان الحاج
محمد العجيزي فيها أغلب أصناف الفواكه وبستان محمد بك الصيرفي وبستان محمد الغريب وبستان الاستاذ القصبي
وبستان الشيخ محمد أبي النجاشي الدلائل وبستان المعلم عبد الملك أفندي نسيم القبطي وكذلكها تشتمل على أنواع
الفواكه والخضر وسواها معينة عذبة الماء نحو اثنتي عشرة ساقية عمقهان ثمانية أمثارا إلى تسعة فتم ساقية محمد
العجيزي وساقية محمد الغريب وساقية محمد بك الصيرفي وساقية ورثة مصطفى أبي سنجر وساقية الامام القصبي وساقية
الشيخ محمد أبي النجاشي وساقية الحاج أحمد البدواوي وساقية الجامع الاحمدى وساقية عبد الملك نسيم وساقية عبد الحق
النجار وساقية رزق عبده القبطي وفيها حمام احدهما تابع الوقف الاحمدى والاخر للشيخ مصطفى الخادم وفيها
ثمانية صهاريج أعظمها صهرج الجامع الاحمدى عند باب الغرب ثم صهرج على بك عند الباب القبلي لذلك الجامع
ثم صهرج الست مباركة في شارع الدائر وفيها مقامات كثير من أولياء الله تعالى فن ذلك مقام الشيخ سالم والشيخ
العراقي الكبير والعراقي الصغير والشيخ الحول وسيدى فريج وسيدى مضيا وسيدى نافع وسيدى خليل وسيدى
عبد الحق وسيدى أبي الغيط وسيدى نوح وجميعهم من داخل البلد وحواليها غير من بجانبها وسوقها العمومي كل يوم
اثنين يباع فيه الكثير من أصناف السلع كالانعام والخيول والبغال والحيوانات الحرة والقطن والخبوخ
والصوف وفروع العطاراة وأصناف الخبواب والطيور والسمك وغير ذلك * ولند كركل طرفان من مناقب سيدي
أحمد البدوي ومناقب تلميذه سيدي عبد المتعال تبركا وان كانت شهرتهم مغمضة عن ذلك فنقول هو أبو القتيان الملقب
الشريف العلوي أبو العباس سيدي أحمد البدوي بن علي بن ابراهيم بن محمد بن أبي بكر بن اسمعيل بن عمر بن علي بن
عثمان بن حسين بن محمد بن موسى بن يحيى بن عيسى بن علي الهادي بن محمد الجواد بن حسن العسكري بن جعفر بن علي
الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن سبط رسول الله صلى الله
عليه وسلم ابن الامام علي بن طالب بن عبد المطلب جد رسول الله صلى الله عليه وسلم

نسب كان عليه من شمس الضحى * نورا ومن فلق الصباح عمودا

وأمة فاطمة بنت محمد بن أحمد بن عبد الله بن مدين بن شعيب من أكابر أهل الحسب كان مولده رضي الله عنه بمدينة
فاس بالمغرب لان جده الشريف محمد الجواد بن حسن العسكري انتقل اليها مع جمع من بني عمه ومن يعز عليه من
قومه أيام الحجاج حين أكثر القتل في الشرفاء فلما بلغ سبع سنين سمع أبوه قائلا يقول له في منامه يا علي انتقل من هذه
الملاذ إلى مكة المشرفة فان انتافي ذلك شأنا وكان ذلك سنة ثلاث وستمائة وكان سيدي أحمد أصغر اخوته وهم ثلاثة
ذكور هو ثالثهم وثلاث اناث قال الشريف بن حسن أخو سيدي أحمد رضي الله عنه فزارنا ننزل على عرب ويزحل من

ترجمه سيدي احمد البدوي رضي الله عنه

عرب فبيلة وبنو بالترحيب والا كرام حتى وصلنا الى مكة المشرفة في أربع سنين فمئتنا بشر فأوفاها كلهم وأكرمونا
ومكثنا عندهم في أرغد عيش حتى توفي والدنا سنة سبع وعشرين وسمائة ودفن بباب المعلاة وقبره ههنا طاهر
يزا في زاوية فأقت أنا وأخوتي وكان أجدأ صغرنا سنا وأشجعنا قلبا وكان من كثرة ما يملتم لقبنا به بالبدوي فأقرأته
القرآن في المكتبة مع ولدي الحسين ولم يكن في فرسان مكة أشجع منه وكانوا يسمونه في مكة العطاب فلما حدثت عليه
حالة الولة تغيرت أحواله واعتزل عن الناس ولازم الصمت فكان لا يكلم الناس الا بالاشارة ثم اند في شوال سنة ثلاث
وثلاثين وسمائة رأى في منامه ثلاث مرات قائلا يقول له قم واطلب مطلع الشمس فاذا وصلت الى مطلع الشمس
فاطلب مغرب الشمس وسر الى طنطد نافعان بهما قامل أيهما القى فقام من منامه وشاور أهله وسافر الى العراق فمئله
أشياخهم منهم سيدي عبد القادر سيدي أحمد الرفاعي قال سيدي حسن فلما فرغ من زيارة أضرحة أولياء العراق
كالشيخ عدي بن مسافر والخلاج واضرا به ما خرجنا قاصدين الى ناحية طنطد تاومضينا الى أم عبيدة ثم ان سيدي
حسن رجع الى مكة وذهب سيدي أحمد الى فاطمة بنت بري فسلمها حالها وكانت تسلب الرجال فتأبى علي يديه وكان
يوما مشهودا ثم انه رأى الهاتف في منامه ثانيا يقول له يا أحمد سر الى طنطد نافعانك تقيم بها وتربي رجالا وبها لا عبد المتعال
وعبد الوهاب وعبد الحميد وعبد المحسن وعبد الرحمن رضي الله عنهم أجمعين وكان ذلك في شهر رمضان سنة أربع
وثلاثين وسمائة فدخل رضي الله عنه مصر ثم قصد طنطد نافعان فدخل على الحال مسرعاد ارشخص من مشايخ البلدا معه
ابن شحيط وذلك في ربيع اربع عشر ربيع الاول سنة ستمائة وسبع وثلاثين فصعد الى سطح غرفته وكان طول نهاره وليله
قائما شاخصا يصير الى السماء وقد انقلب سواد عينيه بحمرة تتوقد كالجزر وكان يكثر ما يؤاؤا كثيرا لا يأكل
ولا يشرب ولا ينام ثم نزل من السطح وخرج الى ناحية فيشئ المنارة فتبعه الاطفال فكان منهم عبد المتعال وعبد الحميد
فورمت عين سيدي أحمد رضي الله عنه فطلب من سيدي عبد المتعال بيضة يعملها على عينه فقال وتعطيني الجريدة
الخضراء التي معك قال نعم فاعطاه اياها فذهب الى أمه فقال هنادوي عينه توجعه فطلب مني بيضة واعطاني هذه
الجريدة فقالت ما عندى شي فرجع فأخبره فقال اذهب فاتني بواحدة من الصومعة فذهب سيدي عبد المتعال فوجد
الصومعة قد ملئت بيضا فأخذ له واحدة منها ثم ان سيدي عبد المتعال تبع سيدي أحمد رضي الله عنه من ذلك الوقت
ولم تقدر أمه على تخليصه منه فكانت تقول يا بدوي الشوم عليا وكان سيدي أحمد اذا بلغه ذلك يقول لو قالت يا بدوي
الخير ليكن أصدق ولم يزل سيدي أحمد على السطوح مدة اثنتي عشرة سنة وكان في طنطد ناسيدي حسن الصانع
الاختناق وسيدي سالم المغربي فلما قرب سيدي أحمد من مصر أول محبته من العراق قال سيدي حسن الصانع ما بقي
لنا اقامة صاحب البلاد قد جاءها فخرج الى اخنا وضر يحبهها مشهورا الى الآن وأما سيدي سالم فسلم لسيدي أحمد
وقبره في طنطد نافعان مشهور وكان بطنطد نافعان صاحب الايوان العظيم المسمى بوجه القمر فنار عنده الحسد لسيدي أحمد
فسلب وموضعه الآن بطنطد نافعان أوي للكلاب وكان سيدي أحمد رضي الله عنه طولا غليظ الساقين عبل الذراعين
الكل العينين كبير الوجه عظيم الوجنتين ولونه بين البياض والسمرة وكان في وجهه ثلاث نقط من أثر الجدرى واحدة
في خده الايمن واثنان في الايسر اثنى الانف على أنفه شامتان من كل ناحية شامة أصغر من العدسة وكان بين عينيه
جرح موسى جرحه به ولد أخيه الحسين في الابطح حين كان بمكة في صغره وكان في حياته معظم ما اعتقدا عند الناس
محبوبافهم مشهورا في الآفاق تعلموه هيبه ووقار وكان الملك الظاهر أبو الفتوحات يبرس البندقداري يعتقه ويبالغ
في تعظيمه وكان السيد قد أخذ طريق الصوفية عن الشيخ عبد الجليل ابن الشيخ عبد الرحمن النيسابوري قال بسره خرقه
التصوف فأخذ عليه العهد كما تلقاه عن مشايخه واحدا عن واحد الى أنس بن مالك العماني رضي الله عنه الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم وذلك ان يأخذ الشيخ على مريده العهد والبيعة على الطاعة والمتابعة لكتاب الله وسنة رسوله
والحجة لله ولرسوله ويكون له عونا مرشدا في الاعمال والاخلاق وسائر الاحوال فيكون الشيخ للمريد كالوالد الناصح
الشقيق للولد المطيع وقد اتخذ سيدي أحمد الخرقه الحمراء شعاره وشعار اتباعه وقال خليفته سيدي عبد المتعال أعلم
اني اخترت هذه الراية الحمراء لنفسى في حياتي وبعد مماتي وهي علامة لمن عشي على طريقته من بعدى فقال له سيدي
عبد المتعال فاشروط من يحملها قال شرطه ان لا يكذب ولا يأتى بفاحشة وان يكون غاض البصر عن محارم الله طاهر

الذي عفيف النفس خائف من الله تعالى عاملاً بكتابه بلا زوال ذكر دائم الفكر وقد ورد في الصحيح ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لبس حلة جراً وورداً أيضاً انه قدم لواء بنى سليم يوم فتح مكة على الالوية وكان أحر ومباروى عن سيدى أحمد عن الحسن البصرى قال سب مسائل من جواهر الحكمة أولها من لم يكن عنده علم لم تكن له قيمة في الدنيا ولا في الآخرة الثانية من لم يكن عنده حلم لم ينفعه علمه الثالثة من لم يكن عنده سخاء لم يكن له في ماله نصيب الرابعة من لم يكن عنده شفقة على عباد الله لم يكن له شفاعة عند الله تعالى الخامسة من لم يكن عنده صبر فليس له في الامور سلامة السادسة من لم يكن عنده تقوى فليس له منزلة عند الله تعالى وكان له رضى الله عنه امامان يعلمان به وكان اذا جن الليل يقرأ القرآن الى الصباح ولم يزل كذلك الى ان توفي رضى الله عنه يوم الثلاثاء ثاني عشر ربيع الاول سنة خمس وسبعين وستمائة وعمره عدد جمل قولنا (المدد) أعنى تسعاً وسبعين سنة قال في الجواهر السنية لما توفي السيد رضى الله عنه عظم واقبره بنوا علميه وستره وقام بأمر تلامذته من أصحابه الشيخ عبد المتعال فسموه خليفة السيد وعمر بعده طويلاً نحو سبع وخمسين سنة واشتهر اتباعه الذين اجتمعوا به على السطح بالسطوحية وهم كثير ونجسداً أكبرهم خليفة سيدى عبد المتعال وهو صاحب الثوب الاحمر الذي يلبسه الخليفة في المولد في كل سنة وهو الذي بنى بمقام سيدى أحمد البدوى المنارة ورتب السماط وشيد اركان البيت وقصده الناس للزيارة من الاقطار البعيدة الى ان توفي يوم السبت الموافق لعشرين خلت من شهر ذى الحجة سنة سبعمائة وثلاث وثلاثين ودفن قريباً من قبة السيد في داخل المسجد وقال في الجواهر أيضاً لما توفي السيد رضى الله عنه أحدث لهم بعد مدة عمل المولد النبوى عنده وصار يوماً مشهوداً يقصد من النواحي البعيدة انتهى ويؤخذ من كلامه ان أصل مولد السيد مولد النبي صلى الله عليه وسلم كان يعمل عنده ويدل لذلك ان وفاة السيد كانت في ثاني عشر ربيع الاول وهو وقت عمل المولد النبوى واعلم ان الليالي المعظمة في الله الاسلامية سبع يقال لها الليالي المباركة وهي ليلة مولده عليه السلام وهي ايلة اثني عشر من ربيع الاول على الصحيح وليلة الرغائب وهي ليلة الخلق به صلى الله عليه وسلم وهي ليلة أول جمعة من رجب وليلة المعراج وهي ليلة سبع وعشرين منه وليلة النصف من شعبان التي يفرق فيها كل أمر حكيم وتسلم المقادير فيها الملائكة الموكلين بالتصرف وليلة القدر التي يعبد الله فيها جميع الخلق حتى الجمادات وهي ايلة سبع وعشرين من رمضان وليلة عيد الفطر وهي أول ليلة من شوال وليلة عيد الاضحى وهي ليلة العاشر من ذى الحجة وسمعت من بعض المشايخ ان أصل عمل ذلك المولد ان أتباع السيد لما سمعوا بوفاته حضروا بآبائهم الى طند تابعوا فيه خليفة سيدى عبد المتعال وكانوا كثيرين جدا متفرقين في البلاد وكانت طند تاق وقت ذرية صغيرة لا تسع هذه الجوع فغضبوا خيامهم خارجها حيث يعمل المولد الكبير وأقاموا في تلك الخيام ثلاثة أيام فلما أرادوا الرحيل شيعهم الشيخ عبد المتعال فقالوا له هذه عادة مستمرة فحضر ههنا كل عام في هذا الميعاد ان شاء الله تعالى الى ما شاء الله واستمرت هذه العادة فنشأ من ذلك المولد الكبير وكان في الأصل ثلاثة أيام ولم يزل يزداد الى ان وصل الى ما هو عليه الآن كما ان منشأ ركوب الخليفة الذي يكون في آخر المولد هو ركوب الشيخ عبد المتعال لتوديع هؤلاء المشايخ وأما منشأ المولد الصغير فهو ان الشيخ الشرنبلالى أحد مشايخ الطائفة الاحمدية حضر للزيارة مع تلامذته واتباعه في غير وقت المولد فقام هناك ليالى في الاذكار والعبادات فالتخذ ذلك عادة كل سنة لان عادة أصحاب الطرق أنهم متى وقع لهم شيء مرة يتخذوه عادة فلذا كان ذلك المولد يعرف في أول أمره بالمولد الشرنبلالى وأما المولد الرجبي فهو منسوب الى الشيخ الرجبي أحد مشايخ الطريقة الاحمدية حيث بداه ان يبجد العمامة التي على مقام السيد فالتخذها مقدارا كافيا من الشاش المصبوغ باللون الاخضر وحضر به مع جماعته ومريديه ودخلوا طند تاق موكب من المشايخ والمريدين والفقراء فصار ذلك عادة الى الآن ويعرف ذلك المولد أيضاً بمولد العمامة وتجدد فيه العمامة كل عام فصارت موالده ثلاثة وقررت مواعيدها بالشهور القبطية رعاية لاوقات النيل والري ولا تغير مواعيتها الا بأوامر من الحكومة حسب مقتضيات المصالح والذي عليه العمل الآن ان المولد الكبير في أول شهر رمزي والصغير في أول برمودة والرجبي قبل الصغير بنحو شهرين انتهى مختصراً بعضه من طبقات الشعرا في وبعضه من كتابنا علم الدين وقد طارصت المولد الكبير والصغير في الافاق وهرعت اليهما الناس من كل فج فلا يفوقهما في الاحتفال والجمع غير موسم الحج الشريف بل لا يساويهما

ترجمة الشيخ نور الدين الطنطاوي

مولد من موالد الدنيا فمما نعلم مع ما اشتلا عليه من أنواع المتأخر وكثرة الانفاق سبحانه حدوث السكة الحديد فلها
هناك محطة من درجة الى الغاية وفي أوقات الموالد يكون ازدحامهم بأفوق الطاقة وأما المولد الرجبي فهو مولد مختصر
بالنسبة لغيره كما يعرفه من رأى هذه الموالد * وعن نشأته هذه المدينة من العلماء الاعلام وفضلاء الانام الحسن بن
احمد الذي ترجمه السخاوي في الضوء اللامع حيث قال الحسن بن احمد بن محمد بن عثمان البدر أبو علي الطنطاوي ثم
القاهري الشافعي المقرئ الضريرو والديها محمد وشقيقه أحمد ثم يحيى ولد في سنة اثنتين وثمانمائة تقريبا بطنطا
وحفظ بها القرآن ثم تحول منها في سنة تسع عشرة الى القاهرة فحفظ العمدة والشاطبية والفتاوى وقرأ على بعض
على شيخنا وعلى البساطي وابن مغلي والتلواني وجمع للسمع على الشمس العاصمي وحضر في الفتوة عند القايي والوناني
وأخذ عن الشمس ابن هشام في العربية وقرأ على شيخنا في البخاري حفظا الى أول الخزانة وكان يطلع الى الظاهر حتى
أحيانا العصبية بينهم ما قبل السلطنة وميله اليه بحيث عمل له راتب على الجوالي وربما أحسن اليه بغير ذلك وكان خيرا
سليم الصدر من زلا على التلاوة فانه باليسير سيما آخره متعقفا انقطع بيته مدة طويلة حتى مات في شعبان سنة ثمان
وثمانين وثمانمائة وصلى عليه بباب النصر ودفن هناك رحمه الله وإيانا انتهى * وعن نشأته أيضا الشيخ نور الدين
الطنطاوي الذي ترجمه الشعرا في ذيل الطبقات فقال ومنهم الاخ الصالح العالم الزاهد الكامل الراغب الموفق الشيخ
نور الدين الطنطاوي رضي الله عنه صحبته نحو سبع وأربعين سنة فآرايت عليه شيئا يشينه في دينه وهو أول من
صحبته بالجامع الأزهر من أهل لم يزل من حين صحبته بحضرة الشيخ محمد الشناوي على تقوى وورع واشتغال في العلم
والعمل يأمر اخوانه بالعرف وينهاهم عن المنكر لا يداهن أحد منهم أخذ الطريق عن سيدي علي الموصفي وعن
الشيخ محمد الشناوي وغيرهما وأخذ العلم عن جماعة من مشايخ الاسلام كالشيخ ناصر الدين القاني والشيخ شهاب
الدين الرمي حتى تعرف في علوم الشريعة وأجازوه بالافتاء والتدريس فافق في جامع الأزهر في حياة أشيخه
وكافوا رسلون اليه الاسئلة فيجيب عنها بحسن جواب وكان الشيخ شهاب الدين الرمي يقول تحقيق المسائل الواقعة
في الدرس للشيخ نور الدين الطنطاوي وجمع أشبهت المسائل للشيخ شمس الدين الخطيب الشربيني وكان شيخنا الشيخ
نور الدين الشونلي يحبه ويحمله ويكرمه أكثر من سائر أصحابه وأقرانه ولما افتدى على بعض الحسد أنه ادعت
الاجتهاد المطلق لا يثني غالب أصحابي وتكلموا في عرضي الا هو وبعض المتورعين من طلبة العلم وكذلك
لما دس بعض الحسد في مؤلفاتي كلمات تخالف ظاهر الكتاب والسنة بادغال الناس الى الكلام في عرضي الا هو
والشيخ شمس الدين الخطيب الشربيني وبعض جماعة فزاه الله عن خير او عن المسلمين ولم يزل يحمل كلام الناس
على أحسن الحامل ويقول اذا بلغوه عن أحد كلاما رديا هذا كذب على فلان وحاشا فلانا أن ينطق بذلك وأعطاه
محمد بن بغيره اذما لا يجزى في فلم يقبله فقلت له فرقه على الاتسام والمجاورين بالأزهر ففعل وما معه مدة صحبتي
له يذكر أحد من المسلمين بسوء ولا يحسد أحد من أقرانه على وظيفة حصلت له فاسأل الله تعالى أن يزيد من
فضله آمين انتهى ببعض حذف (طهطا) بطاين مهملة بين ماها وفي آخر الف لينة هكذا يستعمل العلماء
في كتبهم قديما وحديثا وتستهمل العامة والعلماء أيضا في كلامهم بالخاء المهملة بدل الهاء وهو اسم لمدينة شهيرة
بمدينة دجرجا في غربي البحر الاعظم نحو نصف ساعة وهي رأس القسم الذي يلي مديرية سيوط وبها قاضي ولاية
وضبطية وحكيم ومهندس وكان يجيها البحرية ورشة أقشة متسعة يبيع أكثرها للالهالي زمن المرحوم سعيد باشا
وبني في محلها قصور وفي بعضها دنانير القسم والتلغراف بجميع لوازمه وكان في شمالها الغربي قصر متسع للحكومة
كانت تنزل فيه الصناجق بعساكرها يبيع أكثره وجعل خانات وعصارات للزيت ومنازل وكان حوالها اقل شاحنة
أزيلت زمن العزيز محمد علي وبني الآن محلها تصوره شيعة ومنازل وخانات وقيساريات وأبنيتهم من أعظم أبنية
مدن الصعيد الآن حاراتها ضيقة ذات اعوجاج وفي وسطها قيساريات في أحسن وضع وخانات كذلك وفيها أغلب
أنواع البضائع المصرية وغيرها وأكثر أهلها تجارا لاسيما في الغلال فانهم يسلمون فيها قبل الحصول أهل البلاد
المجاورة نحو الثلاثين قرية وفيها كثير من الجوامع المشيدة العامرة ذات المنارات وأشهرها وأكبرها مسجد سيدي
أبي القاسم الحسيني وهو مسجد جامع عتيق متسع بمنارة مقام الشعراء أعادها بالصلاح واقرا العلم وقدهم

هدمه وأعاد مسجدة الأمير عبد اللطيف باشا بعد سنة سبعين ومائتين بعد الألف فجعل من أحسن مساجد المدينة
وجعل عمده من الأجر المتخوت الأسود وفرش أرضه بالبلاط النقيس وجعل ميضأته أكثر من عشرين في عشرين مغطاة
بسقف من الخشب المخروط وعمل به حنفية على شكل جميل وجعل فوقها مكتبا ومئذنة توقد في رمضان فيثبت بها
الصوم على البلاد المجاورة وبلغه الجامع العتيق في جهته الشرقية جددته الآن الأهلالي وهو جامع متسع مقام الشعائر
ثم الجامع الثاني بجبانتا وهو أيضا متسع مقامه شعائره من طرف السيد رفاعة عنبراً خدم مشاهيرها ثم جامع الشيخ
موسى وفيه ضريحه ثم جامع الشيخ طه وفيه ضريحه أيضاً ثم مسجد ابن الرضى كذلك جامع الكشكي وجامع الشيخ
نصير وفيه ضريحه وغير ذلك وأكثرها يقرأ فيه دروس العلم سيما في العشر الاواخر من رمضان فلهم عادة ان يقرأ في
كل ليلة من افرادها درس في مسجد أو أكثر وبها حجام أنشأه مسجدة الباشا المذكور وله فيه أيضاً قصر يشبه قصور
الحروسية وأبنية كثيرة للوازم دائرته التي بها وفي شرقها على الجسر الموصل الى ساحلها طاحونة بآلة بخارية وقصر
يشبه قصور القاهرة كلاهما من انشاء موسيو بيودوه القرن ساوي وشركائه وفيه الكثير من الاشراف من ذرية
سيدى أبي القاسم وهم أكبرها من عدة أجيال ولهم في منازل مشيخة ومضاييف وكانت لهم من تيات من بيت
المال واسعة نحو الألف اردب كل سنة وكان منهم السيد علي عابدين رئيس عرب وهوارة بلاد طهطا وداره بجوار
مشيخة جده أبي القاسم وهي دار متسعة مشيدة في أجل هيئة وهي أول بناء مشيد في هذه المدينة ومن ذرية نقيب
أشرافها الآن حضرة السيد أحمد عابدين ومنهم الآن الأجل الفاضل السيد محمد عبد العزيز زافع من أقارب
الموحد رفاعة بك التي ذكره قد اجتمع له الدين والدنيا ومكارم الاخلاق تولى الافتاء مدة ببندر اخيم ثم طهطا ثم
اقتصر على اشتغاله بشأن نفسه من أمر دينه ودنياه مع وظيفة نظير جامع جده أبي القاسم وضريحه فله التكلم
على خدمته وإيراداته من ندور وخلافها وله اثنان احدهما له وظيفة نقابة أشراف تلك الجهة بعد أن جاور بالزهر
مدة والآخر منهم في طلب العلم مع النجاية الزائدة وفيها أشراف من غيرهم أيضاً وبيت من الانصار كلهم علماء من
عدة أجيال من أهل التدريس والتأليف كالشيخ عبد العزيز الانصاري ناظم متن القطر وأخيه الشيخ فراج العالم
الرباني الورع الزاهد كان بواسطه ابن أخيه الشيخ علي القاضي بماله فيرد مائة من الشهية ولا يقبل منه الا الوقود
ويقول هو من النار الى النار كالشيخ عبد الصمد أخيه أيضاً كان يقرأ بطهطا كبار الكتب كجمع الجوامع ومختصر
السعد وقد ماتوا جميعاً في أوائل هذا القرن ومنهم القاضي وأبوه من قبله الشيخ علي ابن الشيخ محمد القرع على كان قرين
الشيخ ابراهيم الجبوري شيخ الزهر توفي قبل سنة ثمانين من هذا القرن وفيها علماء من غيرهم أيضاً وفيها بيت من
مشايخ عرب جهنة يسمى بيت الكشكي وهو بيت عمدتها الى الآن وبيت أولاد عنبرافندي قاضي مدينة سيوط
سابقاً وله مضيعة مشهورة وتنزل عندهم الحكام والامراء وأحد رفاعة عنبر من نواب الشورى وفيها عائلة تسمى
القلبية اشتهر أكثرها بافادته العلوم واسس تفادتها جيل بعد جيل وكان الواحد منهم اذا كتب اسمه على صك شرعي
أعقبه قاضيه ومفتيه بقوله المشهور نسبه الكريم بان القلبي ولهم ما ترجمه منها عدة من المساجد المعمورة بذكر
الله تعالى الى الآن وخزانة كتب وكافوا يعيشون من محصولات رزقهم المعطاة لهم من قبل ملوك عصرهم عقضى
فرمانات سلطانية تناولتها أيدي الضياع أو معاد اليهم من الميراث الشرعي عن أسلافهم ومنهم المرحوم العلامة
الشيخ مسعود شارح تخريفة ابن الفارض التي مطلعها * شربنا على ذكر الحبيب مدامة * الخ ونحوه المرحوم
الفاضل الشيخ عبد الرحيم مفتي السادة الشافعية ونائب الاحكام الشرعية بها والمرحوم الفاضل الشيخ أحمد
الرفاعي مفتي السادة المالكية بها أيضاً ومنهم نابغة عصره ونادرة مصره العلامة الفاضل والرحلة الكامل
الشيخ أحمد عبد الرحيم ولد بطهطا في السادس والعشرين من شهر ربيع الحجة ختام سنة ثلاث وثلاثين ومائتين
وألف من هجرة خير الانام صلى الله عليه وسلم وترى في حجر والده المرحوم الشيخ عبد الرحيم السابق ذكره وحفظ
القرآن وهو ابن تسع وفي هذه المدة لم يخل من استفادته أحكامه مع تعلم الاملاء والخط في اللوح ثم اشتغل بحفظ
المتون مستحسباً لاستفادة فوائده العربية وقواعد ابتدائية حتى جفا والده الريح الاصفر في سنة سبع واربعين
فاتقل الى الرفيق الاعلى وسيرته يعقب منها المسك الأذفر فنظمه قاضي طهطا المرحوم السيد سليمان في سلك محكمتها

بجانب
الشيخ
الرحيم
الشيخ
الشيخ

حبا في والديه عليهم اسماء حتى تعلم صناعة الكتابة وانشاء الصكوك ومعرفة الاحكام الشرعية والرقوم
الحسابية ثم دخل في كنفه المرحوم الشيخ احمد الرفاعي المتقدم ذكره فبعث به الى الازهر ولم يأل جهدا في
تحصيل العلوم حتى عاد الى بلده بسبب طاعون بعد ان تلقى أغلب الكتب المتداول قراءتهم في مذهب سبندنا وولانا
الامام الشافعي رضي الله تبارك وتعالى عنه ورجعاً أفتى في ذلك الوقت من استفتاه باقراره ففتى بلده ثم عاد الى الازهر
وقرأ فيه مع صاحب الكتب كالعقائد النسفية بحواشيه واداب البحث في علم المناظرة وغيرهما من العلوم النقلية
والعقلية بعد اجازة أسياخه له بجميع مروياتهم وكتاباتهم على ثبتي طائفة المحققين الشيخ الامير والشيخ الشنواني
وفي سنة خمس وخمسين اندرج في مدرسي المدرسة التحجيزية لتعليم النحو والصرف ورجع اقامتها آخر السنة رسالة
كلامية ونظم منظومته الصرفية المشروحة بشرح أكبرها شرح المرحوم الامام الشيخ محمد عايش شيخ المالكية
بالدار المصرية ثم التحق بمدرسة الاسنن وقرأ فيها اللامعة الانجاب النحو والبيان والبديع والمنطق والعروض
والقوافي والتوحيد ودونها من أدبيات نثرية وشعرية كانشاء العلامة الشيخ العطار والشيخ مرعي ودواوين ابن
معتوق والصفي وابن الفارض وحال قراءته لهم شرح الشيخ عبد السلام على جوهره أي في علم الكلام أفرد قوله
الدور والتسلسل التي في حواشي الامير المشهورة بالصحة على كل تحرير بشرح لطيف سماه نهاية القصد
والتوسل في فهم قوله الدور والتسلسل طبع في المطبعة المأمرة الاميرية ببولاق وله ديوان مدائح نبوي مترتب
على حروف المعجم يسمى در الشرف المنظم في مدح النبي الاعظم صلى الله عليه وسلم كل قصيدة منه زهاء
خمسين بيتا ومن مؤلفاته المفيدة رسالته في علمي العروض والقوافي وله مقطعات كثيرة ثم انتقل الى مدرسة
المهندسخانة فالتف فيها بحاجته من الرسائل النحوية أخصرها النقطة الذهبية في علم العربية ثم التحق بمدرسة
الحريرية وألف فيها شرحا لطيفا على الآجرومية ثم قلد بوظيفة محرر راؤول لافائع المصرية مع مباشرة اعمالها في منزله
بشاركة شقيقه الفاضل العلامة الكامل الشيخ محمد عبد الرحيم محررها الثاني وأحد المدرسين بالازهر ثم لزم
بنته الى أن انتقل الى الرفيق الاعلى وهو صائم في ضحى يوم الاثنين السابع عشر من رمضان سنة ١٣٠٢ من
الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة وأزكى التحية وكان على الهممة عفيف النفس شريفاً حتى اليدين
طلق الوجه يؤثر من قصديته على نفسه مع شدة اضطراب راحته الله راحة واسعة ومنهم العلامة الاكبر والفهامة
الامير الشيخ احمد بن المرحوم الشيخ احمد الرفاعي قاضي مديرية بجرجا الآن وهو أول من تقلد بوظيفة
القضاء من هذه العائلة وأصل هذه العائلة من أشرف ساقية قلعة في بحري اخميم ونسبهم من جهة الام ينتهي
الى سيدى أبى القاسم الطهطاوى عمت بركاته وتوالت امداداته وبها مشايخ طرق وسجادات وفيها كثير من
الاقباط والافرنج ولهم فيها كنائس ومكاتب وأشهر تجارها وأكثرهم مالا وأملا كعائلته الخواجه بسى رزق الله
فان لهم قصوراً مشيدة تشبه قصور مصر في دأرا البلد ودخلها اسمها في محل الفورية ووكانل ودكاكين وقهاوا
ومعاصرو ولهم جنات وبساتين شرق البلد بكثرة ولغيرهم أيضاً بساتين كذلك وفيها كثير من مقامات الاولياء التي تزار
وأكثرها في جبانته في الجهة الجنوبية وهي جبانة متسعة مسورة ومن بها من الاولياء الشيخ رفاعة رئيس الالاف
وأشهر الجميع سيدى أبو القاسم مقامه في وسط جامع المتقدم ذكره ومناقبه أشهر من ان تذكر وقد ذكرنا من قبل
الامام محي الدين يحيى الدماطى في كتابه الذي ذكر فيه مناقب الاولياء بالرحمة القبلى وله مولد يعمل كل سنة مع مولد
النبي صلى الله عليه وسلم فيمكث اثني عشر يوماً يجتمع فيه ما يجتمع في المولد المشهورة أحدثه سعادة عبد اللطيف باشا
ومن ذريته الامير الجليل المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى ناظر مدرسة الاسنن سابقا ودرجه الله سنة ١٢١٦
هجريه ونشأ في عز والده الى أن أخذت الالتزامات من العلماء والاشرف فاضطر والده الى المهاجرة من طهطا الى بلد
أقارب بنشأة النيدة المعروفة ببيت أبى قطنه وهناك حفظ أكثر القرآن الشريف ثم توفي والده رحمه الله السيد
بدوى فرجع الى طهطا وهناك قام بترتيبه أخواله وهم بيت علم من الانصار الخرجية حفظ المتن وحضر بعض
الكتب عليهم فقهها ونحوها وأغلب تربيته الازهرية كانت على العلامة المتنضلين الشيخ النضالى والشيخ حسن
العطار فخرج عليهم ما في سائر العلوم العربية حتى صار أهلاً للتدريس فدرس في الازهر مدة نحو السنتين وكان له

رحمه الله تعالى منزلة خاصة عند الشيخ حسن العطار فكان يشترك معه في الاطلاع على الكتب الغربية التي
 لم تتداولها أيدي علماء الازهر وقد اتفق أن المرحوم محمد علي باشا صاحب الديار المصرية عليه سبحانه الرحمة بعث
 بجمله من أبناء كبار الحكومة المصرية وغيرهم لتعلم العلوم الاوربية بمدينة باريس وطالب من الشيخ العطار أن
 ينتخب لهم اماماً من علماء الازهر فيه الاهلية واللماسة فاخترنا تعيين صاحب الترجمة لتلك الوظيفة فتوجه مع تلك
 الارسالة الى باريس وأوصاه شيخه الموصي اليه قبل سفره بان يفيد بلاده بعمل رحله تجمع ما عليه المملكة الفرنسية
 عموماً وتضبط أحواله خصوصاً فعمل رحلته المشهورة المسماة تخليص الابريز المطبوعة مراراً وشرع حين ركوب الباخرة
 من الاسكندرية في تعلم مبادئ اللغة الفرنسية بما عليه من عناية وعزيمة صادقة واتخذ له بعد وصوله الى باريس معلماً خاصاً
 على نفقته ومالاً في هذه البلاد حتى عرفه أعظم العلماء وكبارهم وكان للعالم الشهير موسيوجومار عليه فضل
 التعهد بالارشاد والتعليم والمحبة الخصوصية وقد ساعده مساعدات جمة في هذه البلاد وكذلك حاله مع العالم الشهير
 البارون دسلسي هذا وفي مدة اقامته بباريس التي هي من سنة ١٢٤١ الى سنة ١٢٤٦ كان قد نبغ في العلوم
 والمعارف الاجنبية وعلى الخصوص في فن الترجمة في سائر العلوم على اختلاف اصطلحاتها من حيث الاستعمال
 والمقررات وأكبر كل الاكباب على ادامة النظر واستعمال الفكر والحرص على التحصيل والاستفادة ولم تؤثر
 اقامته بباريس أدنى تأثير في عقائده ولا في أخلاقه وعوائده واستمر على اجتهاده وترجم في مدة اقامته جلة رسائل
 وكتب منها قلائد المقاسير في غريب وعوائد الاوائل والاواخر المطبوع بمطبعة بولاق ونسبته في هذا المقام
 عن استقرائه حاله في باريس بما ذكره في رحلته السالفة ذكرها وبعد انتماء رحلته وحصول بغيته استقدمه
 المرحوم محمد علي باشا الى مصر مع رفقته وعند وصوله الاسكندرية حظي بمقابلة المرحوم ابراهيم باشا كبير انجال
 المرحوم المشار اليه وسأله عن بيت آبائه بطهطابعد أن عرف انه من ذريته وكان للمرحوم ابراهيم باشا معرفة بهم
 ولهم به انتماء خاص فوعده بادامة الالتفات اليه واستمر الى أن توفي المرحوم ابراهيم باشا وقد أقطعه في خلال هذه المدة
 حديقة نادرة المثال في الخانقاة تبلغ ٣٦ فداناً وتوجه صاحب الترجمة من نغار الاسكندرية الى القاهرة فتشرف
 بمقابلة المرحوم محمد علي باشا ورأى من ميوله اليه ما حله على الثقة بنجاح المداواة والنهاية وعين بأمره العالي مترجماً
 في مدرسة طرحت تحت رياسة ناظرها سكرانك الفرنسية وترجم كتباً عديدة وفي أثناء ذلك حل وباء في القاهرة فسافر
 صاحب الترجمة الى بلده ثم رجع وقابل الجنب العالي بترجمة جرح ضخم من جغرافية مطبوعون ترجمه في تلك المدة
 فانهم عليه بمبلغ جزيل من النقود ثم عرض للجنب العالي أن في امكانه أن يؤسس مدرسة السن يمكن أن ينفع بها
 الوطن ويستغنى عن الدخيل فاجابه الى ذلك ووجهه الى مكاتب الاقاليم لينتخب منها من التلامذة ما يتم به المشروع
 فأسس المدرسة وفي المدة المعينة امتحنت في اللغة الفرنسية وفي غيرها من العلوم المدرسية فظهرت نجابة تلامذتها ثم
 تشكل بها قمر ترجمة وترقت فيه التلامذة الى الرتب السنية وترجم فيه كثير من الكتب على اختلاف العلوم والفنون
 والمواضيع وكان لهذه المدرسة معلمون افاضل اجنيون ووطنيون فن الوطنيين العلامة الشيخ محمد الدمهورى
 والعلامة الشيخ على الفرغلى الانصارى (ابن خال صاحب الترجمة) والعلامة الشيخ حسين حريز الغراوى والعلامة
 الشيخ محمد قطة العدوى والعلامة الشيخ أحمد عبد الرحيم الطهطاوى والشيخ عبد المنعم الجرجاوى ولا يحضرنا من
 الاجانب غير اسم موسيوجومار وكان مقر تلك المدرسة بالسراى المعروفة ببيت الدفتر دار حيث لو كانت شئت الآن
 بالاز بكية وكان لهذه المدرسة مدرسة تجهيزية هي أيضاً تحت رياسته وكان خوجاتهم من تلامذته من مدرسة الاسن
 وأحيل عليه فتشيد مكاتب الاقاليم عموماً وتفتيش مدارس الخانقاة وأبي زعل أى مدارس الانجال وغيرهم وكان
 دأبه في مدرسة الاسن وفيما اختاره للتلامذة من الكتب التي أراد ترجمتها منهم وفي تأليفاته وترجمه خصوصاً أنه
 لا يقف في ذلك في اليوم والليله على وقت محدود فكان ربحاً عقد الدرس للتلامذة بعد العشاء أو عند ثلث الليل الاخير
 ومكث نحو ثلاث أو أربع ساعات على قدسه في درس اللغة وفنون الادارة والشرائع الاسلامية والقوانين الاجنبية
 وله في الاولى مجاميع لم تطبع وكذلك كان دأبه معهم في تدريس كتب فنون الادب العالية بحيث أمسى جميعهم
 في الانشآت نظم أو نثر أو طروقة مصرهم وثقفة عصرهم ومع ذلك كان هو شخصه لا يترغى الاشتغال بالترجمة

أو التأليف وكانت مجامع الامتحانات لا ترهوا لآبائه وقد ذكر العالم الفاضل المرحوم السيد بك صالح مجدى أحد تلامذته في ترجمة أحواله التي سماها حلية الزمن بسيرة خادم الوطن نسبه الحسينى الشريف وذكر كثير من أحواله وعدد تلامذته وقسمهم الى ثلاث طبقات كانوا اجمال العصر وغرة الدهر فضلا ونبلا فمن شاء فليراجع أسماءهم هنالك وقد أمضى مدة حياته الى آخر مدة المرحوم سعيد باشا في سبيل التعليم ادارة وعلا هو وتلامذته ثم من بعد تلك المدة واقتصر على نظارة قلم الترجمة وعضوية قومسيون المعارف في عهد حضرة الخديوي سعيد باشا قام في كثير من المدارس بهذه الخطة عينها وله في المرحوم محمد على وشجله الاكبر ابراهيم باشا المدائح التي سارت بها الركان منها قصيدته اللامية التي مطلعها

ملا الكون بشرا عدله واعتداله * وأغنى السرايا بره ونواله

وهي التي يقول فيها تلويحاً ببلد المدوح

منازل منها اسكنه در فائق الورى * اذالم يكن عم الامير نجاله

وقصيدته النونية التي قالها وهو في باريس ومطلعها

ناح الحمام على غصون البان * فأباح شجرة مغرم ولهان

ومنها يتذكر أولاده وعائلته

أبكي بعيني مهجتي لفراقهم * وأود أن لا نشعر العينان

ومنها وقد كان قائماً بآعباء الحروب اذ ذاك فحبل المدوح المشار اليه

في كفهم سيفان سيف عناية * والشهم ابراهيم سيف ثانی

ثم ألغيت المدرسة في مدة المرحوم عباس باشا واستقر رأى المجلس الخصوصي على انشاء مدرسة في السودان للاحتياج لها هناك فاختر المترجم ناظر اعلمها وعينت ضابطها وخوجاتها وجميع ما يلزم لها وصدر الامر العالي بالتنفيذ وان يكون محلها مدينة الخرطوم فلما وصل اليها أنشأ المدرسة ورتبها أحسن ترتيب وأدارها أحسن ادارة وكان ذلك أواخر سنة ١٢٦٥ هجرية وقد ترجم هنالك كتاباتها كتاب تليماك المطبوع في الشام وأنشأ قصيدته التي مطلعها

ألفادع الذي ترجو وناد * يجيبك وان تكن في أي ناد

بنو الآداب اخوان جميعا * واخذان بمختلف البلاد

وهي مطبوعة في كتابه منهاج الالباب وخمس قصيدة من قصائد سيدى عبد الرحيم البرعى وهي التي مطلعها

* خل الغرام اصب دمه * ومطلع الخميس

تبدي الغرام وأهل العشق تكفه * وتدعيه جد الامن يسلمه

ما هكذا الحب يامن ليس يندمه * خل الغرام اصب دمه دمه

* حيران نوحه الذكري وتعدمه *

ولم يزل مكباً على شغله الى أواخر عام ألف ومائتين وسبعين فعاد الى مصر بامر من المرحوم محمد سعيد باشا حين ولايته على مصر وبعد رجوعه من السودان جعل عضواً ومترجماً في مجلس المحافظة تحت رئاسة المرحوم أدهم باشا ثم جعل ناظراً لثانياً للمدرسة الحربية التي كانت بالحوض المرصود تحت نظارة سليمان باشا الفرنساوى وبعد قليل أمر بعمل قوانين ونظامات لمدرسة مستقلة أريد انشاؤها وجعل مقرها بالقاهرة لتكون كافلة للعلوم الادبية واقية بالمفنون المدنية فبذل همه في ذلك ورأى في نظاماته ما يجذب خواطر الاهليين الى تلك المدرسة ورتب لها من المعلمين كل من له ثقة من أهل العلم والمعرفة التامة المتدربين على تعليم العلوم واقدّموا من الموظفين ذوي الاجتهاد ما فيه الكفاية وأدارها ادارة جيدة حتى ظهرت نجابة تلامذتها واستفادتهم استفادة جيدة في أقرب وقت ولرغبته في نشر العلوم وسعة دائرتها وحيه عموم النفع بها استدعى مع بعض أمراء الحكومة المصرية من المرحوم سعيد باشا وكان له ميل الى المترجم رجه الله صدور الامر بطبع جملة كتب عربية على طرف الحكومة عم الانتفاع بها في الأزهر وغير منها نفسه سيرة الفخر الرازي ومعاهد التنصيص وخزانة الادب والمقامات الحريية وغير ذلك من الكتب

التي كانت عديمة الوجود في ذلك الوقت فطبعت ولاء ترجم في مدح المرحوم سعيد باشا من القصائد والمربعات
 والمحاسن والتواشيح والادوار الكثير الطيب مما هو محفوظ في الصدور مرقوم في السطور وقد أنعم عليه المرحوم
 محمد علي باشا بجملة من الاطيان قدرها ٢٥٠ فدانا ببلده طهطا وانعم عليه المرحوم سعيد باشا ببلغ ٢٠٠ فدان
 وانحى بدوى اسمعيل باشا ببلغ ٢٥٠ جملة ذلك ٧٠٠ فدان واشترى هو ٩٠٠ فبلغ جميع ما في ماله
 من الاطيان الى حين وفاته ١٦٠٠ فدان غير ما اشتراه من العقارات العديدة في بلده وفي القاهرة وقد زاد على ذلك
 الخباله فبلغ مجموع أطيانهم ٢٥٠٠ فدان غير ما جددوه من الاملاك وكانت له راحة الله عناية كبيرة باقتناء الكتب
 فاشترى الكثير النادر منها حتى ان كتبه تبلغ ما اشتراه اولاده نحو ٤٥٠٠ كتاب وفيها من الكتب العربية الغريبة
 ما ليس في غيرها توفي الى رحمة الله تعالى عام ثيف وتسعين ومائتين وألف بالخرسوة ودفن بالقرافة الكبرى في بستان
 العلماء وقد اعقب ابنه جليلين غير الاناث لازما الازهر مدة واقتبس من معارف والدهما فكانا على غاية من المعارف
 والادبيات ومحاسن الشيم مع التكرم الزائد كوالدهما وأحدكما هو علي بك فهمي أنعم عليه بالرتبة الثانية أعنى
 رتبة بيك وكان قد تقلد وكالة نظارة المعارف العمومية المصرية وقد أكل ما ترك والده من الثاخير على اسلوبه وله
 اقتدار على الثمر والنظم البليغين فينشي على الارتجال من غير تكلف على أسلوب والده وتلوح عليه امارات الترقى الى
 رتبة والده وأما ابنه الآخر وهو بدوى بيك فقيم بطهطا في ملاحظة دأرتهم التي هناك مع ادامة مطالعة العلوم
 * ومنها جملة من مستخدمى الميرى أرباب الرتب في مصر وغيرهما مثل أحمد بك عبيد الله أحد قضاة مجلس الحقانية سابقا
 وعبد الجليل بك أحد رجال المعية الخديوية سابقا وجميعهم سبب نعمتهم السيد رفاعة بك فانه أدخلهم المكاتب أول
 انشائها ثم أدخلهم المدارس فترى بوايم او سافرا أحمد بك عبيد الله بالاداء ورويا مزارا ومن نجب منها الامام الهمام
 السيد الطهطاوى محشى الدر المختار وقد ترجمه الجيزي فقال هو الامام العلامة والخبر الفهامة السيد احمد
 الطهطاوى ابن محمد بن اسمعيل من ذرية السيد محمد الدوقا طي الطحطاوى الحنفى والده روى حضر الى مصر متقلدا
 القضاء بطهطا ببلدة بالقرب من سيوطيا لصعيد الادنى تزوج بامرأة شريفة فولد له منها المترجم وأخوه السيد اسمعيل
 ولم يزل مستوطنا بها الى أن مات وترك المترجم وأخاه وأختاهما حضر المترجم الى مصر في سنة احدى وعشرين ومائة
 وألف بعد أن حفظ القرآن ببلده وقرأ شيئا من النحو فدخل الازهر ولازم الحضور على أشياخ الوقت كالشيخ أحمد
 الحامى والمقدسى والحريرى والشيخ مصطفى الطائى والشيخ عبد الرحمن العريشى وتوجه مع الشيخ عبد الرحمن لدار
 السلطنة لعض المقتضيات عن أمر على بك في سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف وتلقى الحديث سمعا واخازة عن
 كل من الشيخ حسن الحدادى والشيخ محمد الامير والشيخ العدوى وتصدر للتدريس والافادة وكان مسكنه بناحية
 الصليبية وجلس للاقرار بالمدرسة الشيعونية واحتف به سكان تلك الناحية من الكابر والاعيان ولازم الحالة المحجودة
 من الافادة مع شرف النفس والتباعد عما يحل بالمرءة فنودي لوقف الشيعونية وارادها واستخلاص أما كنها وشرع
 في تعميمها وساعده على ذلك كل من كان يحب الاصلاح فجدد عمارة المسجد وأنشأ بالمدرسة صهريجاً وفى أنشأ ذلك
 اتقل باهله الى دار مليحة بجوار المسجد بالدرب المعروف بدرب الميضاة وقفها باباها على المسجد ولما عمر محمد افندى
 الودلى الجامع المجاور لترتله تجاه القنطرة المعروفة بقنطرة عمارشيه والمكتب قرر المترجم في درس الحديث بالجامع
 المذكور كل يوم بعد العصر وقرله عشرة من الطلبة ورتب له وللطلبة معلوماً وأقر يقبض من الديوان ولما مات الشيخ
 ابراهيم الحريرى تعين المترجم لشيخة الحنفية فتملدها على امتناع منه فاستمر بها الى أن أخرج السيد عمر مكرم من
 مصر من قبلها لما كتب المشايخ في شأنه عرضها الى الدولة فسموا اليه فيه أشياء منها انه أخذ من الاقنى السابق مبلغا
 من المال لملكه مصر في أيام فتنة أحمد باشا خردونهما انه كاتب الامراء المصرية في وقت الفتنة بينهم وبين العزيز
 محمد على باشا حين كانوا بالقرب من مصر ليحضروا على حين غفلة في يوم قطع الخليج وحصل لهم ما حصل ونصر الله
 عليهم سعادة الباشا ومنها انه اراد ايقاع الفتن لينقض دولة الباشا ويولى خلافه ويجمع عليه طوائف المغاربة
 والصعادية وأخلاق العوام وغير ذلك وكتبوا عليه أسماء كثيرة من المشايخ فامتنع البعض وحصل بينهم منافسات
 ومخالفات وكان المترجم من المهتمين فزادوا في التحامل عليه خصوصا الشيخ السادات والشيخ الامير وخلافهما

ترجمة السيد احمد الطهطاوى محشى الدر

واتفق انه دعى الى وليمة عند الشيخ السنواني بحجارة حوش قدم وتأخر حضوره عن المشايخ فصادفهم حال دخوله خارجين فسلم عليهم ولم يصالحهم لماسبق منهم في حقه من الايداء فتطاول عليه ابن الشيخ الامير ورفع صوته بتوبيخه وشتمه لكونه لم يقبل يد والده ثم اتفق بعد ذلك الاشياخ والمتصدرون على عزله من افتاء الخنفية واحضروا الشيخ حسين المنصوري وركبوا صحبته بعد ان مهدوا القضية فالبس القائم مقام الشيخ حسينافروة ثم نزلوا وطافوا للسلام عليه وخلعوا عليه الخلع فلما بلغ المترجم ذلك طوى الخلع التي كانوا البسوها له عند تقليده بالافتاء بعد موت الشيخ ابراهيم الحريري وارسلها لهم وكان الشيخ السادات البسه حين ذاك فزوة فلما ردها عليه احدث واغتاض وأخذ يسبه ويدكر جلسائه جرمة ويقول انظر والى هذا الحديث كانه جعلني مثل الكلب الذي يعود في قيمه واعتكف المترجم في داره لا يخرج منها الا الى الشيخونية بجوارهم واعتزلهم وترتد الخلطة بهم وتساءد عنهم وهم يبالغون في ذمه والخط عليه لكونه لم يوافقهم ثم لمسامات الشيخ حسين المنصوري أعيد الى مشيخة الخنفية وذلك مرة شهر صفر سنة ثلثين ومائتين وألف ولبس الخلع من الشيخ السنواني شيخ الازهر ولم يختلف عليه اثنان ومات ليلة الجمعة بعد الغروب خامس عشر رجب سنة احدى وثلاثين ومائتين وألف وله من المآثر حاشية على الدر المختار شرح تنوير الابصار في أربع مجلدات جمع فيها المواد التي على الكتاب وضم اليها زيادات وحاشية على شرح مراقي الفلاح في مجلدين انتهى وأثار به الا أن بظهما مشهورون ومنهم علماء وفي الجسبرني أيضا ان محمد أفندي الودني المارالذكر هو الاجل المكرم المذهب في نفسه النادرة في أبنائه من محمد أفندي الودني الذي عرف بنظر المهمات ويعرف أيضا بطبل أى الاعرج لانه كان به عرج قدم الى مصر في أيام قدوم الوزير يوسف باشا وولاه محمد باشا خسر وكشوفية أسميوط وفي ولاية العزيز محمد علي باشا جعل ناظر اعلى مهمات الدولة وسكن بيت سليمان أفندي مسيو عطفة أى كاتبة بناحية الدرب الاحمر فتقيد بهل الخيام والسروج والسيارق ولوازم الحرب فضاقت عليه الدار فاشترى بيت ابن الدالى بالبودية وهى دار واسعة متخربة هى وما حولها من الدور والرباع والحواليت فعمرها وسكن بها ورثت للاشغال والصنائع والمهمات المتعلقة بالدولة كسبك المدافع والجلل والقنابر والمكاحل والعربات وغير ذلك من الخيام والسروج ومصاريف طوائف العسكر الطوبجية والرماة وعمر ما حول تلك الدار من الرباع والحواليت والمسجد الذى بجوارهم ومكتبة الاقراء الاطفال ورتب في المسجد تدريسا قروفيه الشيخ أحمد الطهطاوى المذكور ومعه عشرة من الطلبة ورتب لهم ألف عثماني تصرف لهم من الرزنامة خلاف ما لا طفال من الكسوة وغيرها وفي عيد الاضحى يشتري جواميس وكشايد يبيع منها ويصرف على الفقراء والموظفين ويرسل الى أصحابه كاشايد بجون في بيوتهم على قدر مقاديرهم من كبش أو كبشين ويرسل كل ليلة من رمضان عدة قصع مملوءة بالثريد واللحم الى فقراء الازهر وافق ان الباشا قصده تهمير الحجارة والسواقي التي كانت تنقل الماء من النيل الى القلعة وكانت قد تهدمت وبطل عملها سنين فهو ل عليه العمارجية أمرها وقالوا انها تحتاج الى خمسمائة كيس في عمارتها فعرض ذلك على المترجم فقال أنا أعمرها بمائة كيس بل بمائتين وشرع في عمارتها فافتها على ما هي عليه الآن وعمر أيضا عدة سواق وأجرى فيها الماء الى القلعة ونواحيها فرخص الماء وكثرت في تلك الاخطاط وكافوا قد قاسوا شدت من عدم المساعدة سنين ومن ماثره الحمدة أنه سعى عند الباشا بابطال ما كان يفعله القلقا المتقيدون بالمرأ كزوايا المدينة من المظالم والسلب فانهم كانوا يأخذون من الواردين والخارجين والمسافرين من الفلاحين على جميع ما معهم ولو خطبا أو برسيا أو ثوبا أو سر جينادراهم وثلثا حتى ما تبعة المرأة الفقيرة على رأسها في المقاطف من رجميع البهايم فيحجزونها ولا يدعونهم اتقرف السوارع حتى تدفع نصف فضة واذا اشترى شخص من بولاق أو مصر القديمة أردب غله أو جله حطب أخذ منه المتقيدون عند قنطرة الليمون فاذا خاص منهم استقبله القاعدون بالباب الحديد وهكذا سائر الطرق التي يمر بها الداخلون والخارجون كباب النصر وباب النور وباب الشعيرة وباب العدوى والازبكية وباب القرافة والبرقية وطرف مصر القديمة وكان هؤلاء المقيدون علائق يقبضونهم الباشا وياخذون تلك الاشياء زيادة عليها ويقسمونها بينهم وكانوا يجمعون من ذلك مبلغا من الفضة العديدة خلاف ما يأخذونه من الاشياء المحولة كالخبز والزبد والخيار والقماما والبطيخ والفاكهة والبرسيم والحطب والخضراوات وغير ذلك فابطل جميع ذلك وكتب

ترجمة محمد أفندي الودني

الباشا بيورليا يجمع المذكورين من التعرض لاختزال أو حقير ومن محاسنه أيضا انه تسبب في منع ما كان يفعله
الحاويشيه والقواصة الا تترك الختصون بخدمة الباشا والكتخدان من سلب الاموال من الاعيان وأرباب المظاهر وذلك
انهم كانوا كل يوم جمعة يلبسون أحسن ملابسهم ويتشرون بالمدينة فيطوفون على بيوت الاعيان وأرباب المناصب
والمظاهر يأخذون منهم البقاشيش يسمونها الجمعية فيأجلحس أحد من ذكر في مجلسه الا واثان أو ثلاثة منهم قبالة
وجهه وبأيدهم العصي المقصصة فيعطيهم القرشين أو الثلاثة أو الاكثر فاذا ذهبوا جاءه خلافهم وهكذا ولا يرون
في ذلك ثقلا ولا زالة بل يرونه من الواجبات اللازمة فلا يكفي أحد المقصودين خسون قرشا أو أكثر يصرفها عليهم
في ذلك اليوم وإذا تغيب واحد منهم وصادفوه مرة أخرى طابوه بما فاتهم فسمي المترجم عند الباشا بإبطال تلك العادة
التيجيعة ومع ذلك فقد كان هو أول من فتح باب الزيادة في محصل الضرر بخاتنه حتى تنبه الباشا من وقتئذ لاهل الضرر بخاتنة
وأوقع بهم ما أوقعه وهو أيضا الذي أحدث المكس على اللبان والحناء والصمغ فهو كما قيل

ومن ذا الذي ترضى سعادته كلها * كفى المرهبا أن تعد معاهيه

فقد صادق عليه ما قاله اللبث بن سعد لما سأله الرشيد وقال له يا أبا الخثر ما صلاح بلدكم فقال له أما صلاح أمر
زراعتهم وأوجدتهم وأخصبها فبالنيل وأما صلاح أحكامهم فأبى العين أبى الكدر فقال له صدقت ذكر ذلك الحافظ
ابن حجر في الرحمة الغيثية في الترجمة اللثيمة وبالجملة فكان المترجم الى الخير أقرب منه الى الشر مواظبا على الصلوات
في أوقاتها ومطاعا لكتب والممارسة في الننون الدقيقة واقتنى كتباً كثيرة في الننون واسد تنبأ الصنائع حتى انه
صنع الجوخ الملون الذي يعمل به بلاد الافرنج ويلبسه الناس للتجمل وكان قد قل وجوده بمصر فعمل عدة أنوال ومناجيج
غريبة الوضع وأحضر نساجين فنسجوا الصوف بعد غزله في مدات حدها لهم طولاً وعرضاً ثم يستلهم رجال أعددهم
لتخميره وتليده بالنيل والصابون منشورا ومطويا بكيفيات في أوقات وأيام بمباشرة لهم في العمل ثم يضعونه مطويا في
أحواض من خشب تخين مزفت تتلى من ساقية جعلها لخصوص ذلك وعلى تلك الأحواض مدقات كدقات الارز
تتحرك في صعودها وهبوطها من ترس خاص يدور بدوران الساقية وما يفيض من ماء الأحواض يجري الى بستان
زرعه حول ذلك فلا يذهب الماء هدرًا ثم يخزن خونه بعد ذلك ويبرد خونه ويصبغونه بألوان الصبغات ويضعونه في
مكس كبير يقال له الختصنعة لذلك وعند ذلك يتم عمله فكان الناس يتفرجون على ذلك لغرابته عندهم ثم حضر
اليه شخص فرنساوي وأشار عليه بإشارات في تغيير المدقات وبعض المهومات فتكاسل عن إعادتها نائيا وبطل ذلك
وكان مع كثرة أشغاله واتساع دائرته يكتب ويكتب لنفسه وبين يديه عدة دفاتر لكل شيء ولا يشغل بعض الأشياء
عن بعض ولما اتسعت دائرته وكثرت حاشيته واجتمعت فيه عدة مناصب مضافة لنظر المهومات مثل محل البارود
وقاعة الفضة ومدابغ الجلود حقه د عليه كخدابك في الباطن وحررت بينهم ما أمور حتى قيل ان نفسه طمعت في
الكتخدانية فكان يتصدد في الامور والقضايا ويرافع ويدافع ويهزل مع الباشا ويضاحك ويدخل عليه من غير
استئذان فلم يزل الكتخداني في فيه الدسائس ويعمل بمعدل الأشغال التي تحت يده ويعرف الباشا بما يتوفر من ذلك
حتى نزعه من نظارة جميع المهومات وقلدها صالحا كخد الرزاز وحضر الكتخد الزيار المشهد الحسيني في عصر
يوم من رمضان ورجع الى داره قبل الغروب فصادف في طريقه عدة قصاع كبار مغطاة تحملها الرجال فسأل عنها
فقيل له ان الود نيل يرسلها كل ليلة من رمضان الى فقراء الازهر وبها التبريد والعم فقد علمه ووسوس للباشا انه يؤلف
الناس ويتودد اليهم بامواله ولزم المترجم بيته بطال نحو السنتين ولم يتضعض أمره ومطبخه على حاله وراتبه جار
وطعامه مبدول وفي تلك المدة اشغلت بمطالعة الكتب وعانى الحسايات وصناعة التقويم حتى مهر في ذلك وعمل
الدستور السنوي وما يشتمل عليه من تقويم الكواكب والسيارة وتدخل التواريخ والاهل والاحكام والاحتياجات
والاستقبالات وطوال الخاويل والمنصات يصنع بيده أيضا الصنائع الفاتحة مثل الظروف التي يضع فيها الكتابة
مخابرهم وأقلامهم فيصنعها ولا من الخشب الرقيق والقرطاس المقوم المتلاصق ويصبغها وينقشها بأنواع اللين
ويعيد على النقوشات بالسندروس المحلول ويضعها في صندوق من الزجاج صنعه لخصوص تلك الاشياء ويحفظ
دهانها بجرة الشمس المحجوبة بالزجاج من الهواء والغبار فندت ما تكون في غاية من الحسن والبهجة لا يشك

من يراها انهم من صناعة الهند أو الفرنج المتقنين وكان كلما سمع بصاحب معرفة في فن اجتهد في الاجتماع به والاخذ عنه ولو ببذل الرغائب وبغزله أما كن معدة لأرباب المعارف ينزلهم فيها ويجري عليهم النفقات والكساوى حتى يحتجنى ثمار معارفهم وكل ليلة يجتمع عنده الفقراء فيذكر الله معهم حصص من الليل ثم يفرق فيهم الدراهم ولما طال به الالهال والباشا كثيرا الغياب ولا يقيم عصر الا القليل خطر به انه ان يذهب الى بلاده فاستأذن الباشا عند وداعه وهو متوجه الى ناحية قبلي فأذن له وأخذ في أسباب السفر فإرسل الكتخد الى الباشا ودس اليه كلا ما فارسل بمنعه من السفر وكان زوج بنته حلف بالطلاق الثلاث وحنث فقرق بينهما وما وطرده فشقاه الى الكتخد افكاه في شأنه فلم يقبل وقال لأحال المحرم لأجل ذلك واستقر صهره يتردد على الكتخد او يلقي اليه في حقه النجاسة ويقول له انه يجمع أناسا كل ليلة تجتمع يقرؤون ويدعون عليك وعلى الباشا وان قصده السفر الى اسلا ميول ليجتمع على مخدومه الاول قبطان باشا ويذكره الشئ في حق الباشا فأعيب وذكرك له أيضا انه استخرج من أحكام النجوم التي يعانها أن الباشا يحصل له نكبة بعد مدة قليلة ويحصل ما يحصل من الفتن وانه يريد الخروج من مصر قبل وقوع ذلك فلما رجع الباشا من سفره توسل المترجم بالكتخد في أن يسهل أذن له الباشا وما زال يتردد في طلب الاذن والكتخد ايلقى الى الباشا في حقه حتى أوعر صدره منه وأذن له وأضرقت له بعد خروجه من مصر فعند ذلك باع داره وما استجده حولها والبستان الذي بخارج قناطر السباع وما زاد عن حاجته واشترى عبدا وجواري وقضى لوازمه وسافر الى رشيد ليسافر من الاسكندرية الى بلاده فمكثوا اخذته بعد ثلاثة أيام الى خليل بك حاكم الاسكندرية مر سوما بقتله فبلغه خبر ذلك وهو بغر رشيد فلم يصدقه وقال أى ذنب أستوجب به القتل وما الذي منعه من قتلى وأنا عنه مدع مصر وما سافرت الا بذنه ودعته وقبلت يديه وهو مبشوش معي كعادته فلما حضر بالاسكندرية ونزل السفينة أرسل اليه خليل بك يدعوه فأجابه وخرج من السفينة فاحتاطت به العساكر وتحقق ما كان بلغه برشيد فقال أمهلوني حتى أتوضأ وأصلي ركعتين وألقى نفسه في البحر من حلاوة الروح فضر بوا عليه بالرصاص وأخرجوه وتموا قتله وأخذوا ما بصناديقه من الكتب وكان الباشا قد طلبها وأخذ خليل بك ما معه من المال والدراهم وأعطى ولده جانباً وأذن له بالسفر مع عياله وكان قتله في آخر شهر صفر من سنة سبع وعشرين بعد المائتين والالف انتهى ولدينة طهطا غير السوق الدائم سوق حافل جدا كل يوم خيس يباع فيه الحيوانات وغيرها ويتفرع منها ثلاثة جسور أحدها من الجهة الشرقية يوصل الى ساحلها وهو من سى عظيم يجتمع فيه مراكب بكثرة وعنده قرية عامرة تسمى ساحل طهطا فيم اشونة لغلال الميرى وفيها بنية متينة ومساجد وكنيستة يجتمع فيها انصارى البلاد الجاورة لها وأهلها مسلمون ونصارى وفيها بساتين نخيل وفواكه ويتفرع من هذا الجسر جسر الى جهة بحرى يوصل الى ناحية السواحل بحرى الساحل وهي قرية صغيرة فيها جنيانة رفاعية بك وجنات أخرى وفيها نخيل بكثرة وأكثر أهلها مسلمون وبحرى هذه القرية قرية الشيخ زين الدين والجسر الثانى يمتد في جهة الجنوب فيوصل الى بنى عمار ثم يميل الى الغرب فيوصل الى ناحية عنيس ثم الى السوهاجية ثم يعتدل الى جهة الجنوب فيوصل الى نزة الدقيشة ثم جهينة حتى يصل الى سوهاج والجسر الثالث يمتد في جهة الشمال فيوصل الى ناحية بنجا ثم يتفرع منه فرع الى الشرق فيوصل الى ترعة شطورة وفرع الى جهة الغرب يسمى عمود كوم بدر يوصل الى بنى حرب وتقطعه السوهاجية ثم يمر في بلاد الهة غربى السوهاجية الى الجبل ويحيط ببندر طهطا عدة قرى كناية القيسات في غربها فوق شاطئ السوهاجية الشرقى وناحية الطليحات فوق السوهاجية أيضا من غربها وهي ثلاث قرى وناحية الصوامعة في شمال طهطا الشرقى غربى البحر الاعظم وناحية بنجا والسواحل والشيخ زين الدين وغير ذلك وأكثر تلك القرى بل جميعها يحلب الى هذا البندر أنواع الخضر والابن والوقود ونحو ذلك على عادة البنادر والارياض ومن بندر طهطا أيضا بساوس بك وأخواه طويبة ودوس الذين كانوا زمن العزيز من رجال المعينة وترقوا الى رتبة البكوية وقبل ذلك كان بساوس بك رئيس الكتتاب في عموم القطار وهو ابن المعلم على رئيس الكتتاب والمباشرين بالديار المصرية الذى قتله المرحوم ابراهيم باشا في ناحية منية القمح في مبدأ فتح المساحة سنة ١٢٣٦ وكان ابتداء توليته ذلك المنصب في سابع عشر جمادى الاولى سنة مائتين وعشرين بعد الف وكان قبله المعلم جرجس الجوهري

القبطي كبير المباشرين بالديار المصرية فقبض عليه الباشا وعلى جماعة من الاقباط ومحبهم بيت ككتدائه وطلب
حسابه من ابتداء سنة خمس عشرة وكان المعلم غالى كاتب الاثني فاحضره وألبسه المنصب وفي ذلك الوقت خلع على
السيد محمد المحروقي خلع الاستقرار على ما كان عليه أبوهم من أمانة الضرب بخانه وغيرها وجر جس الجوهرى هو أخو
المعلم ابراهيم الجوهرى تعين مكان أخيه بعد موته في زمن رئاسة الامراء المصريين رئيسا على المباشرين والكتبة
وبينه حل الأمور وربطها في جميع الاقاليم المصرية نافذا الكلمة وافر الحرمة وتقدم في أيام الفرنسيين فكان رئيس
الرؤساء وكذلك عند محجي الوزير والعثمانيين فقدموه بسبب ما يسديه اليهم من الهدايا والراغب حتى كانوا يسمونه
جر جس أفندي ويجلس بجانب العزيز محمد على باشا بجانب شريف أفندي الدفتر دارو يشرب بحضرتهم الدخان
ويراعون جانبه ويشاورونه في الأمور وكان عظيم النفس ويعطى العطايا ويترق على جميع الاعيان عند قدمه شهر
رمضان الشموع العسيلية والسكر والارز والكساوى والبن ويعطى ويهب وبنى عدة بيوت بحارة الوندك
والاز بكمة وأنشأ دارا كبيرة وهى التى كان يسكنها الدفتر دارو يعمل فيها الباشا وابنه الدواوين عند قنطرة الدكة وكان
يقف على أبوابه الخباب والخدم ولم يزل على ذلك حتى ظهر المعلم غالى وتدخل في الأمور فكان اذا طلب الباشا طلبا
واسعا من المعلم جرجس يقول له هذا لا يتيسر تحصيله فيأتى المعلم غالى فيسهل الأمور ويفتح أبواب التحصيل فضايق
خناق المعلم جرجس وخاف على نفسه فهرب الى قبلى ثم حضر بأمان وانخط قدره ولازمته الامراض حتى مات
(طهنة) بلدة قديمة من قسم منية ابن خصيب واقعة في شرق النيل بنحو ربع ساعة وفي الشمال الشرقى لمنية
ابن خصيب بنحو أحد عشر ألف متر وكانت تسمى قديما كوريس كما في بعض كتب الاقباط وكانت بين الجبل
وأراضي المزارع ولم يكن بها زمن الفرنسيين سوى بعض تيجان أعمد وحجارة ضخمة وبقيت أبينتها مدفون تحت
التراب وكلما حفر فيها ظهرت أبنية وورعما ظهر من الحفر بيوت كاملة ويوجد بالجبل مغارات كثيرة بها آثار تدل على
بلد قديم كان في هذا الموضع والغالب أنهم همى التى كانت تسمى اكوريس وبعض هذه المغارات عليه نقوش وكثرة
الدخان الحاصلة من ايقاد النار داخل المغارات سودت وجوهها وضعت كثيرا من نقوشها وهناك مغارات أخر
مجردة عن النقوش يظهر أنها كانت محاجر ونقل لطرون عن العالم لوت الفرنسي اوى الذى ساح في مصر في زمن العزيز
محمد على واطلع على النقوش التى في المغارات ان لفظ اكوريس في الاصل اسم لاحد المقدسين عند المصريين وكان
هو المقدس في هذه المدينة ووجدوه يذكرون مكتوبا على أحد شقي صورة ضئدة وفي شقها الآخر رسم صورة
مقدسین جالسین رأس أحدهما رأس ضئدة ورأس الآخر رأس باسق ويعلموه ما صقرا ناسر جناحيه ومن ذلك
استنبط لطرون ان اكوريس كانوا يجعلونه ثالث ثلاثة اجتمع في اقنوم واحد ويقدسونه في ثلاث صور واستنبط
أيضا ان هذا الاسم كان لقب الاحد ملوك العائلة التاسعة والعشرين وعلى ما ذكره مانيتون والافريق وأزيب
وشنسيل ان هذا الملك هو الذى اتحد مع ابواجوراس على العجم انتهى واواجوراس هذا كما في قاموس الجغرافية
هو أحد ملوك جزيرة رودس كان قبل المسيح بأربعمائة وعشر سنين وحارب العجم ومات سنة ثمانمائة وأربع وسبعين
وأما شنسيل واسمه جرجس فهو مؤرخ يوناني كان ملازما لمطرط استانبول وكتب تاريخه في سنة سبع مائة وثمانين
مسيحية ومات سنة ثمانمائة والافريق ينفون عنه كثيرا وهذه القرية الآن من قسم المنيا وسكانها من عرب العطيات
ويرزغ في أرضها قصب السكر كثيرا ولها جزيرة يزرع فيها البصل والدخان والاصناف المعتادة وفي بحريه على أقل
من نصف ساعة قرية صغيرة يقال لها وادى الطير في فجوة من الجبل وكان في السابق يقال طهنة ووادى الطير وربما
أفاد هذا انها كانت في الاصل بلدة واحدة ثم افتقرتا بأسباب حدثت وزمانهما الى الآن واحد والجبل الذى فوقهما
يقال له جبل الطير لكثرة الحمام الاسود البرى الذى يجتمع فيه وهو اسم لجزء من جبل المقطم يتقدم من قدام قرية
وادى الطير الى دير البكرة ويمتد في الشمال والجنوب نحو ساعة من ناحية السريية الى وادى الطير وفي الجبل طرق
توصل الى ناحية طهنة وسواده والمطاهرة وغيرها ويقال ان هناك طريقا توصل الى البحر الاحمر وفي الجبل أيضا ورش
لاستخراج الحجر والدبش قرية من ناحية السريية وتجاه وادى الطير جدران عظيمات من الاجر من بقايا ما بنى
المصريين وتسمى ما الاهالى حائط المجوز وهذا الاسم يطلق عندهم على جميع المباني التى من هذا النوع ويظهر أن

المصريين كانوا يسدون أفواه الوديان بجدران من هذا القبيل لمنع مياه الأمطار عن أرض المزارع وعن المساكن ولتجنب سيلان الرمال في زمن الصيف على أرض المزارع ورعيها جعلها وقاية لبعض المباني المقدسة وما أشبهها وتوجد كثير في مواضع من جهات الصعيد فوق الوديان من الجبل الشرقي والغربي وعرضها في الغالب متران وشئ وارتفاعها يختلف بحسب ما يراد منها ودير البكرة المذكور من الدبورة المنسقة وأبنيتها الطوب الاحمر ويسكنه عدد وافر من النصاري المذكور والانات وجميعهم يتعبدون من الصدقة وعادة ذكرانهم أنهم متى وجدوا في البحر سفينة ولو بخارية سجدوا اليها بطلب الصدقة من أهلها ولهم في ذلك مهارة تامة وسمى دير البكرة لبكرة موضوعة في أعلاه يتناول بها الرهبان المياح والاشياء التي يجلبونها من البلاد المجاورة (طهوية) يوجد من هذا الاسم قريتان في بلاد مصر احدهما من مديرية المنوفية بمر كزاشمون بحريس في شرقي فرع رشيد بنحو خمسة مائة متر وفي غربي ناحية شمانحو ثلاثة آلاف وخمسة مائة متر وفي شمال دلهمو بنحو ثلاثة آلاف متر وبها أربعة مساجد تقام الجمعة في اثنين منها وبها كاكين ديار فيها العقاقير وثياب القطن وبها سواق تنوف على السنتين ساقية وبها كثير من ابراج الحمام ومعمل فراريج وأضرحة لبعض الصالحين عليها قباب وبعضها بارض المزارع وفيها نخيل بكثرة ويزرع في أرضها القلقاس والسهم وقصب السكر والقطن وأنواع الخبواب وأكثر أهلها مسلمون والثانية قرية من بلاد الشرقية بمر كزاشمون القمح واقعة غربي كفر الشرفاء على نحو ألفين وخمسة مائة متر وفي شمال جزيرة بلي وأبنيتها بالطين وبها مسجد يدون منارة ومكاتب أهلية ومجسمان أحدهما للدعوى والاخر للمشيخة وفيها مقام سيدي أبي الوفاء وكسبهم من الزرع (الطواية) يوجد من هذا الاسم قريتان بصعيد مصر احدهما في الصعيد الأعلى من اعمال قنا واقعة على الجانب الشرقي للنيل في شمال مدينة قنا بنحو ساعتين وبها مسجد ونخيل وأشجار منها شجرة سدرة تعقد العامة انها مسكونة بولي ويزورونها ويندرون لها الذنور ويحلفون بها الايمان الوثيقة واذا مرض أحدهم يذهب اليها ويدق فيها سمعارا ليشفي من مرضه ومنهم من يسميها بقعة الله ويزعمون ان من حلف بها كاذبا يصاب بمرضه والثانية الطواية بمديرية اسيوط من قسم شرق اسيوط واقعة في شرقي النيل بحري ناحية بني زيد بنحو ألف وخمسين متر وفي غربي ناحية أبنوب بنحو خمسة آلاف متر وبها راوية للصلاة وديرها نخيل (طوبه) اسم لمدينة قديمة ظن بعضهم انها من بلاد الصعيد وانها هي مدينة انصا وحقق كثير غير ذلك وجهلها من الوجهة الجبري وانها كانت على النيل لان في بعض الكتب القديمة ان حاكمها ركب النهر مع الشهيد اسحق حتى أوصله الى مدينة البشاني وفي الترجمة العربية ترجمت مدينة طوبه بمدينة طوم وقال بطليموس انها كانت بين فرعي فرموطاقي وارتيس في طول احدى وستين درجة واربعين دقيقة وعرض ثلاثين درجة وخمس وعشرين دقيقة وكانت قاعدة خط فطيموطي وفي خطط انطونان ان طوبه بين مدينتي سينوا اندروو وبعدها من الاولى ثلاثون ميلا ومن الثانية اثنا عشر ميلا وكانت محل اقامة الحاكم وكان في غربيها تياترو (طوبصطوم) بلد قديمة اندرست كانت من البلاد الواقعة في صحراء السويس في شمال مدينة السيرا يوم على ثمانية كيلو متر وروا في محلها الآن المحل المعروف بجبل القهر أو جبل مريم وكانت في حدود أرض الزراعة وكان بها قلعة ومنها الى بابلون ثلاثة أيام على الطريق التي بين السيرا يوم ومدينة الطينة وبها كان ينفي الامراء المغضوب عليهم في الازمان القديمة ورعي اسمي جبل القهر من ذلك (طوخ) في القاموس هو بالضم أربعة عشر موضعا بمصر انتهى والذي عثرنا عليه منها اثنا عشر وهي هذه (طوخ الاقلام) قرية من مديرية الدقهلية بمر كزاشمون السنبلاوين واقعة في جنوب السنبلاوين بنحو ألفين واربع مائة متر وفي الشمال الشرقي لطنبول الكبرى بنحو ثلاثة آلاف متر (طوخ البراغية) قرية من مديرية المنوفية بمر كزاشمون في الشمال الغربي لناحية شسين الكوم وفي الجانب الغربي لبحر سيف على مسافة خمسة مائة متر تقريبا وفيها جامع بلا منارة وعند طريق يوصل الى ناحية شسين الكوم وتكسب أهلها من الزرع وغيره ومن نال الرتب الشريفة من أهل هذه البلدة في ظل العائلة المحمدية حضرة أحد افندي علام دخل الجهادية البيادة من بلاد مدمدة المرحوم عباس باشا وترقى الى رتبة الملازم وفي زمن المرحوم سعيد باشا ترقى الى رتبة البيكباشي (طوخ البلاص) قرية من مديرية قنا بقسم فقط على الشط الغربي للنيل في جنوب البلاص بنحو خمسة آلاف متر وفي شمال نقادة بنحو أربعة آلاف متر وبها جامع بمنارة

وأبراج جام وبدائرها نخيل وأشجار وفي بعض التواريخ أن الأمير نطاي توجه إلى الجهات القبليّة في شهر الله المحرم سنة تسع وثمانين وسمائة ومعه جملة من العساكر بسبب قيام عرب الصعيد ولما وصل إلى طوخ وهي قرية من عمل قوص قتل من بها منهم البعض بالسيف والبعض آخر قه بالنار ووضع يده على خيلهم وسلاحهم ثم عاد إلى مصر برهائن من العرب ومائة ألف رأس من البهائم ومائتي حصان وألف جبل وأسلحة لا تعد من أنواع مختلفة انتهى (طوخ الخيل) قرية من قسم منية ابن خضيب غربي البحر اليوسفي على بعد مائة وخمسة وعشرين متروفي غربي ناحية بهدال بنحو ثلاثة آلاف متروفي جنوب ناحية ادفو بنحو خمسة آلاف متروفي بها جامع وأبراج جام وبدائرها نخيل (طوخ دليلة) قرية من مديرية المنوفية بمركز تل على الجانب الغربي لبحر سيف بمسافة ثمانية متروفي الجنوب لغربي لناعية تلا وأغلب أبنيتها بالآجر والمونة وبها جامعان لكل منهما منارة أحدهما جامع سيدي خالد وله شريح في داخله غير ثلاث زوايا للصلاة وفي شمالها الغربي كنيسة شهيرة بناؤها بالآجر والمونة وبها معملان للدجاج ومضغتان أحدهما لعبد الله أفندي هلال من أهاليها وقد ترقى إلى وظيفة ناظر قسم والثانية لحسين أفندي غراب وبها أربع جنات واحدة للامير قاسم باشا وواحدة لمحمد أفندي بلال وأخرى لرضوان أفندي بلال والرابعة لبعض عمدا وحولها جملة أشجار متنوعة وعدداً أهلها خمسة آلاف نفس ربعمهم نصاري وري أرضها من ترعة الباجورية وبحر سيف الصيفي ولها طريق يوصل إلى ناحية شيبين الكوم (طوخ سنجر) قرية من مديرية سيوط بقسم ملوى في الجنوب الشرقي لناعية سنجر على بعد ثلاثة آلاف متروفي ناحية تنده بنحو ثلاثة آلاف وثمانمائة متروفي بها جامع بمنارة وأبراج جام (طوخ طنشا) قرية بمديرية الغربية من مركز الجعفرية غربي السكة الحديد الطوال بنحو أربع مائة متروفي جنوب ناحية بركة السبع بنحو أربعة آلاف متروفي شرق طنشا بنحو ثلاثة آلاف متروفي بها جامع بمئذنة وكنيسة قديمة للآقباط قد رممت في عهد قريب (طوخ العسيرات) قرية بمديرية بحر جاق قسم المنشأة موضوعة على البحر الأعظم من جهة الغرب وفي الشمال الشرقي لاولاد حزة بنحو ألفين وخمسمائة متروفي جنوب المنشأة الكبرى بنحو ثلاثة آلاف ومائتي متروفيها زاوية للصلاة وبعض نخيل وهي من ضمن قرى العسيرات (طوخ القراموص) ويقال لها طوخ الحرامية) قرية من مديرية الشرقية بمركز هيما موضوعة شرق بحر مريس بنحو نصف ساعة وقبل ناحية هيما بنحو نصف ساعة أيضاً وجميع أبنيتها باللبن وبها أربعة جوامع بغير منارات وبدائرها نخيل بكثرة وتسكب أهلها من الفلاحة وغيرها منها العالم الفاضل والورع الكامل الشيخ علي الانبي أخذ عن الشيخ الدمهوجي والعلامة البيجوري والمحدث الشيخ مصطفى المبلط حتى أجزوه وأخذ طريق الخلوة عن الشيخ الدمهوجي ثم بعد ذلك أقام ببلده يقيم شعائر العلم بالأفاد مرعيات نظام معاشه ومعباده وأنجب أولاده الفاضل الشيخ محمد الانبي أحد المحققين بالمطبعة الميرية ببولاق وأخبر عن والده أنه ولد سنة سبع وعشرين بعد المائتين والالف (طوخ مدين) قرية من مديرية الغربية بمركز محلة منوف في غربي محلة روح بنحو نصف ساعة وقبل سكة الحديد الموصلة إلى نغرد مياط بنحو عشر دقائق وبها زاوية للصلاة وتسكب أهلها من الزرع وغيره (طوخ مزيد) قرية بمديرية الغربية بمركز طنطا في الجنوب الشرقي لمنية يزيد بنحو ثلاثة آلاف متروفي غربي المنندرة كذلك وأغلب مبانيتها بالآجر والمونة وبها جامع يقال له جامع سيدي خرا الدين صاحب الابريق وضر يحمد داخله وله مولد سنوي بعد المولود الكبير لسيدي أحمد البدوي وهي شغل للحدوي اسمعيل باشا وبها دار لادوية وجنيمة وبابور مياه وفي الضوء اللامع للمصفاوي أن الشيخ محمد بن عمر السكاني الطوخي ولد بطوخ من الغربية انتهى ولم أدرأى طوخت الغربية أراد وقد ترجمه فقال أنه تحول بعد حفظه القرآن إلى القاهرة عند ناظر السابقة مولى واقفها لحفظ التنبيه وجود القرآن وسمع على ابن المعين قيم الكاملية وابن الملقن وغيرهما وحج ودخل الاسكندرية واجتمع فيها بالشهاب الفروني وسمع عليه وتسكب بالشهادة بمحانوت الخنبالة امام البشرية ثم كف بصره وحدث بالسير وكان خيرا كيساذا فضيلة ونظم حسن فن نظمهم يرثي أخاه منغاب شخصك عنيا بأبا الحسن * غاب السرور ولم تنظر إلى حسن وأقربت بعدك الاوطان واندرست * وحال حالي منذ أدرجت في الكفن رب خود جاءت لنا بسماء * في خفاء تمشي على استحياء

رحمة الشيخ محمد بن عمر السكاني الطوخي

فتوهمت أن ليلى نهار * عندما أسفرت لدى الطلبة

مات في أواخر رمضان سنة تسع وأربعين وثمانمائة وعمره نحو أربع وثمانين سنة انتهى (طوخ الملق) قرية
بمدينة القلموبية من مركزها واقعة شرقي جسر السكة الحديد الطولي المتجهة إلى الاسكندرية بناؤها بالآجر
واللبن وبها زوايا لتناول الصلاة وواوور لطن الحبوب في الشمال الغربي للسكة الحديد وآخر الحلق القطن والطحن معا
وهما قبلي المساكن في مقابلة محطة السكة الحديد وله سوق كل يوم خميس وفي جهتها القبليّة جنيّة صغيرة ومن
علمائها الأفاضل العلامة الزاهد والولي المتواجد الشيخ محمد الطوخي أخذ عن الشيخ الدهوجي والشيخ جاد المولي
 وغيرهما حتى درس وأفاد ثم أخذ طريق الخلوتية عن العارف بالله السيد مصطفى المنسي السعدوني الشهير أمره
 في بلدته مدينة بليس المدفون في جامعها الكبير وهو من أكابر السالكين على يد العارف بالله تعالى الشيخ عبد الله
 الشرفاوي شيخ الجامع الأزهر فجرد المترجم رحمه الله وعكف على العبادة ملازما للخشونة حتى أبق الله تعالى ودفن
 بقبة عمه الشيخ سيد جاد الطوخي خارج البلد ويعمل له مولد سنوي حافل وكان السبب فيه الفاضل المرحوم الشيخ
 زين الموصفي أحد العلماء بالأزهر وخوجه حسين باشا كامل أحد أنجال الخديوي اسمعيل باشا (الطويلة) من هذا
 الاسم قريتان ببلاد مصر أحدهما الطويلة قرية صغيرة من مديرية الشرقية مركز العرين في غربها من جهة العرين
 إلى الشمال وفي شمال جسر السلطين بقدر خمسة مائة مترو يتبدى ذلك الجسر من الرمال المرتفعة في شرف العرين على
 بعد ست مائة مترو ينتهي إلى جسر ام الشيلاني بعد أن يمر في شمال ناحيتي العرين والاسدية وقبل الطويلة وطوله نحو
 خمسة آلاف مترو وعرضه من الأعلى سبعة أمتار وارتفاعه ثلاثة وهو مجعول لحجز المياه الواردة من مصرف بليس
 على الأراضي القباية مدة الفيضان لري نواحي العرين والاسدية وكفر الفزاري والقطاوية وبعض أطياف الشبانات
 المحدودة بالجسر البحري من ترعة الوادي وفي هذه القرية نخيل أكثر من النصف العامري وبناؤها باللبن والرمال
 وأغلب بيوتها قباب تعرف عندهم بالقيعان ومن عاداتهم أن يجعلوا أبوابها قصيرة ويجعلوا بها أفران الخبز والدف في
 زمن الشتاء فيفتكوا في قعة قدها كوة مستديرة قطر ها يقرب من ثلث متر فتفتح لتصرف الدخان ثم تسد ويكون في
 القاعة مصطبة للنوم وكوات غير نافذة توضع فيها الأشياء وذلك عادة جميع الفلاحين وسكان القرى وغيرهم من بلاد مصر
 وفي أيام الحر يرق يشرب أهلها من آبار معينة قليلة العذوبة بعضها مسمى بالآجر والمونة والبعض بالدبش والاختشاب
 يركب عليها سواديف اسقي المزروعات الصيفية التي من ضمنها الدخان المعروف بالقريني والحشيشة وبينها وبين القرين
 نحو ثلاث ساعات ويسوق أهلها من سوق القرين كل يوم أربعاء واكتسابهم من الزرع أكثرهم مسلمون ومنهم علماء
 وكفاه آخران منها شيخ الجامع الأزهر (الشيخ عبد الله الشرفاوي) ففي الخبرتي من حوادث سنة سبع وعشرين
 بعد المائتين والالف أنه ولد بها الامام الفاضل والعلامة الكامل شيخ الاسلام والمسلمين الشيخ عبد الله بن حجازي بن
 ابراهيم الشافعي الأزهرى الشهير بالشرفاوي شيخ الجامع الأزهر كانت ولادته في حدود الخمسين بعد المائة وترى بالقرين
 ولما ترعرع وحفظ القرآن قدم إلى الجامع الأزهر وسمع الكثير من الشهابين المملوي والجوهري والشمس الحفني والشيخ
 الدهموري والسيد البليدي والشيخ عطية الاجهوري والشيخ محمد الفارسي والشيخ عمر الطحلاوي والشيخ علي بن
 العربي الشهير بالسقاط ثم أخذ الطريق عن الشمس الحفني ثم عن الشيخ محمود الكردي ولازمه وحضر معه في أذكاره
 ودرس الدروس بالجامع الأزهر وبمدرسة السنانية بالصنادقية وبرواق الخبرت والطيرسية وأقوى في مذهبه وتبرق
 الاقناع والتحريرو له مؤلفات دالة على سعة فضله منها حاشية على التحرير وشرح نظم الشيخ يحيى العريطي ومتن العقائد
 المشرقية مع شرحها وشرح رسالة عبد الفتاح العادلي في العقائد ومختصر الشمايل مع شرحه ورسالة في لا اله الا الله
 ورسالة في مسئلة أصولية وشرح الحكم لابن عطاء الله وشرح الوصايا الكردية في التصوف وشرح ورد السحر للبكري
 ومختصر مغني السبب في النحو وحاشية على شرح الهدى في التوحيد وطبقات جع فيها تراجم الفقهاء الشافعية
 المتقدمين والمتأخرين من أهل عصره وعمل تاريخا مختصرا في نحو أربع كراريس عند قدوم الوزير يوسف باشا إلى
 مصر وخروج الفرنساوية وأهداه اليه عند ذلك مصرود كرفي آخره خروج الفرنسيين ودخول العثمانية وله
 غير ذلك وكان في قلته من العيش ثم بعد مدة اشتد كرو وواصله بعض التجار بالهدايا وغيره فأفراج حاله وتجهل بالملابس
 واشترى دارا بجماعة كرامة المسماة بالعينية وساعده في ثمنها بعض من يجتمع عليه من أصحاب الاموال واستقر على حاله

ترجمة العلامة الشيخ محمد الطوخي

ترجمة شيخ الاسلام العلامة الشيخ عبد الله الشرفاوي

الى ان مات الشيخ أحمد العروسي فتولى بعده مشيخة الجامع الأزهر وكانت تعارضت فيه وفي الشيخ مصطفى الصاوي ثم حصل الاتفاق على المترجم والشيخ الصاوي يستمر في وظيفة التدريس بالمدرسة الصلاحية المجاورة لضرع الامام الشافعي وكانت من وظائف مشيخة الجامع وكان الشيخ العروسي ممتازا لا عنها للصاوي لكونه من خواص تلامذته ثم لما مات العروسي وتولى المترجم المشيخة اتفقوا على بقاء الصاوي في الوظيفة فبقى فيها الى أن مات ثم عادت الى المترجم من غير منازع فواظب على الاقراء فيها وطالب سدة الضرع بعملها فلم يظهر له شيء اقتساج معهم وسبهم فشكلوه للمعاضدين لهم وهم أهل المكاييد من الفقهاء وغيرهم وتعضبوا عليه وأنشؤا الى العاشا وضموا الى ذلك أشياء وأغروه عليه فاتفق على عزله من المشيخة ثم الخط الأثر على أن يلزم داره ولا يخرج منها ولا يتدخل في شيء من الأشياء فحصل ذلك أياما ثم عفا عنه العاشا بسفاعة القاضي فركب وقابله ولكن لم يعد الى القراءة في الوظيفة بل استتاب فيها بعض الفقهاء وهو الشيخ محمد الشبراوي ولما حضرت فرنسا وية الى مصر في سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف ورتبوا ديوانا لاجراء الاحكام بين المسلمين جعلوا المترجم رئيس الديوان واتفق في أيامهم فاستعت عليه الدنيا واشترى دار ابن بيزة بظاهر الأزهر وكانت دارا واسعة من مساكن الامراء الاقدمين وتزوج بيبت الشيخ علي الزعفراني وكانت في قلة من العيش قبل أن تتزوج به وبعد ذلك كثرت عليها الدنيا واشترت الاملا وال عقارات والحمامات والخوانيت والختانات وأتت من المترجم بولد سماه عليا ولما أراد زوجه عمل له مهما عظيماد عافيه العاشا وهو محمد بن اباخسرو وأعيان الوقت فاجتمع عنده شيء كثير من الهدايا ولما حضر العاشا أنعم على ابنه المذكور بأربعة كياس منها ثمانون ألف درهم وذلك خلاف البقائش واتفق للمترجم في أيام الامراء المصريين أن طائفة من المجاورين بالآزهر من الشرفاوين كانوا قاطنين بالمدرسة الطبرسية بباب الأزهر وكان المترجم قد عمل لهم خزانة رواق ابن معمر فوقع بينهم وبين المجاورين بالطبرسية مشاجرة وكان حاضرا فيها نقيب الرواق فضر به فقتع ص الشيخ ابراهيم السجيني شيخ الرواق على طائفة الشرفاوي ومنعهم من الطبرسية وخزائنهم وقهروا المترجم وطائفة فقتعوا عفا فقضية كانت تحضر عنه مدة في الدرس الى عديله هانم ابنة ابراهيم بك المعروف بالوالي فكاخته ان يني له مكانا خاصا بطائفة فأجاب له ذلك وأخذ سكتا امام الجامع المجاور لمدرسة الجوهرية وأضاف اليه قطعة أخرى وأنشأ ذلك رواقا خاصا بهم ونقل اليه الاحجار والعمد الرخام الذي بوسطه من جامع الملك الظاهر ببيرس الكائن خارج الحسينية وكان تحت نظر الشيخ ابراهيم السجيني ليكون ذلك نكاية له نظير ما حصل منه وعمل به خزانة واشترى له غلا ولا وأضافها الى جريات الجامع وأدخلها في دفتره يستأجر اخبار الجامع ويصرفها خيرا لاهل ذلك الرواق في كل يوم ووزعها على الانفار الذين اختارهم من أهل بلاده واتفق للمترجم أنه تقر في نظر الخانقاه التي كانت خارج باب البرقية واسمها على جهات ابرادها وهذه الخانقاه من انشاء الست خوند طغاي الناصرية وكان الناظر عليها قبل المترجم شخصا من شهود المحكمة يقال له ابن الشاهيني ولما ولج الفرنسيات الاراضى المصرية وتمكنوا منها وعملوا القلاع فوق التل وحاولوا المدينة هدموا هذه الخانقاه وبعض الخواط الشمالية وتركوها على ذلك وكانت ساقيتها تتجاه بها في علوية يصعد اليها عزلقان ويجري منها الماء الى الخانقاه على حائط مبنى وبه قنطرة يمر تحتها الناس وتحت الساقية حوض اسقى الدواب ثم ان المترجم أبطل الساقية وبني مكانا زاو يدوعم لنفسه بهما مدفنا وعقد عليه قبعة وجعل تحتها مقصورة وبدخلها تابوتا اماما بمرعوا على أركانه عسا كرفضة وبني بجانبها قصر املاصقا لها يحتمى على أروقة ومساكن ومطبخ وذهبت الساقية من ضمن ذلك وجعلها بئرا وعليها خزنة يملؤن منها بالدلو ونسيت تلك الساقية وانطمست معالمها وكان لم تكن ولم يزل المترجم على حاله حتى تعال ومات في يوم الخميس ثاني شهر شوال من السنة المذكورة وصلى عليه بالآزهر في جمع كثير ودفن بمدفنه الذي بناه لنفسه كما تقدم ثم ان زوجته وابنه ومن يلزمهم ابتدعوا له مولدا في أيام مولد الشيخ العقيقي وكتبوا بذلك فرمانا من العاشا ونادى به تابع الشرطة بأسواق المدينة على الناس بالاجتماع والحضور لذلك المولد وكتبوا أوراقا ورسائل للاعيان وأصحاب المظاهر وغيرهم بالحضور أيضا ومدوا الاسطة وفيها أنواع الاطعمة لمن حضر من الفقهاء والمشايخ والاعيان وأرباب الاشائرو لم يزل هذا المولد يعمل الى الآن ومما في الخبر في أيضا ان سر عسكر بونابرت الفرنسيات طلب المشايخ في عشرين من ربيع الاول سنة ألف ومائتين وثلاث عشرة فلما استقر واعتد منهم بونابرت من المجلس ورجع ويده طيلسانات ملونة بثلاثة ألوان

كل طيلسان ثلاثة عروض أبيض وأحمر وكل في موضع واحد على كتف الشيخ الشرفاوى فرمى به الى الارض واستغنى وتغير مزاجه وانتفع لونه واحتد طبعه فقال التبرجان يامشايخ انتم صرتم احابا بالسرة عسكري وهو يقصد تعظيمكم ونشر بكم بينه وعلامة فان تميزتم بذلك عظمتكم العساكر والناس وصار لكم منزلة في قلوبهم فقالوا له لكن قدرنا يضيع عند الله وعند اخواننا من المسلمين فاغتناظ لذلك بونا برت وتكلم بلسانه وبلغ عنده بعض التراجمة انه قال عن الشيخ الشرفاوى انه لا يصلح للرياسة ونحو ذلك فلاطفه بقيمة الجماعة فقال ان لم يكن ذلك فلازم من وضعكم الجوى بكافى صدوركم وهي العلامة التي يقال لها الوردة فقالوا أمه لونا حتى تتروى في ذلك وانفقوا على اثني عشر يوما في ذلك الوقت حضر الشيخ السادات فصادفهم منصرفين فلما استقربه المجلس بش له سر عسكري ولا طنة في القول واهدى له خاتم ألماس وكافه الحضور بالغد عنده وأحضر له جويكارا ووضع في طراحتة فسكت وسيره فلما قام من عنده رفعه على ان ذلك يخل بالدين وفي ذلك اليوم نادى جماعة القلقات على الناس بوضع العلامات المذكورة المعروفة بالوردة وهي اشارة الطاعة والمحبة فانفق غالب الناس من وضعها وبعضهم رأى ان ذلك لا يخل بالدين وانه مكر وه فقط وربما ترتب على عدم الامتثال الضرر فوضعها ثم في عصر ذلك اليوم نادى بابطالها من العامة وأرتموا بعض الاعيان ومن يريد الدخول عندهم بوضعها فكانوا يضعونها ذا حضر واعندهم ويرفعونها اذا انفصلوا عنهم انتهى وقال في موضع آخر ان سر عسكري نذب علماء الاسكندرية وأعيانهم وكذلك رشيد ومدياط وبقية البنادر لكي بانضمامهم مع علماء مصر وأعيانهم يتكاثرون منهم ديوان عام لا يظفر في جلة مسائل فلما حضر وا اجتمعوا ببيت مرزوق بك بحارة عابدين ثم اتوا الى بيت قائد اغانا لا ز بكية وكان معهم أمراء الوجاقات وأعيان التجار ونصارى القبط والشوام ومديروا الديوان من الفرنسيين فلما استقربهم المجلس شرع ملطى القبطى في قراءة فرمان الشروط ثم قال التبرجان ان سر عسكري يريد منكم يامشايخ ان تختاروا شخصا منكم يكون كبريا ورئيسا عليكم غمناون أمره واسارته فقال بعض الحاضر من الشيخ الشرفاوى فقال فونو وانما ذلك يكون بالقرعة فعملوا قرعة بأوراق فطلع الاكثر على الشيخ الشرفاوى فقال حينئذ يكون الشيخ عبد الله الشرفاوى هو الرئيس وكتبوا الاسماء المنتخبين من النغور والمشايع والوجاقية والقبط والشوام وتجار المسلمين وهذا الديوان غير الديوان المعمول بمصر وكان من ضمن المسائل اللازم فيها المناقشة أمر المحاكم وجميع العقارات وأمر الموارد ومسائل أخرى وصاروا يجتمعون كل يوم ويتذاكرون ونحط رأيهم على ان المحاكم والقضايا الشرعية تبقى على ترتيبها وضبط المحاصيل قرر واما تأخذ القضية فونو اجمعوا على الالف ثلاثين نصفها اذ لم يتعد المبلغ عشرة آلاف فضة فان كان مائة ألف فانه يجعل على الالف خمسة عشر فان زاد على ذلك فعشرة وجعلوا على جميع العقارات مقرر أعلى وأدنى ووسط وأما الموارد فقال ملطى يامشايخ أخبرونا عما تصنعون في قسمة الموارد فاخبروه بالقسمة الشرعية فقال ومن أين لكم ذلك فقالوا من القرآن وتولا عليهم بعض آيات الموارد ثم التمسوا من المشايخ ان يكتبوا لهم كيفية القسمة ودليلهم على ذلك فكتبوا لهم فاستحسنوا وأما مقررات الاملاك والعقارات فجعلوا على الاعلى عثمان ريات قرانسة والوسط ستة والادنى ثلاثة وما كان أجرته أقل من ريات في الشهر فهو معافى وأما الوكائل والخانات والحمامات والمعاصر والسيارج والحوانيت فاجعلوا عليه ثلاثين أو أربعين حسب الرواج والاتساع وعدمه وكتبوا بذلك مناشيروا الصقوه بالافراق والطرق وأرسلوا منها نسخا للاعيان وعينوا المهندسين ومعهم أشخاص لتميز الاعلى والادنى وشرعوا في الضبط والاحصاء وتحرير القوائم وكثرت أواصرهم ومناسيرهم فضاقت صدور الناس من ذلك وقاموا قومة واحدة وقاتلوا الفرنسيين قتالا شديدا آل الامر فيه الى قتل كثير من أهالى البلد والعلماء منهم الشيخ الجوسقى شيخ طائفة العيان والشيخ أحمد الشرفاوى وتعطل المجلس من حينئذ وكان مر بكامن ستين نفسا ثم بعد زوال القسمة رتبوه من اثني عشر انتهى وتكلم الجوسقى أيضا على ملطى القبطى السابق ذكره فقال انه كان كاتباً عند أيوب بك الدفتدار ولما شرعت الفرنسيين في ترتيب الديوان الذى هو محكمة القضايا جعلوا قاضيه الكبير ملطى المذكور وترتبوا المجلس من ستة من نصارى القبط وستة من تجار المسلمين وفوضوا اليهم القضايا في أمور التجار والعامية والموارث والدعاوى وكتبوا ترتيبه في نسخ كثيرة أرسلوا منها الى الاعيان والصقوا منها في مفاصل الطرق

ورؤس العطف وأبواب المساجد ومن ضمن هذا الترتيب ان أصحاب الاملاك يأتون بحججهم الشاهدة لهم بالتعليم
 فاذا حضرها وبينوا وجه تعلقهم لها بما بالبيع أو الانتقال اليهم بالارث لا يكتفون بذلك بل يأمرؤن بالكشف عليها
 في السجلات ويدفع على ذلك الكشف دراهم عينوها في ذلك الطومارفان وجدت تسكهم مقيدا بالسجل طلب منه
 الثبوت ويؤخذ منه قدر معين ويكتب له بعد ذلك تمكين ثم ينظر في قيمته ويدفع على كل مائة اثنان فان لم يكن له حجة
 أو كانت ولم تكن مقيدة بالسجل أو مقيدة ولم يثبت ذلك التقييد فانها تضبط بدوان الجهور وتصر من حقوقهم ومما
 رتبوه أيضا المقررات على الموارد والموتى ومقاديرها متنوعة في القبله والكثرة كقولهم اذ مات الميت يشاورون
 عليه ويدفعون معلوما لذلك ويفتحون تركته بعد أربع وعشرين يوما فان بيعت على غيره هذا الوجه ضبطت للدوان
 ولا حق فيها الورثة وان فحقت على الرسم باذن الدوان يدفع على ذلك الاذن مقدار وكذلك على ثبوت الورثة ثم عليهم
 بعد قبض ما يخصهم مقدار وكذلك من يدعي ديناً على الميت يشبه بدوان الحشريات ويدفع على اثباته مقرر أو يأخذ
 له ورقة يستلم بها دينه فاذا استلمه دفع مقرر أيضاً ومثل ذلك في الرزق والاطيان والهبات والمبيعات والدعاوى
 والمنازعات والمشاجرات والشهادات ولا يسافر المسافر الا بورقة يدفع عليها قدر او كذلك المولود اذا ولد يؤخذ عليه
 قدر يقال له اثبات الحماة وكذلك المؤاجرات وقبض أجر الاملاك وغير ذلك وتسلك الجبرتي أيضاً على أبواب
 الافتقار المذكور فقال انه من محاميك محمد بك أبي الذهب تولى الامارة والصنحية بعد موت استاذهم وكان ذا دهاء
 ومكر ويتظاهر بالانصاف بالحق وحب الاشراف والعلماء ويشترى المصاحف والكتب ويحب المذاكرة والمسامرة
 وسير المتقدمين ويواظب على الصلاة في الجماعة ويقتضى حوائج القاصدين بشهامة وصرامة وصدع للعائد خصوصاً
 اذا كان الحق يمدو به تعامل كثير امرض البواسير قال وسمعت من انظره ويارأها قبل ورودا الفرنسيس بنحو شهرين
 تدل على ذلك وعلى موته في حربهم ولما حصل ذلك وحضره الى برابيه عدى المترجم قبل يومين وصار يقول انابت
 نفسي في سبيل الله فلما اتقى الجمعان لبس سلاحه بعد ان توضعاً وصلى ركعتين وركب في محاميكه وقال اللهم اني نويت
 الجهاد في سبيلك واقترحهم مصاف الفرنسيس وألقى نفسه في نارهم واستشهد في ذلك اليوم وهي منقبة اختص بها
 دون أقرانه وقد قال فيه الشيخ خليل المنير قصيدة حكي فيها أمره وما حصل له منها قوله

بانت له من حسان الخور قاتلة * اركض برحلك الخيرات واستبق
 واترك مراداً الى الدنيا ولم بنا * انا الحياة فقل الروح واعتق
 أم الجهاد شهير السيف مجتهدا * في كلمة الحق كي يعلم على الفرق
 الله أكبر والتوحيد يصحبها * نداؤه في عجاج مظلم غسق
 ما زال يقتض حتى انقض كوكبه * وطار منه بهي النور للافق
 مضى شهيداً وحيداً طاهر اسماً * مغسلاً بدم الهيجا لا عرق

الى آخر ما قال ويشير بقوله بدم الهيجا الاغرق الى ابراهيم بك الوالي حين ولي مدبراً وغرق في البحر انتهى (والطويلة
 الثانية) قرية من مديرية الغربية بجهة كزشر بن علي الشاطي الغربي لفرع دمياط بحري ناحية شبري قاش بنحو
 ألف وخمسمائة متر وقبل ناحية ديسط بنحو أربعة آلاف متر وفيها ارضيات متولى نور من تجارها وبها جامع بمنارة
 بداخله مقام الشيخ حسن الديسطي يعمل له مولد كل سنة في شهر ربيع الاول ثلاثة أيام ولها سوق جمعي وتسكب
 أهلها من الزراعة وغيرها واليه ينسب كافي الضوء الالامع للسحاوي عبد اللطيف بن نصر الله بن أحمد بن محمد بن عبد
 النور المغربي الاصل الطويل المساليك الشاعر ولد سنة احدى وعثماناً بالطويلة من الغربية ونشأ بها ثم انتقل في
 سنة خمس وعشرين الى القاهرة فأكمل بها حفظ القرآن واشتغل يسيراً وتدرج بالسراج عمر الاسواني ثم بالبدر
 البشتكي في النظم وتسكب بالشهادة في القاهرة وغيرها وناب في المحلة عن قضائهم وتعاني نظم الشعر وخمس البردية
 ثلاثة تخاميس واستجدي بشعره الاكابر وغيرهم مات في أواخر سنة ثمان وسبعين وعثماناً عن الله عنه انتهى (الطيبة)
 قال في مشترك البلدان هي بفتح الطاء وتشديد اليااء المكسورة وباءم وحيدة قرية بان مصر الطيبة من ناحية السمودية
 والطيبة بالاشمونين انتهى ولم نعرف في السمودية على قرية من هذا الاسم وانما هي في الشرقية وهي قرية من مديرية

الشرقية بمركز الابراهيمية في الجانب الشرقي لناحية بنيته بنحو سنة آلاف متر وفي الجانب الغربي لناحية فرسيس
 بنحو ألفين وخمسمائة متروها جامع (والثانية) من مديرية المنية بقسم سهلوط غربي البحر اليوسفي بنحو سبع مائة
 وخمسين مترا وفي شمال ناحية القمادير بنحو أربعة آلاف وسبع مائة وخمسين مترا وفي الجانب الغربي لسهالوط بنحو
 سبعة آلاف متروها جامع وبدأرها نخل كثير (طيمونيس) هي مدينة قديمة كانت على الشاطئ الايمن من
 النيل وموضعها على مافي خطط الرومانيين بين مدينتين قديمتين كانتا على الشاطئ المذكور وهما مدينة عليا التي
 هي الآن قرية منقطين ومدينة أفروديت التي هي اطفحج على بعد ستة عشر ميلا من الاولى وأربعة وعشرين من
 الثانية فهي حينئذ قرية من قرية بياض في الجهة البحرية وانظاها رآن قرية بياض المذكورة حدثت بعدها هجوم
 رمال الصحراء على المدينة القديمة لانه يوجد في مقابلتها من الجبل وادمتع يوصل الى البحر الاجر والرياح دأما
 تنسف منه الرمال حتى غطت سعة عظيمة من الارض كانت مزروعة في الازمان السابقة وأهالي تلك القرية نصارى
 وهي مشهورة بجودة الحبس الداخلى في عمارة مباني القاهرة وضواحيها انظر الكلام عليها في حرف الباء (الطينة)
 مدينة كانت من أعظم مدن مصر في النهاية الشرقية من بحيرة المنزلة بمديرية الدقهلية وكانت تسمى أولا بيلوز ومعنى
 بيلوز الطينة فلذا سماها العرب في مؤلفاتهم الطينة قال استرابون انها كانت بعيدة عن البحر بقدر مياين وهي من
 أقدم المدن ولم يعلم الوقت الذي ظهرت فيه وكانت وقت سياحة هيرودوط في أرض مصر على غاية من العمارة
 وبسبب وقوعها في حدود مصر من الجهة الشرقية كان معنى بها من لدن حاكم مصر سميافي زمن الفراعنة فانها
 كانت من الحصون المتبعة بها العساكر وأنواع السلاح كما عليه الاسكندرية الآن وكانت معجورة بأنواع المتاجر
 وكان لها ميناء لا يتخلو من السفن الواردة والصادرة بأنواع الساع ونقل عن بعض السلف ان سميتر وستريس بنى
 سورامن هذه المدينة الى مدينة عين شمس فكان طوله ثلاثين فرسخا يمتع به عن مصر دخول العدو من هذه الجهة
 ومع ذلك فقد دخلها كمشاش ملك الفرس وأغار عليها وجلس على تختها بعد أن قتل ملوكها وأمان أمراءها
 كما كان ما بناه قياصرة القسطنطينية على مدينتهم من الاسوار والحصون المنعمة لم يرد عنها اغارات أعدائهم اوك
 ذلك دليل على أن القوة والمنعة ليست مرتبطة بالسلاح والحصون فقط بل أعظم القوة والبأس انما هو في تربية
 الرجال وتدريبهم على القتال وكثرة العدد والمدد ويستفاد من كلام المؤرخين ان رخاوة حاكم الديار المصرية
 في آخر مدة الفراعنة واهماله القوانين والعوائد القديمة التي كانت عليها الطائفة العسكرية أوجب مقارفة
 ما تبقى ألف من العساكر المصرية أرض مصر وسكناءهم خلف الشلال فن ذلك ضعفت حكومة مصر ولم تتمكن
 من رد الفرس عنها وانكسرت شوكة الفراعنة وصارت مصر في أيدي الاغراب وذكر هيرودوط أن طائفة
 العسكرية في زمن سبتوس لم تكن محتزمة كما كانت قبل بل احتقرهم ونزع من أيديهم اثني عشر أرورا
 من الارض التي خصصها لهم المملوك السابقون فخنقوا عليه وامتلاوا غيظا ولما أغار سبتوس قريبا ملك العرب
 والعراق على بلاد مصر بجيش جرار امتنعت العساكر من أن تقاتل معه فدخل الملك سبتوس المعبد وصار يكثر
 النحيب والتضرع لاله ويغناهو كذلك اذ أخذته سنة من النوم فرأى البشارة من الاله وانه لا بأس عليه من
 ملاقاته الأعداء فقام من مشرح الخاطر وسار الى مدينة الطينة بن أطاعه من الناس وكانت الطينة وقتئذ مفتاح
 مصر فاقام بها ولم يكن معه أحد من العساكر وحاصر على نفسه وأعداؤه كذلك حاصروا على أنفسهم في ذات ليلة
 ساطت فترة كثيرة على جيش العدو فأتلقت عليهم آلات السلاح من نحو الاوتار والدرقات حتى أصبحوا
 بلا سلاح فارتحلوا هاربين بالقتال ومات أكثرهم فعظم الملك الفترة من حينئذ والى الآن يرى في معبدولسكان تمثال
 هذا الملك ويده فأرة وتحت يده كتابه معناها أي شخص كنت أنت ورأيتي فاحترم المقدسين قال بعض شارحيه
 ان هذه العبارة اختلفها قسيروا مصر وقاسوها على وقعة صحيحة واردة في التوراة ونقلها يوسف الاسرائيلي وهي
 ان طرأ قاتل الحبشة حضر وأمد المصريين بجيوشه فانهزم العراقيون والعرب وكان الحبشة اذ ذلك يسكنون
 المغارات فشبهم المصريون بالقيرون وقالوا أعانتنا القارة رمز الخالهم في مساكنهم فاخفى القسيسون هذا الاصل
 الصحيح وأفهموا هيرودوط حقيقة القيرون وجعلوا ذلك كرامة لأهلهم ووطن بعض شارحي هيرودوط ان موتهم كان

بالطاعون فلما نسب العبرانيون ذلك الى ملك الموت وقال ايضا ان الطينة كانت قديما تسمى لمبي وان وليكان هو
 المسمى عند المصريين افتادوا كان معبد في منفيس وهم يعتبرونه المكون للاشياء وقال جنسليك انما هو انتاه
 بسبب انه جعل جميع الاشياء بفن لا يدرك حقيقة بديعة وكان يعتبر بالجميع الآلهة واليونان كانوا يجعلونه رمزا
 للفن والنقوش التي على المسلة التي فيها قسطنطين الى مدينة رومة تدل على ان المصريين كانوا يجعلونه عبارة عن
 الحرارة الاولى والارواح اشعة منه تجتمع عليه فيما بعد ولم تفهم اليونان ذلك وظنوا ان النار المادية فقالوا ان وليكان
 هو مخترع النار وقال ديودوران بعض القسيسين يقول انه أول ملك اخترع النار ولذلك توجه ثم ان كلمة أرو والمارة
 الذ كرمعناها قطعة من الارض طولها مائة ذراع في مثلها والذراع المصري وذراع مدينة ساموس سواء وقد ربه بعضهم
 بأربعة مائة واثنين وستين ميلا فمفعلي هذا يكون ضلع الارورسة وأربعين مترا وعشرين جزأ وتكون مساحتها اثنين
 ومائة وأربعة وثلاثين مترا وأربعين جزأ من مائة وهو نصف فدان وثي فكان لكل عسكري هذا القدر غير
 ما كانوا يعطون من طرف الملك حين تعينهم للحفاظة ولما دخل عمرو دوط أرض مصر بعد وقعة انقرس بسنتين قبله
 سار الى مدينة الطينة فشاها في محل المعركة جاجم القتلى وعظامهم في هيئة تل من عظم فكانت عظام
 الفرس في معزل عن عظام المصريين لان المصريين فصلوها عن عظام موتاهم بعد انفصال القتال وقالوا ان جاجم
 الفرس كانت تثقت بأدى صدمة بخلاف جاجم المصريين فكانت تقاوم صدمة الحجر وقيل لي في سبب ذلك ان
 الفرس يغطون رؤسهم من حين الصغر بخلاف المصريين فانهم يحلقون رؤسهم ويتركونها مكشوفة تفعل فيها
 الشمس والهواء فتكتسب الصلابة من ذلك وقد استولى اسكندر المقدوني أيضا على هذه المدينة وطرده الفرس عنها
 وعن سائر بلاد القطر وفي زمن البطالسة تغلب عليها انطوان رئيس الخيالة الرومانية وبأمر الجمهورية سمات الى
 بطليموس أوليت بعاء عدة بومبيوس ومع ذلك فلم يراع له بطليموس المذكور حقوق هذه المنة العظيمة بل لما هرب
 بومبيوس بعد وقعة فرسال ودخل الطينة ملتحقا الى بطليموس احتال على قتله وقتله هناك كما هو مشهور
 وكثيرا ما لاقت مدينة الطينة من الحروب زمن الرومانيين واليونان والعرب أغوارا ومصائب من غلب وسلب وقتل
 ومع ذلك فكانت عامرة أهله ذات أهمية الى حرب القدس فأغار عليها أمراء النصارى ونهبوها ثم افاضت على
 أهلها الارض بما رحبت ثم ولوا عنها وفارقوها الى دمياط وغيرها وخرت من هذا الحين ولم يبق بها غير قاعة من مباني
 العرب تعرف بقلعة الطينة كانت مبينة في فم بحر الطينة لمنع دخول المراكب بها وبها تل عال فيه سور مربع
 الشكل وبجبهته البحرية باب يفتح على البحر والظاهر انه من أبنية الاسلام وبقرب هذا التل قل آخر تسميه العرب
 القصر ولعله كان هو محل القلعة القديمة وجميع هذه الآثار تعرف بين الناس بل العمارنة والنرماعو يؤخذ من تاريخ
 ابن اياس انه كان بها قلعة وناس متوطنون الى سنة اثنين وعشرين وتسعمائة هجرة فانه قال انه في شهر الحجة من
 تلك السنة كان قد أشيع بعدموت السلطان الغوري ان أوائل عساكر ابن عثمان قد وصلوا الى قطايا وعلكوا قاعة
 الطينة وهرب من كان بها من السكان بل في نزعة الناظرين انها لم تزل موجودة الى أول القرن الثاني عشر فانه ذكر ان
 قضية وقعت في سنة ثلاث بعد المائة والالف في مدة الوزير علي باشا ابن الأمير أحمد بن طائفة البشكشارية وبين محمد
 ابن الصماني وهي ان الصماني قتل شخصاً من أقارب الأمير أحمد بن طائفة حوارة وانكر قتله فأقيمت الشهادة وثبت
 عليه القتل فأمر الوزير علي باشا بن محمد شبل الصماني الى الطينة فلم تشل ذلك طائفة العزب فعقد الباشا مجلسا
 من الأمراء والباشكسرية فاتفقوا جميعا على نفيه فنفي الى سمرجنت بالشرقية ثم أرسل منها الى الطينة فكتب بها قليلا
 ثم رجع الى مصر وذكر أيضا نادرة حصلت يوم الاحد من شهر القعدة سنة ثمان ومائة بعد الف هي ان شاهدا من
 نهبود حاكم مصر كتب حجة وثبت بخضرة الوزير اسمعيل باشا انها حرورة وانها كانت كتبت على المدعى عليهم بغير
 حضورهم فاحضر الوزير ذلك الشاهد وخلق الحجة وربط له الحجة في شعر رأسه وأركب على جمل بدون شامات
 وأشهر بمصر ونودي خلفه هذا جازع من يكتب الحجة الزور في زمن الوزير اسمعيل باشا وطيف به في مصر قاطبة ثم
 وضعوه في العرقانة ثم نفوه الى الطينة ثم شفع فيه وعاد الى مصر انتهى وهناك في حدود الصحراء تل فيه كثير من
 الشقاق وآثار الهدم تسميه العرب تل الفضة (الطيورات) قرية صغيرة من قسم قناني غربي النيل بقليل

وفي شمال قرية الدير والبلاص وفي جنوب ناحية دندرا وهي قرية من الجبل الغربي وبها مساجد وعدة بساتين ذات
فواكه ونخيل وقليل من شجر الدوم ومن العوائد اللازمة عند أهل هذه القرية كغيرها من بلاد قنما وقاربها من
بلاد جرجان يلبس النساء بردا من الصوف الأسود والمصبوغ بالنيلة فوق ملابسهن ولوفاء خرة بحيث لا يخرج امرأة
من باب دارها الا ملتفة بالبردة الساخرة لجميع بدنهن او ما عليها من الثياب ويرون ذلك احتشاما وكالا ويرون غيره عيبا
وخشا لا فرق بين اغنياء وفقراء ويتنافسون في تلك البرد من حيث الغزل والنسيج والصبيغ ويتزين في البيوت بالثياب
المطرزة بالحري أو التلي وبعضهن ثقب قروش الفضة وتخطها على ثيابهم اصفوا فاصفوا فوق ولا يلبس السراويل
ويتزين باخرمة الذهب والفضة في أنوفهن وقد تعلق فيهم شيئا من الخرز ويتسوقون بأسورة العاج والعنابي الزجاج
وأساور الفضة ويتسوقون أيضا بالكارمان تنظم حباته في خيط وتجعل في المعصم وقد تجتمع المرأة ذلك كله في يدها فيع
غالب معصمها وتلبس عقود الذهب والمرجان والكارمان في رقبتها وتلبس في رجلها الخلاخل الفضة نحو ثلاثين رطلا وإذا
كانت المرأة حريسة تجعل في يدها ورقبتها عقودا من الخرز الأسود والأزرق وكثير من رجال تلك الجهة يتعمم بالصوف
ويتلفع به ويلبسه قيصا يسمى الحبة (طيرة) بطاءهم له قفطانة تحبسه فواؤها تأنيث مدينة قديمة كانت بالصعيد
الاعلى يزعم كثيرون مؤرخي الأفرنج والجغرافيين انها أول بلدة عرفت بالديار المصرية في الاحقاب الخالية وقال
المقريزي في خطه أول بلدة عرف اسمها في أرض مصر مدينة أمسوس وكان بها ملك مصر قبل الطوفان فيحتمل انه
لا خلاف بين ما قاله المقريزي وما قاله غيره وان مدينة أمسوس هي بعينها مدينة طيبة وهذابو افق ما قاله بعض
المؤرخين ان أول قوم نزول بمصر وعمروها جاؤا من جهة بلاد النوبة فدخلوا مصر من الصعيد الاعلى ويحتمل أن
مدينة طيبة غير مدينة أمسوس وان أمسوس كانت في وسط القطر لا في أعلاه وهذا هو الذي يظهر من كلام المقريزي
في عدة مواضع وهو الذي عمل اليه النفس وبؤيده ما قاله بعض المؤرخين ان أول قوم عمروا مصر نزولوا من جهة بلاد
العرب من أسفل القطر والمحب من المقريزي حيث لم يذكر مدينة طيبة ولا شيئا من آثارها كالكرنك والقرنة مع
شهرتها وكثرة آثارها وبرايها ولعل عدم ذكرها هو الحاصل على فهم ان أمسوس هي مدينة طيبة والله أعلم
وانذ كرنا طرفا من كل مما قاله المقريزي في أمسوس وما قاله غيره في طيبة فنقول قال الماقريري في خطه ان مدينة
أمسوس هي أول بلدة عرف اسمها في أرض مصر وبها كان ملك مصر قبل الطوفان وقد سماها الطوفان رميها ثم صارت
مدينة مصر بعد الطوفان مدينة منف ولما خربت مدينة منف على يد بختنصر بنيت الاسكندرية وصارت هي
مدينة مصر ومقر المملكة الى ان قدم عمرو بن العاص بجيوش المسلمين فاخضع القسوطا وصارت هي مدينة مصر
الى ان قدم جوهر القائد من الغرب بعساكر المعز واخذ القاهرة وصارت دار المملكة الى ان زالت الدولة
الفاطمية وصارت القاهرة مدينة مصر الى يومنا هذا ثم قال وأول من ملك أرض مصر مقراوش بن مصر ايم بن
مراكيل بن دوايل بن عريان بن آدم عليه السلام ركب في سيف وسبعين راكبا من بني عريان جبابرة كلهم يطلبون
موضع ما يقطنون فيه فراروا من بني ابيهم عندما بنى بعضهم على بعض فلم يزالوا يمشون حتى وصلوا الى النيل فبنى
مقراوش مصر ثم تركها وأمر ببناء مدينة أمسوس وبني الاعلام وأقام الاساطين وعمل المصانع واستخرج المعادن
 ووضع الشمس والشمس والانهار وبني المدائن وكان قد وقع اليه علم ذلك من العلوم التي تعلمها ادوايل بن آدم عليه
السلام فكل علم جليل كان في أيدي المصريين انما هو من فضل علم مقراوش وأصحابه كان ذلك هرموزا على الحجارة
ففسره قليمون الكاهن ولما بنى مدينة أمسوس عمل بها عجائب كثيرة وأصنعا ما لم تزل هذه الآثار حتى أزالها
الطوفان ويقل انه هو الذي أصلح مجرى النيل وكان قبله يتفرق بين الجبلين وانه وجهه الى بلاد النوبة جماعة
هندوسه وشقوا نهر اعظمها منه بنوا عليه المدن وغرسوا الغرس وأقام ملكا على مصر مائة وثمانين سنة ولم يزل
الملك في عقبه مدينة أمسوس وكل منهم يجد فيها أعاجيب الى أن وصل الملك الى شهلوق بن شرياق وكان عالما
بالكهانة والطلسمات فقسم ما النيل موزونا يصرف الى كل ناحية قسطها ورغب الدولة وعمل بيت نار وهو أول
من عبد النار وعمل بأمسوس عجائب ثم قال وملك بعده ابنه سوريدو كان حكيما فاضلا وهو أول من جبي الخراج
بمصر وعمل أعمالا جليلة وهو الذي بنى الاهرام ولما مات دفن فيها وكذلك ابنه هر جيت بنى اهرام دهشور ولما مات

دفن فيها انتهى باختصار وحيث كان مقر الجميع مدينة امسوس وهم الذين بنوا الاهرام ودفنوا فيها فيظهر أن مدينة امسوس كانت بقرب محل الاهرام وان وقوعها بقرب هذا المحل هو الداعي لبناء الاهرام في هذا الموضع والابنوها في الصعيد الاعلى وان كان يمكن أن يقال ان الملوك لاسميا الاقدمين أصحاب القوة والبأس الشديدو المعارف الكثيرة لا يعد عليهم أربعا مثل هذا القطر الصغير بل هو بالنسبة لهم كالبلدة الواحدة والله أعلم بحقيقة الحال وأما مدينة طيبة فهي مطمح أنظار السياحين الى بلاد الصعيد وكتب الافرنج مشحونة بذكرها وفي بعض كتبهم تسميها بطيبة بوحدة بدل الواو وفي بعضهم طيب بغيرها وفي بعضها تيب بمثناة فوقية بدل الطاء ورأيت في بعض كتبهم ان اسم طيبة كان يسمى به عدة مدن من بلاد مصر ويستأنس له بما قاله بعض مؤرخيهم ان معنى طيبة باللغة المصرية القديمة مدينة ومعناها في اللغة الرومية التل المرتفع قليلا واهل هذا هو منشأ ما قاله بعضهم ان اسمها تيب هذا الاسم ليدل على رفعتها وعلو شأنها وبعضهم يقول ان اسمها مأخوذ من كلمة طيبة القبطية التي معناها سفينة وان أهل هذه المدينة كانوا يعبدون الشمس ويعتقدون أنها بل وسائر الكواكب تسمى في مداولتها في سفن وروى هذا في آثارهم الفلكية الباقية الى الآن ولعلمهم قصدوا بذلك تعظيما بما وافقتها في الاسم اسفينة معبودهم وقال بعض المؤرخين ان مدينة طيبة كانت تسمى في بعض الأزمان القديمة بمدينة الاب بسبب ان فرعون مصر سيزوس تريس الاكبر بنى فيها ما بنى كثيرة على اسم أبيه وذكر بعض المؤرخين انها كانت تسمى نوامون ومعناها مدينة أمون أي المدينة التي يعبد أهلها الشمس أو الكائنات في ملك أمون أي الشمس والروم تسميها ديوس - بيوليس أي مدينة الشمس بالمعنى السابق وكانوا لا يطلقون هذا الاسم في كتبهم الاعلى الا قصر والكرنك فقط وفي بعض كتب الافرنج ان كلمة ديوس بيوليس هي ترجمة كلمة أموناي المصرية التي توجد في الكتابة الهيروغليفية ومعنى أموناي مقتر أمون وأما اسم طيبة أو طيب أو تيب المعروف به الآن فهو اسمها المصري القديم الذي كان لها قبل اليونانيين الذين سموها ديوس بيوليس ولفظ تيب مركب من أداة التعريف وهي تي ومن كلمة ب التي معناها الرأس أو التخت ولاجل التمييز تضيف الاروام الى كلمة ديوس بيوليس كلمة مجيالى الرومية التي معناها الكبيرة حتى لا تشبه ديوس - بيوليس الواقعة تحت مدينة دنطرة انتهى وقد انقرضت هذه المدينة بالملأ في الديار المصرية عدة أجيال ولم يزل السيامحون يأتون اليها ويطالعون على آثارها العجيبة ويكتبون ما تيسر لهم كتبه ويقتلون ما تيسر نقله والى الآن لم يستقصوا جميع أوصاف ما بها من العمار التي تدش العقول كما تستدف على بعضه وذكر استراون انه لم يبق من هذه المدينة في مدة سياحته بالديار المصرية الا جرزوها المشغول الآن بالقصر والكرنك وان جرزها الاخر المشغول الآن بمدينة أبو وأبو الحاج كان متخربا وأطلق اميروس الشاعر المشهور على هذه المدينة اسم هيكلو اميل وهي كلمة رومية معناها المدينة التي لها مائة باب فانها كانت كذلك واشتهرت في كلامه حتى انتقل ذكرها الى الروم بل وجميع بقاع الارض واستنبط المؤرخون من شعره ان كل باب من أبواب تلك المدينة كان يخرج منه مائتا محارب بعرباتهم وخيولهم ومن ذلك استخراج مقدار القوة العسكرية التي كانت لفرعنة مصر في هذه المدينة وجعل له فوق ما يمكن تصوره للعقل وأثبتوا للمدينة تبعاً لذلك اتساعا لدليل لهم عليه ولا يتخيله عقل غيرهم وبالجث في الآثار القديمة الموجودة هناك لم يعثر أحد على شيء من هذه الابواب أصلا مع وجود ما يدل على جميع ما ذكره المؤرخون من المباني وخذلها وحقق بعضهم ان العسكر الذين كانوا مقيمين في جهات مختلفة على النيل كانوا يأتون في أوقات معلومة الى تلك المدينة ليعرضوا على الملك قبل الخروج للعرب وفي المواسم والمواكب وكانوا يخرجون من أبواب كثير الى الميدان الكبير الباقي أثره الى الآن فربما كان ذلك هو معنى ما أورده الشاعر في كلامه ومع ذلك فليس في الاخبار القديمة ما يدل على انه كان ثم مدينة تشبه هذه المدينة في العظم والفخامة والاهبة لان جسامه الاثار الباقية بها وكل صنعتها مادية على سطوة فراعتها واتساع ثروة أهلها وربما كان هذا ما عوينا لما ذكره بعض المؤرخين من اتساع شهرتها في جميع بقاع الارض حتى قصدتها الناس من كل فج لا اجتماع ثمرات فنونها واقطاف زهرات صنائعها وأخذ العلوم عن كهناتها (ثم اعلم) اني لم أقصد الا ذكر طرف مما قبل فيها خصوصا ما ذكره مؤرخو الروم والافرنج فان ما ذكره العرب مسطر في كتبهم والاطلاع عليه ليس يعسر على أحد فأرجو من يحب الاطلاع على هذا الكتاب أن يسير معه سير صاحب ليعمل الصحة عند

ذكرنا الخراب الممتد بشاطئ النيل الى جبل الشرق من جهة صحراء بلاد المغرب الى جبل الغرب من ساحل بلاد المغرب وان يلقي سمعه الى ما ذكره من أقوال المؤرخين الذين بذلوا جهدهم في تحقيق هذا الشأن وهم لعمرى الفرسان في هذا الميدان ثم ان أول أمر يلزم معرفته هو تعيين موضع هذه المدينة وذلك يكون بواسطة نقطة ثابتة معروفة لا يعتبرها تغيير وفي هذه المسئلة قد تكفل بإيضاحها غير ودوط فانه أول من ساح في هذه الارض في الأزمان الماضية وقد قال ما معناه ان من البحر المالح الى مدينة عين شمس ١٥٠٠ غلوة (استادة) وتوفي كلامه بأن الغلوة التي استعملها هي الغلوة المصرية المتنق على مقدارها بين المؤلفين ومن أسوان الى طيبة ١٨٠٠ استادة وان من عين شمس اليها بحسب سير البحر تسعة أيام وقد ذكر ذلك ٤٨٦٠ استادة ومن البحر الى طيبة من وسط الارض أى بالسير على خط مستقيم ٦١٣٠ استادة واعتمده جوسلان الفاكى وان محيط الدائرة العظيمة الارضية يحتوى عليها أربع مائة ألف مرة فاذا فرضنا أن ذلك المحيط منقسم الى أربع مائة قسم متساوية تسمى درجات تكون الدرجة الواحدة التي هي مائة ألف متر عبارة عن ألف غلوة فسيكون الغلوة المصرية مائة مترو ويكون البعد من أسوان الى مدينة طيبة ١٨٠٠٠ مترو وقد قيس هذا القدر على الخريطة التي عملت زمن القرن سابعة فوجد البعدين الخراب الموجود في الأقصر والكرك ومدينة أبو والقرنة وبين أسوان هو هذا المقدار ولا مخالفة بينهم ما لا يشئ يسير وحينئذ تكون هذه المواضع الاربعة معينة لموضع تحت الديار المصرية القديمة وأطلال الهياكل والتماثيل وباقي المعابد والاماكن والآثار الموجودة في هذه المواضع دون غير هاتل على ذلك أيضا ويؤيده ما يؤخذ من قول استرابون ودودور الصقلي وغيرهما فان ديودور ذكر ان محيط مدينة طيبة كان مائة وأربعين استادة يعنى أربعة عشر ألف مترو وهذا المحيط وجد على خريطة القرن سابعة مشتقلا على الأقصر والكرك ومدينة أبو والقرنة وعلى تربة فرعون مصر أوزيندياس وسراية جيون وان آثار هذه المدينة كانت موجودة في زمنه ممتدة على ساحل النيل نحو ثمانين استادة ومعلوم أن هذا المؤلف كان يستعمل في تقدير آتاه الغلوة أو الاستادة الداخلة في محيط الدائرة الارضية ٢٥٢٠٠٠ مرة وضبط مقدار ذلك في فرانسافو جدد ١٨٥٧٢ فيكون طول الارض التي بها الآثار القديمة بناء على ذلك ١٢٦٩٨ ولاجل معرفة عظم اتساع هذه المدينة تذكر لك تسعة بعض مدن مصر لتعلم عضائها بها قدر عظمها فنقول من مدن مصر مدينة منف قال ديودور ان محيطها كان ١٥٠ استادة وهو عبارة عن ١٥٠٠٠ مترا لكن لا يمكن تحقيق ذلك الآن لان هذه المدينة قد حثت آثارها بالكيفية وصار موضعها أرض زراعية ويؤخذ من كلام بطليموس ان محيط مدينة الاسكندرية كان مائة وأربعين غلوة وذلك عبارة عن أربعة آلاف مترو ومحيط القاهرة التي هي تحت الديار المصرية الآن ١٣٥٠٠ بما فيه من الاعوجاج الموجود بالمحيط الذي حول البلد وبمضاهاة تلك المقادير لكل من هذه الثلاث مدن بعضها ببعض يعلم أنها متقاربة ومساحة مدينة طيبة المشغولة بالكرك والأقصر والقرنة وأبو قد حسبت فوجدت ١٧٢٦٠٠٠ مترو وهذا قريب من المائة والأربعين استادة بحسبها قطر الدائرة فان هذه المساحة تقرب من ستة عشر مليوناً من المتر المسطح وبمقارنة هذه المساحة بمساحة مدينة القاهرة التي هي ٧٩٣٠٠٠٠ يعلم ان مساحة القاهرة أقل من نصف مساحة مدينة طيبة والآثار الباقية الآن من تلك المدينة تدل أيضا على أنها كانت شائعة لمبانيها الفاخرة شاطئ النيل الشرقى والغربى وممتدة من كل جهة الى الجبل وانه كان يدخل في مباني الاهالى الذين الجحف في الشمس والاحجار المأخوذة من الجبال المجاورة لها وكان من البيوت ما هو مركب من خمس طبقات وما هو أقل من ذلك كما يؤخذ من كلام ديودور الذي ساح في الصعيد فيما بين سبع وخمسين سنة قبل الميلاد ومن كلامه ان مؤسسى مدينة طيب صيروها أبهى وأغنى مدينة في مصر بل وفي الدنيا بأجمعها ومعابد ومبانيها من أحسن ما يرى وبيوت الاهالى من أربع طبقات وخمس قال ولم يكن شئ يشابه تماثيلها الجسمية المجهولة من الذهب والفضة والعاج وكذلك أسلاتها وأشهر معابدها أربعة أحدها محيطه لم يكن أقل من ثلاث عشرة غلوة (يشير بذلك الى معبد الكرك) وقبور الملوك لا تنقص عن المعابد في الزخرفة وعمما يتجلب من اتساعه وعظم زخرفته قبر الملك أوزيندياس قال وجميع هذه المباني كانت باقية الى وقت قريب من انتهى متراجا ومعلوم ان مساحة ديودور كانت بعد حادثة بطليموس لا طير بأربع وعشرين سنة وأما كيفية وضع المنازل

داخل المدينة فهو وان لم يؤخذ من كلام الاقدمين لكن يمكن أن يقال انها كانت تشبه منازلنا الآن لان لهواء القطر وطبيعة أرضه حكما بالنسبة للمساكن الالهية فن المعلوم انهم كانوا مدين منازل للصيف وأخرى للشتاء والعادة ان منازل الصيف أفسح وأكبر من منازل الشتاء وأثر السرايات الموجودة الآن يدلنا على ان أمانا كن المالك وتابعهم كانت ميرة عن غيرها بالجسامة والزخارف والميادين وكانت منعزلة وبها معابد العبادة ومن حيث انها بحسب نقطتها شديدة الحرارة فلا يظن ان أهلها يوسعون حرارتها وأزقتها كما يشاهد ذلك في جميع المدن المصرية فان العادة الجارية عندهم جعل الحارات الفاصلة للمنازل ضيقة في جميع البلاد معاد اليسير كوضع التجارة والمواسم فانها تكون متسعة قلبا ولا وقال بعض شراح أمروس انه كان بمدينة طيبة ثلاثة وثلاثون ألف حارة والارض المشغولة بالبناء مساحتها ثلاثة آلاف وسبعمائة أدور وكان لها مائة باب وعددا أهلها سبعة ملايين من الناس وكان الباب يخرج منه عشرة آلاف راجل وألف فارس ومائة عربية حربية متسلحة للقتال ولا يخفى ما في هذه العبارة من المبالغاة التي بلغت أوج سماء الكذب فان مدينة باريس التي سمعنا أكبر من هذه المدينة مرتين كانت في سنة ١٨٠٠ ميلادية لا تشتمل على أكثر من ألفي طريق ما بين شارع وحارة ومدينة لوندرة ليس فيها الا عشرة آلاف حارة مع انه لا توجد مدينة الا أن أكبر منها سطحا بل لا يتصور وجود مليون من العسكر داخل مدينة واحدة فضلا عن وجود سبعة ملايين فالذي يظهر أن هذا الشارح لم يعن النظر في عبارة المؤلف أميروس بل أخذها بدون تأمل فخطأ وأن عبارة المؤلف المذكور فيها تحريف والظاهر أن اقليم مصر كله كان يسمى باسم تحت طيبة كما يؤخذ من قول هيرودوط وارسططاليس كان اسم مصر الآن يطلق على جميع الاقليم مع التخت فيحتمل أن تكون السبعة ملايين هي أهالي القطر كاذ كذا في ديودور فانه قال ان اهل القطر لا يبلغون ذلك العدد الا في وقت اعظم عمارته وكانت الاهالي وقته لا تزيد عن ثلاثة ملايين فلعل الشارح ترجم لفظة بلدة أو قرية بحارة فان في مؤلفات تيوسكريت ان عددا للمدن والقرى بمصر ثلاثة وثلاثون الفا والظاهر أن ديودور كان مستند ذلك ايضا وعلى كل حال لا يتخلو كلامه عن المبالغة فلا بد انه كتب في تاريخه كما سمع من الكهنة وهم اما كاذبون أو أن هذا العدد لم يكن عدد بلاد مصر وحدها بل مع البلاد الداخلة في حكمومتها من الاقطار الخارجة عنها وفي وقت الفرس اوية صار حصر عدد البلاد والقرى في جميع القطر فوجد الفين وخمسمائة وحصرت اهالي القطر فوجدت مليونين وثلاثمائة ألف نفس ومسحوا ارضها فوجدوا القابل للزراعة منها الفا وثمانمائة فرسخ فرنساوي مربع والفرسخ قريب من مائتين وخمسة واربعين فدنا مصر يا فقه ما بلغت الديار المصرية في العمارة لا يمكن ان تشتمل على المقدار السابق الذي ادعاه بعض الشراح أو نفس أميروس من عدد الحارات والاهالي وخلافهما وفي مؤلفات كل من استرابون وتاسيت على ما فهماه مما هو مرقوم على المباني ما يفيد كثرة عدد رجالها الحربية حيث قال الاول ان عدد عسكر هامليون من الرجال والثاني انه سبعمائة الف ومنشأ ذلك مبالغة الكهنة والحق غير ما قاله فان ديودور كتب كلاما رعا بلوح منه الحق فقال اطاعت في زمني على مائة هادة للخييل موزعة على الشاطئ الغربي للثيل من منف الى طيبة كل واحدة معدة لمائتي عربية حربية ولعل هذا امر اد أميروس الشاعر بقوله ان المدينة كان لها مائة باب الى آخر ما سبق فما قاله يعلم ان عربات الحرب لم يكن موضعها مدينة طيبة بل كانت مفرقة في جميع جهات القطر ولا تجتمع فيها الا في أوقات مخصوصة ثم ان هذه المدينة طالما اشتغل بها اقلام جميع المؤرخين في جميع الازمان ومع هذا لم يذكر أحد منهم وقت ابتداء ظهورها بل غاية ما قالوا انها أسست بالالهة ومعنى ذلك انه لا يعلم أول انشائها وذكروا ديودور ان الكهنة كانوا على جهل في هذا الشأن وقال هيرودوط ان انشاءها كان قبل الميلاد بنحو اثني عشر ألف سنة وذكروا فلاطون تلميذ الكهنة المصريين وكان مقيما بهذه المدينة ان المصريين كانوا يعملون فن النقش والرسم قبله بعشرة آلاف سنة وقال أرباب الفلك في زمننا هذا انه يستنبط من الآثار الفلكية المرسومة في البرابي انه مضت قرون عديدة على الامة المصرية وهي على معرفة بعلوم وفنون شتى وانما احدى الامم المشهورة قديما ومن ذلك يعلم ان الوقت الذي أنشئت فيه هذه المدينة سابق على تاريخ الامة اليونانية بكثير مع ان دودور في بعض مبانيها ما هو منتقول من مباني سابقة عليها ويمكن ان تلك المباني منتقولة ايضا من مباني غيرها وهكذا وهذا كله لا يعلم منه مبدأ انشائها وانفق الكل على انها قديمة جدا وان مالوك العائلة الحادية عشرة والثانية عشرة أسسوا فيها حكومة مستقلة عن

حكومة منفيس وكان ذلك قبل المسيح فيما بين ألفين وخمسة مائة سنة وألفين وتسعمائة وأما في زمن العائلة الثامنة عشرة صارت تحت الجيوش الاقطار المصرية ويظهر أنهم قبل أن تكون تحتها كانت مشهوراً أيضاً بين مدن الصعيد وبقيت لها شهرتها ألفاً وسبعمائة سنة قبل اغارة الهيكسوس على مصر وكذا بعد طردهم عنها إلى آخر ملوك العائلة العشرين وذلك قبل المسيح بألف ومائة وعشرين سنة وهذا بين سبب ذكر هيرودس الشاعر لهادون أن يتكلم على منفيس وإن أول ملوك أخذ في بناء المعبد الكبير المعقول للمقدس أمون راء هو الملك أوزرتازان الأول من العائلة الثانية عشرة وذلك قبل المسيح بألفين ومائة سنة وكل واحد من خلفائه أضاف إليه شيئاً من هذا البناء العجيب وعلى الاخص فرائمة العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة الذين جلسوا على تخت مصر بعد طرد الرعاة عنها قبل المسيح فيما بين ألف وثلاثمائة سنة وألف وسبعمائة سنة وفي تلك المدة كانت منفيس هي التخت وفي زمن الرمامسة وهم ملوك العائلة التاسعة عشرة والعائلة العشرين كفي كتاب منيتون ظهرت العائلة الحادية والعشرين وفي الجهات السفلى من مصر وجعلوا تحت ملكهم منفيس وذلك قبل المسيح بألف ومائة وعشرين سنة وقال بعض المؤرخين أن هذه المدينة لم تكن تحت اللديار المصرية خاصة بل كانت بلاد النوبة والحبشة داخله ضمن هذه المملكة وقد كانت مملكة الحبش معدودة من ضمن البلاد التي افتتحها سيزوستريس وأثار المباني العتيقة الموجودة خلف الشلال تشهد بذلك وكذلك كانت الحبش زمن البطالسة تحت حكومة مصر ويدل له وجود اسم بطليموس أفرجيت على بعض آثار ميناى مدينة اكيوموم وجميع السياحين الذين وطئوا بلاد الحبش لم ينسوا الهاتمة ناساً بقا على عمدن مصر أصلاً بل اتفقوا على أن تمدنها انما طرأ الهام من أهل مصر ولا مانع من أن بعض أهالي الحبش هاجر إلى مصر واستوطنوا في الاحقاب الماضية ويؤيد ذلك أيضاً قول ديور الصقلي أن وجود صور الحيوانات التي لا توجد إلا في الحبش من سومة على جدران المباني المصرية أدل دليل على أن المصريين هم أولئك البلاد وقال بعض من تكلم على مصر من المؤرخين أن أول من سكن أرض مصر هم الحبش وأنهم الذين أورثوها لهم والفنون وجميع أنواع التقدم ولا وجه لجهة ذلك لأنه لو ثبت لوجد في بلادهم أبنية عتيقة سابقة على مباني مصر على أن جميع صور الأكمين المرسومة على الجدران والتماثيل والهيكل لا نسبة بينها وبين صور العبيد أصلاً بل هي قريبة من صور مومي المصريين المخرجين من مقابرهم ووجوه التماثيل شديدة الشبه بوجوه سكان آسيا ولا مانع من أن المصريين كانت أصولهم من آسيا كما قال بذلك كثيرون ممن لهم علم بالكتابة المصرية القديمة عند رؤيته ماسطر على جدران المباني العتيقة ومن زعم أن مصر في الاصل المصرية كانت منفردة لا علاقة بينها وبين ما جاورها من الجهات وانما كانت مكتفية في تجارتها بالمبادلات الداخلية بين مديرياتها لأعمال بل ووصولها إلى هذه الدرجة الرامية إلى أقصى الثروة بقضى بأنه كان بينها وبين الأمم الأخرى علاقات تجارية وغير تجارية وما استدلبه على قطع العلائق بينها وبين اليونان والروم لا يدل على قطعها بينها وبين الهند والعجم على أن كتب أهالي هذه الديار تنويع لغاتهم في تلك البلاد وقد حقق تاسيت المؤرخ أن هذه المدينة كانت المركز التي تجتمع فيه محصولات الهند ثم تتفرق على البلاد المجاورة كبلاد كنعان وغيرها وما كانت تسلبه النزاع من الجهات التي كانت تحاربها وما يجلبونه من الخراج المضروب على تلك الجهات كان يخزن في مخازنها ويجعل قرايين للمعابد المقدسة وما هو مسطور على جدران المباني وبقا إلى الآن شاهد بذلك ويدل عليه أيضاً شعار امير وس ومن تأمل الوضع الجغرافي لهذا الاقليم لا يشك في ذلك لوضعه بين البحرين الرومي والهندي وجران نهر النيل في وسطه وهو نهر عظيم صالح للملاحة فضلاً عن الري والخصوبة وهذا هو الذي جعل الاسكندر على انشاء مدينة الاسكندرية في الموضع الذي هي فيه الآن فصارت مركزاً لتجارة العالم بأسره لتلك الاسباب مع ما جددته البطالسة به من طرق تسهيل أمور التجارة وحفظها كالخليج الذي حفروا من النيل إلى القلزم وما فتحوه من الطرق في العسارى الشرقية التي بين النيل وعيذاب وبقيت مسلكاً إلى عهد قريب منا ومن ذلك يؤخذ أن المصريين اشتغلوا بالتجارة وأوسعوا دوايرها وأعمالها في ذلك كل حيلة حتى اكتسبوا الثغر والسعادة التي اشتهروا بها ولم يمتنعهم تغلب الفرس على أرضهم عن الاشتغال بذلك بل في زمن دارا بن هستانسب أو سعادواير التجارة وقوا اسبابها بكثر السفن في البحر ولم يحمل هذا الملك مع تجبره الاحتفال بأمر الخليج الذي بين بحري النيل والقلزم بل اهتم

باغاية اهتمام وفي مدة افريس آخر الفراعنة اتسعت التجارة وبلغت أقصى غايتها وقبله ابريس وينيكوس
 احتلوا بشأناهم أيضا غاية الاحتمال حتى كانت مدينة منف مركز عوم التجارة قبل الاسكندرية وحفر الخليج من
 النيل الى القلزم نسب الى نيكوس الان سيزوستريس هو أول من اهتم بحفره وهو وان لم يقمه فقد تم أعمالا كثيرة
 بها اتسعت دائرة ثروة القطر وعلت درجة فخرفاته من بين سائر الفراعنة هو الذي اهتم بتبليك الاراضي للالهات
 وتوزيعها عليهم وتقسيم ماء النيل بين جميع النواحي وترع وخلقنا احتفرها السهولة التي وتقبل المحصولات من
 بعض جهات القطر الى بعضها ومنها الى الخارج وكثرت فتوحاته في الاقطار الساسعة حتى أكسب المصريين امما
 واشتهروا بالسطة وسارت بذكرهم ان كان في جميع الاقطار وكانت مصر في وقتها في أقصى درجات العمار بما
 انشأ فيها من المباني النفيسة والعمارات المقدسة اللطيفة وعماد كردن دور الصلابة يتحقق ان فتح بلاد الهند كان
 على يد فرعون مصر هذا وما قاله من ان هذا الفرعون اهدى الى المقدس المعبود في هذه المدينة سفينة كبيرة مصنعة
 من خارجها بصنائع الفضة ومن داخلها بصنائع الذهب يدل على ان الملاحاة في زمنه كانت من أعظم الامور وانه كان
 أكد الرغبة في التجارة عند المصريين حتى تشبوا جميعا بآدابها والولاء لذلك من الثروة والرفاهية ما لا مزيد عليه ثم
 ان وجود التجارة في مدته بهذه الدرجة العظيمة يدل على انها كانت موجودة من قبله وان صناعة الملاحة كانت قبل
 زمنه معلومة للمصريين غاية الامر انها في زمنه زادت الرغبة فيها واتسعت دائرتها على حسب اتساع دائرة التجارة
 والعلاقات بينه وبين أهل البلاد المجاورة له أو بينه وبين من تغلب عليه من الامم ثم ان هذه المدينة كما انها كانت مركزا
 للتجارة وخلافها كانت أيضا مركزا للديانة فكانت كعاصمة لجميع المتكسبين بالديانة يحججون اليها في المواسم والاعياد
 والموالد المتتابعة في السنة ولا شك ان كل ذلك ينتج اختصاصها بالفخر والتبليد الذي لم يسبقها اليه غيرها حتى وصلت
 طائفة الكهنة الى أعلى درجات العز والأكرام المعابد وزينوها بأحسن زينة بسبب الهدايا والقرايين التي كانت تقدم
 اليهم وأحوال مدينة رومة التي هي الآن مركز الديانة العيسوية تقرب من أحوال هذه المدينة التي كانت عليها في
 الأزمان القديمة فان كنس رومة ومعابدها وما بها من السرايات والقصور التي للطائفة المتدينة هو نتيجة الهدايا التي
 تهدي اليهم من جميع بلاد النصرانية فمدينة طيبة أيام كانت مركز الديانة في جميع بقاع الارض كانت كذلك بل
 أعظم وكذا من تأمل مدينة لوندرة وتبع سيرها في كل مدتها رأى انها ازدادت سعة وعو بهجة تبعاً لتقدم التجارة انما
 يقيسها بمدينة طيبة وقت ان كانت مركز الجميع تجارة الدنيا بل كان تقدم طيبة أكثر باضعا ف كثيرة واذا نظرت
 تكون هذه المدينة كانت مركز الديانة والحكومة والتجارة معادون جميع البلاد عدا لتهاب رومة ولوندرة معا
 ونسبتها الى درجة عالية ربما يشك كثير من الناس في صحتها فان قلت حيث انها كانت بالحالة التي ذكرتها كيف
 امتدت اليها أيدي الخراب وتقطعت بها الاسباب وما الموجهات لتدمرها وتزيق أديم أبنيتها وازالة رونقها ومحاسنها
 وتشتيت أهلها وتهدم مساكنها حتى صارت أدبر من أمس وكانها لم تعن بالأمس وما الذي أسرع بتخريب
 سرايتها المشيدة وحصونها المشبعة الشديدة وقصورها العالية ومعابدها الفاخرة الزاهية وأبن ذهبت سكانها
 وكيف زال بأسها وسلطانها وما الذي جردها عن ثياب عزها ومنعتها وألبسها بعد ثياب العمران جلا يديب الخراب
 وجعل منازلها الفاخرة لال تراب مفروشة بأعمدة ضخمة وقطع أبنية وصخور بعضها غمرتها والمتم منها لا يدل
 على ما كانت عليه في الاصل ولا ما كان الغرض منها فهل نزل عليها آفة سماوية أهلكتها أو زلزال بها الارض
 فهدمتها أو خسف بها وبأهلها الجوعين فصارت نسيما منسيما في العالمين قلنا كل ذلك يحظر بالبال ولا يدري المتأمل
 في هذا الشأن ماذا يقال ولكن اذا تفكر الانسان فيما مضى من الامم المتبربرة وما كان لهم من السطة على غيرهم
 والوقائع التي أعلمنا التواريخ ببعضها عرف الجواب بدون ترتيب فان من العلوم ان أرض مصر وادعها خصب
 منحصر بين صحاروان الاقوام المعروفين بالبدو والناطنين في أطرافها من الجنوب والشرق والغرب لا بد انهم سيطروا
 على هذه الديار كنز في الأزمان الخالية فاعقب ذلك خراب تلك المدينة العظيمة وغيرها من سائر المدن التي بجوانبها
 على أن هناك بعض أدلة تفيد الجزم بأن ما حصل من الخراب في أغلب مدن الديار المصرية ليس الا من طوائف العرب
 المستوطنين أرض العرب هجموا على هذه الديار فخرّبوا ما بها من العمران وأكثر أفيها الفساد الباقي أثره الى الآن

كما أفاد ذلك المؤرخ ما يتون المصري فانه ذكر ان هؤلاء العرب حصل منهم هجوم على هذه الديار وان كان تجدد بعد طرده هؤلاء الاقوام بعض ما خربوه من العمارات مدة سيزوس تريس وغيره من القراعنة والظاهر ان الخراب الذي حصل منهم كان جسيما حتى بقي بعضه وأغلبه الى الآن ومع ظهور مدينة منف وصهرور تم احتياها ومقر القراعنة لم تنحط هذه المدينة عن درجتها بالكلية لانها كانت في ذلك الوقت مركز الديانة ومقصد الملوك وغيرهم يحجون اليها انما حصل فيها من غير شك بعض نقص في قوتها وأجتها بسبب ظهور مدينة منف وتحول أنواع التجارة اليها هذا وقد حصل من الفرس الاغارة عليها أيضا مدة استيلائهم على الديار المصرية بعد وقعة واحدة وذلك أنهم دخلوا مدينة منف وحرقوا معابد ثماوا ثماوا اماسكوا او اهايا او كهنتها ونهبوا حلي المعابد فخر دواها من أنواع الفضة والجواهر بعد ان هدموا اما هدموه وحرقوا ما حرقوه منها وفعلا مثل تلك الفعال بهذه المدينة وغيرها وذلك قبل المسيح بخمسة مائة وسبعة وخمسين سنة وقد حصل أيضا مثل ذلك من يجتصص حتى انه ارسل الاهالي الى اماسكة بابل محل ملكه ثم نالت عليها بعد ذلك الفتن الداخلية من القراعنة الالهية بعد نزاع تلك الديار من أبدي الفرس واستيلاء المقدونيين وهم البطالسة عليها فذكر المؤرخ بوزنياس أن بطليموس لاطير بعد ان عزل أخاه اسكندر حاصرها ثلاث سنين بجيوشه ثم أمر بنهبها واجر جميع الموبقات بها عاقبا لاهلها على موافقتهم لحزب والدته وذلك قبل المسيح بثمانين سنة وقد حصل بعد ذلك دخول الديانة العيسوية واختصت بالقدم والاسبقية على الديانة الاصلية في مدة قيصرية الروم فحصل للمصريين في هذه المدة من أبناء الديانة الجديدة ما أضربا دينهم وعلومهم وصنائعهم حتى آخرهم ذلك عن درجة تقددهم وتخربت جميع مدنهم وهجرت معابدهم لان عمال القيصرية كانوا على أقل سبب يسطون عليهم ويخربون منازلهم وهدموا مبانيها ويقتلونهم ومع ذلك فكانت طيبة وقتئذ من المدن الكبيرة وذكرها بطليموس في جداوله في سنة ١٤٠ ميلادية وقال انها رأس قسم في زمن القيصر تيودور سنة ٣٨٩ من الميلاد تخرب ما بقي من معابدها عند ما أمر هذا القيصر بإبطال الديانة القديمة قال طيلون في تاريخ القيصرية ان القيصر تيودور لم يقتصر على هدم معبد سيرايس وغيره من معابد الاسكندرية بل أمر أن تفي جميع المعابد على الارض وكذا القنائيل الموجودة بجميع مدن مصر وما في القصور والسرائيات وبلاد الارياق وعلى شاطئ النهر وفي الصحرا فزالت بذلك الديانة القديمة وما كان بقي الى هذا التاريخ من علوم المصريين وهجرت الكتابة الهيروغليفية التي كانت مودعة في هذه المباني حتى صارت مجهولة وفي زمن أغسطس أيضا أمر بتخريبها فخر بها عامل له يسمى غاليموس مدعيها أنهم امر كز للفتنة والفساد ومن ذلك الوقت انقطع ذكرها وصارت عبارة عن كنوز صغيرة لا يسكنها الا انكراء من الفلاحين واستمرت هكذا الى وقتنا هذا فتملك الاسباب ونحوها شأ خراب هذه المدينة وغيرها من باقي مدن القطر التي صارت خرابا وكاملا لا يسكنها غير البوم والغربان والحشرات التي هي ليست مألوقة للانسان ولولا سارا الانسان في خراب هذه المدينة على شاطئ النيل ونظر الى ما بقي من أبنيتها العلم ما كانت عليه من العظم لانه اذا نظر الى الجهة الشرقية رأى آثارا مرتفعة شاهقة وهي الآثار المسماة الآن بالكرك وبين تلك الآثار آثارا سرابية الاقصر وقنائيل أبي الهول المرتبة بالانتظام التام والقنائيل الكائنة على جانب الطريق الموصل للسراية المذكورة وعلى الشاطئ الغربي للنيل في مواجهة سرابية الاقصر وأبي الهول سرابية القرنة ومن اسقى في السيرة على ذلك الشاطئ صاعدا الى الجنوب شاهد آثار قبر الملك أوزمندياس الذي يعزى بناؤه الى رمسيس الاكبر المسمى سيزوس تريس وبه ذلك بقليل يرى هيكل ميمون ثم مدينة أبو وجميع تلك الآثار عبارة عن بقايا عمارات عظيمة بنيت في أوقات مختلفة وخلاصة ذلك أن في الجهة الشرقية الكرك والاقصر وفي الغربية القرنة وقبر أوزمندياس ومدينة أبو وحول كل جله من هذه الآثار اطلال سور وذلك مما تحقق قول استرابون ان هذه المدينة كانت عمارات عن عدة بلاد متقاربة وعلى مسافة مد البصر يرى جزؤها الغربي متصلا بجبل الغرب وفيه مغارات لاحتصنها كانت مقابرا لاهالي وخلف هذا الجبل على حذا النيل وادبه قبور الملوك اذا ثبت هذا الترتيب في حافظتك عرفت أن مدينة أمون التي تسمى اليونان المشتري جزء من تلك المدينة التي على الشاطئ الشرقي وأن ما على الشاطئ الغربي هو المدينة المعروفة عند اليونان بمدينة الاموات نيكوبوليس وهذا على اعتقاد المصريين أن جهة الغرب هي جهة الاموات فان قلت كيف

كانت تنقل الاموات من شاطئ الى آخر هل كان ذلك بالمرأى كفى مدينة القسطنطينية أو بالعجور على قنطرة كفى مدينة بابل قلنا ليس أحد الأمرين متحققا الآن الظاهر هو الاول لانه لو كان عمل على النيل فيما سبق قنطرة لمبق بعض آثارها الى الآن ولا يؤخذ من ذلك أن المصر بين كانوا يحجولون عمل القنطرة فانه وجد على بعض آثار هذه المدينة صورة قنطرة مرسومة فاذا حجتنا في السير بين هاتيك الاثار اطلعنا على كثير منها فنبداً أولاً بالكرنك فنجده باباً جسيماً ارتفاعاً فوق المعتمد ومع ذلك يظهر للرائى أنه لم يتم فاذا دخلنا منه وجدنا في دهليزه أعمدة كثيرة جميعها واقع على الارض مائداً واحداً منها وحول تلك الأعمدة قطع تشبه التيجان والكراسى ورأينا في مواجهة ذلك الباب باباً عظيماً كالاول امام الايوان المسمى بابوان الكرنك أحد جهاته مهدوم والصخور التي حصلت من هدمه متراكمة بعضها فوق بعض كجبل من قنطرة الزلازل وامام باب هذا الايوان تمثال قائم هائل الصورة قد سطت عليه أيدي الهوان فانلفت معالمه وهو صورة سينوستريس والداخل في تلك العمارة عند النفاة لمشاة لاها يحصل له الدهشة والاميرة خصوصاً اذا كان لم يسبق له رؤية مثل هذا الايوان الذى طوله ثلثمائة وتسعة عشر قدماً وعرضه مائة وخمسون قدماً وله مائة وأربعة وثلاثون عموداً كل واحد مثل البرج قطر كل عموداً حده عشر قدماً وارتفاعه سبعون قدماً وجميعها موضوعة صقوفاً فوق أرض الايوان وعليها تيجان ضخمة محيط الواحد منها خمسة وستون قدماً وفوق تلك التيجان ستيف من الصخور منقوش بالكأبة المقدسة العتيقة وكذا جدرانها وأعمدته ومن العجيب أن من نظر لهذا الايوان رأى ما بقى منه في غاية من المتانة والحفظ كأنه تم بناؤه بالأسس مع أنه مضى عليه ما يفيد عن ثلاثة آلاف سنة فهمل يوحى جديان للآدميين تقاوم بقوتها الزمن وأيدي الناس مثل هذه الابنية وهل لغير المصر بين مبان من هذا القبيل بقيت على كبريتها وصورتها الاصلية ودفعت بقوتها ما سطوا عليها من الاقوام المختلفة كالفرس والعرب وغيرهم وانفذت من غائلة جميع الحوادث الدهرية حتى وصلت لعصرنا فلما كانوا الاكتب مرسلة من طرف أهل القرون الماضية للقرون الآتية تخبرهم بما فى إمكان الانسان أن يفعل ثم ان الزلازل التي أطاحت وجهه باب ذلك الايوان لم تؤثر الا في الأعمدة الأربعة القريبة من الباب دون غيرها فوقع منها ثلاثة وبقى الرابع على حاله حاملاً ما فوقه فانظر كيف كانت قوة المصر بين وما كان غرضهم من مثل هذا العمل وما قدر المدة التي استحضروا فيها جميع هذه الصخور ومادة دارمدة البناء التي بنوا فيها هذا الايوان وزعم المؤرخون أن هذا الايوان كان معد للجمعيات العامة وليس معبداً من مبادئ الديانة وسيتوس الذى هو منفتح الاول على قول شامليون الصغير هو الذى ابتدأ في بناءه وسينوستريس الاكبر ابن سيتوس المذكور هو المتمم له والعمالون باللغة المصرية القديمة قرأوا ما على الجدران من النقوش وانفقوا على أنها وصف وقعات حصلت من سيتوس مع من حاربه حتى ان من تأملها ولو غير عالم بهذه الكتابة يرى من غير مشقة رسوم الوقعات فان النقاش قسم الحائط الى أقسام وبين في كل قسم منها وقعة بأحوالها ورسم في تلك الاقسام صورة فرعون مصر رسمها وافقاً للحالة من أحواله فمارة فوق عربة كأنه يضرب الأعداء بسهامه فيوقعهم ألوفا حوله في هبات مخمئة وجمل من بيت يلى في كتابه طول الايوان مائة متر واثنين والعرض نصف الطول وقال ان أقدم ما وجد عليه من خراطيش الترانسة خرطوش سيدى الاول ويقال له سيتوس الاول من العائلة التاسعة عشرة كان قبل المسيح بالف وأربع مائة وخمسين سنة وقد وجدت به اشارات ربما يؤخذ منها أن سيدى المذكور لم يكن هو الذى بناه وانما يعزى بناؤه الى أمينوفيس الثالث وكان اولاً مستقواً جميعه وانما يدخله النور من شبابه يوحى آثاره الى الآتية ثم ان النقاش كان يتنوع في رسم فرعون مصر فمارة يرسمه وعريته وخيوله كبرج من أبراج الحصون المرتفعة والاعداء فى حذاً ركبته وصدر الحصان مشرف على جيش العدو بتامه وتارة يرسمه على هيئة شخص قابض باحدى يديه على منحرديس من رؤساجيش العدو ويده الاخرى متهمة لذبحه وتارة يرسمه على هيئة شخص واضع قدمه على عنق احد الأعداء ليخبره وتارة يرسمه على صورة بحر خلفه الامم التي استخوذ عليها وفي قبضته جلة من امرائهم يفعلهم كما يفعل بالطفل وفي نفس النقش يظهر على الأعداء صورة الطاعة والامتثال وتراهم امام جيوشه المنصورة كأنهم يقطعون بأنفسهم غابات بلادهم لتخليص الطريق لهم وترى صورة الامرأمن جميع الطوائف امام ركابه في غاية من الخضوع والامتثال وكان كل طائفة تؤدى ما يجب عليها

اسدته من التجبيل والاحترام الى غير ذلك من الاحوال مع غاية احكام الصنعة ودقتها وهذا ما يدل على أن المصريين بلغوا النهاية القصوى في احكام صناعة الرسم وغيره وقد قرأ مر بيتيك ما وجدته منقوشا على الحائط البحري للايوان فن مضمونه أن الملك سيق حارب عدة جهات من بلاد آسيا كالارمنت والعراقيين وعرب الصحارى المسمين قديما بالشاذور وراى فى النقوش أن هذا الملك على عربته داخل في وسط المعركة وأن أعداءه وهزم المشاذ ومنهم زمون وسهامه واقعة فيهم وكانهم في انهم يدهلون قلعة كنعانته وراى أنه في وقعة ثانية يحارب في بلاد خاروان الاعدا يقيمون قتلى بسهامه وخارو جهة من جهات مصر وفي وقعة ثالثة يرى انه يحارب العراقيين المسمين في اللغة القديمة الرتنوان الاسرى منهم ثم يقدمون الى مقدسى طيب وان الملك بعد نصرته دخل مصر وانه من بجمله قلاع ولما وصل الى قلعة يثوم وامامه الاسرى قابله امرؤه المصريون بقرب نهره كثير من القناسيح وهنوه بالسلامة انتهى ووجدنا مبلون الصغير على أحد جدران الكرنك عبارة باللغة القديمة الدالة على صحة ما قرر من المعاني التي كشف بها الحجاب عن الكتابة المقدسة وهذه العبارة مكتوبة على صدور طائفة من الاعدا مرسومة صورهم في الحائط القبلي للايوان بكيفية ترى منها أن فرعون مصر يتودهم الى قدام معبوده وفيها اسم بلده والامة التي هو منها ومكتوب على صدر آخرهم جود املاك ومعنى ذلك بالعبراني هو وهذا فان قلت كيف وجدت هذه الامة العبرانية مكتوبة بالحروف المصرية القديمة مع أن هذه اللغة ليست بعبرانية قلنا لا غرابة في ذلك الا ترى اننا كتب بحروفنا العربية كلمات افرنجية وتركية وهندية وهكذا وفي ترجمة التوراة أن ملك مصر سيزالك الذي هو سيزونك المكتوب على حائط ايوان الكرنك تغلب على القدس وأخذ الملك روعام أسيرا ومن هـذا يظهر أن ملك مصر استولى على أرض القدس من ضمن البلاد التي تغلب عليها فقد حصلت موافقة تامة بين المذكور في ترجمة التوراة والمسطر على جدران المباني العميقة وموافقها مطابق لما هو مذكور في جدول ما ينتون وعنده ان فرعون مصر سيزوستريس هو سيزالك المذكور في الكتاب المقدس أوسيزونك المكتوب على جدران المباني العميقة وكان ذلك في القرن العاشر قبل الميلاد ومن هنا يؤخذ مبدأ وضع مدد الحوادث التي أتت بعد ذلك وقال مر بيتيك أن على الحائط الجنوبي للايوان من جهة الخارج كتابة جديره بالاعتناء تتعلق بخصوص وقعة حربية في بلاد فلسطين حصل فيها نصر للملك سيزالك أول ملوك العائلة الثانية والعشرين وفيها يرى سيزالك ارتفاعه كانه يضرب الاسرى الجائنين تحت أقدامه وفي جهة الشمال يرى أسون مقدس مدينة طيب وصورة امرأته هي رمز البلاد القبلية ويدها جعبة السهام والقوس ودبوس الحرب وكلاهما واقف امام الملك وبقرية نحو مائة وخمسين انسانا كانهم ينتظرون من قلعة او مدينة ويحشون خلف المقدسين وفي النقوش معنى ذلك ان الالهة المقدسين قد جلبوا ما في البلاد والمدن التي تغلب عليها الملك وقتحها ويهدونها وان في الخرطوش التاسع والعشرين كما قال جـ بليون جود املاك واستنبط من الرأس المرسوم فوقها انها صورة الملك جود الذي غلبه سيزالك ولكن الذي يظهر من مباحث بر كس ان اسم جود املاك ككثير من الاسماء انما هو اسم لجهة من بلاد فلسطين وعلى هذا فلا تجزم بأن هذه صورة جوير وبعام ثم ان المائة والخمسين صورة المرسومة تشير كل واحدة منها لقبيلة من الامم التي تغلب عليها هذا الملك وعلى الحائط المتقاطع عموديا مع هذا الحائط لوحة كبيرة في نهايتها الشرقية عليها قصيدة شعرية قالها ابنه طاور والشاعر يمدح بها اميسيس الثاني بعد دحماربته للقوم المعروفين بالخيتاس وفي نفس الحائط رقوم يقرأ منها شروط الصلح بين خيتاس ورمسيس في السنة الحادية والعشرين من سلطنته انتهى ويوجد في الكرنك بعد هذا الايوان مبان آخر بعضها متخرب وبعضها آيل للخراب الا انها ليست مثله في النخامة ومما يمتاز من تلك المباني بحسن الكتابة والنقش المسلة التي على يسار الخارج من الايوان المذكور وتنسب الى ملوك كانت قامت باعباء الملك نيابة عن اخيه اطوطمزيس وصورته مرسومة على هذه المسلة كصورة رجل وجميع العبارات المكتوبة على المسلة متعلقة بهذه الملكة واسمها في الكتابة بنات الشمس وانما رسمت على صورة رجل لان شرف الديانة المؤسسة عليه الحكومة كان مانعاً من أن تكتب صورة امرأته على الآثار برسم انهما ملكة وقال مر بيتيك ان هذه المسلة تنسب الى الملكة هتوز من العائلة الثامنة والعشرين وهي من الملوك المشهورة تستحق الذكور في أكبر الملوك وان هذه المسلة أكبر مسلة صار العثور عليها الى الآن فانها كانت ثلاثة وثلاثين متراً وعشرين حراً من

مائة من المتر بخلاف غيرها فان ارتفاع مسلة عين شمس عشرون مترا وسبعة وعشرون جزءاً من مائة من المتر وارتفاع المسلة المنقولة من الاقصر الى باريس اثنان وعشرون متراً وأربعة أخماس متراً ومسلة رومة التي في ميدان بطرس خمسة وعشرون متراً وثلاثة عشر جزءاً من مائة من المتر والمسلة الموجودة في ميدان ماري حان اثنان وثلاثون متراً وخمسة عشر جزءاً فلم تساو واحدة منها هذه المسلة وكان محورها ومحور المعبد نفسه بالضبط والتخير وهذا مما يثبت ان المصريين كانوا يستعملون وسائط ميكانيكية وعلى قاعدة المسلة سطر أقي يؤخذ منه أولاً ان رأس المسلة كان مكسواً بالذهب الخالص المكتسب من الاعداء وربما كان المراد بذلك الكرة التي على رأس المسلة في صورة هرم صغير ويؤخذ ثانياً من الدقة والصلابة في الكتابة انها كانت جميعها مذهبة وثالثاً ان هذه المسلة والمسلة الثانية المكسورة قد تم عملهما في سبعة أشهر من ابتداء قطعهما من الجبل الى آخر العمل انتهى ثم اذا دخلنا الخراب نصل الى أمكنة بنيت قبيل الايوان بقرون فهي أقدم المباني في جهة الكرنك وهي معابد فراعنة العائلة الثامنة عشرة وهناك فرعون من فراعنة العائلة الثانية عشرة اسمه أوزورزان الاول كان من أرباب السطوة قبل العرب الذين ملكوا مصر واسمه منقوش على عمداقية لم تؤثر فيها حوادث الدهر وآثار هذه المدد قليلة لكنهم مفرحة لانها تدل على أعمال جليلة في زمن بعد مددة الاهرام بأعصر عديده ومع ذلك فالمرحون أطلقوا عليه اسم المملوكة القديمة وذلك بالنسبة للمدة التي أنشئت فيها مباني طيبة لان هذه المباني كانت قبل الميلاد بخمسة عشر قرناً وهذه العمدة المكتوب عليها اسم الفرعون أوزورزان ومسلة عين شمس التي هي من جملة عملة كايديان على علو درجة المصريين في الصناعات والعلوم يدلان أيضاً على انهم في وقت دخول العرب أرض مصر كانوا في أعلى درجة من الثروة والابهة وذلك ان هؤلاء العرب لم يتركوا بناء من غير أن يخر بوه فتارة يحسب أثره بالكلية وتارة تبقى منه بقية وكان ذلك دائماً خمسة قرون متوالية وبعد نزوح الارض من أيديهم حدثت مبان وشيدت سرايات ومعابد فآخرة لم تزل آثارها باقية الى الان يتعجب منها كل من رآها في المدة التالية لخرابهم من مصر حصل الاعتناء والدقة في المبنى والزينة والزخرفة وكثرت الرغبة في الرونق والبهجة بخلاف المدة التي نلت ذلك فان الرغبة كانت في العظم والمتانة فقط وهذا بخلاف المعهود الجارى على طريق العادة في الحرف والصنائع من ان الرغبة في المتانة تكون أولاً ثم الزخرفة تكون بعد ذلك والحق ان مدة العظم الاكبر وهي وقت بناء الاهرام وأبي الهول الموجود تحت الهرم الكبير الذي هو على صورة طوطم زيس الثالث كانت سابقة على مدة الزخرفة المذكورة وهذا ينتج ان الناس في ذلك الوقت كانوا يرغبون في التعظيم أيضاً لانه قد عمل اذذاك تماثيل هائلة وأما ما رُمى من المسلة الموجودة في رومة فانها تعزى الى هذا الفرعون وكذا سرائره المسماة باسمه فهذه ابنية لوقورنت بغيرها لفاقته عظاما عدا ايوان الكرنك فانه ليس هنالك بناء يقرب منه ثم انه كان باحدى زوايا هذه السراية قاعة تسمى قاعة الكرنك قد نقلت الى باريس بعد العناية الشديد والمشقة الزائدة بواسطة أحد السياحين الفرنسيين و يقال ان لبيسوس البروساني بحث عنها وكان قصده نقلها الى وطنه لتحفظة ولا تكون عرضة لتغاليات الدهر وعلى جدرانها صورة فرعون طوطم زيس الثالث يقدم قرباناً لعمدة من الملوك السابقين عليه وصورة أخرى وكلها ملحقه بآبائه فهي أثر من الآثار الجليلة تدل على أسماء فراعنة سابقين على العائلة الثالثة عشرة فهي بالريب عبارة عن سلسلة أجسادهم فيئذ ساعد ذلك مع ما هو مذكور في الملف العميق المحفوظ الا أن نجذاته الآثار بمدينة تورين تحت البروسيا يمكن الوصول الى ترتيب سلسلة الفراعنة بطريق منتظم ثم اذا سرننا من ايوان الكرنك نحو الجنوب نجد أبواباً أربعة بعضها داخل بعض على أبعاد معينة والثالث منها يقال له باب هوروس أحد فراعنة العائلة الثامنة عشرة وهو ممن جعلوا جل رغبتهم الزخرفة واتقان الصنعة فلذا لم يكن أدق من النقوش الموجودة على جدرانها الاثر الا أنه يخشى عليه من أيدي الفلاحين لانهم يرون أن أخذ الحجارة من قطعها من الجبل وأخذ الحجارة من الآثار القديمة هو دأبهم في كل زمن وهذا هو السبب في عدم العثور الا على ما يكمل به تاريخ الديار المصرية ومع ذلك فقد انكشفت أسماء كثيرة للسياحين كانت مجهولة وأضيفت لما وجد سابقاً على أحجار عثر بها الفلاحون وبقراب هذا الايوان معبد باسم المقدس خونس الذي جعلته اليونانيون هيرقول وقد حضر هناك السياح الفرنسيون

المذكور آنفا فظهر ان ثقتي عشرة قاعة على واحدة منها صورة مقدس له سبعة رؤس ولم يوجد نظير ذلك الى الآن في
سلسله مقدسي مصر فاعلمه غريب ليس من هذه البلاد وقد وجد ايضا مع يد قرب سراي الكرنك تحت الارض
مكتوب عليه اسم ملك من ملوك الحبش اسمه طراكا واعلمه المعروف في ترجمة التوراة باسم طراش ووجد في معبد
خونس المتقدم رسوم تدل على غارة حدثت عقب مدة رمسيس وان بناءه كان في مدة من ورث مصر من ضعفاء
الفراعنة بعد رمسيس الا كبر الثاني الذي يشبهه على المؤرخين برمسيس المشهور باسم سينوس ثريس ويقرب من
أسماء هؤلاء الضعفاء ما وجد من أسماء عائلة من الكهنة يظهر أنهم انقلبوا على ملك الفراعنة وعوضت السلطنة
الملوكية بالسلطنة الدينية وصار يدها الحل والعقد وأقدم هؤلاء الكهنة وضع اسمه بين أسماء الملوك وهو مات اسمه
المؤرخون بالكارتوش من غير تعرض للقب الملك ومكتوب في معبد المقدس أمون ان اسمه الكاهن الا كبر وقد
استكشف بعض السياحين في ركن من أركانه ان هذا الخائن تلقب بلقب الملك في بعض الامور ومن هذا يعلم ان
طائفة القسيسين كانت متروقة لنزع السلطنة من الطائفة العسكرية لتسخرها لخدمة كبريهم سلبه السلطنة
على ديار مصر بعد الرمامسة فاستعملوا الحيلة في ذلك حتى وصلوا المظالم ثم انه يشاهد في المعبد أثر قدمين عليه ما
كلمات مكتوبة بالحروف العادية التي كانت تستعملها الاهالي يستدل بها على ان الناس كانوا يجعون اليه بل بعضهم
استدل بها على ان الخجاج كانوا يأخذون بعض أتربة من الصخرة التي عليها صورة القدمين على سبيل البركة كما تأخذ
الناس الآن بعض أتربة من صخرة في بلاد الايلاند لاعتقادهم ان أحد المقدسين دفن في هذه الصخرة وهناك
امرأة لا وظيفة لها غير حمل الصخرة ويبيع ما تحمل منه على الخجاج ومهما وجدته الانسان وجهه يرى آثار سرايات
ومعابد وهياكل وثلاثة أبواب أحدها في الجنوب والثاني في الشرق والثالث في الجهة البحرية وكلاهما حول الايوان
الذي فيه مائة وأربعة وثلاثون عمودا ومسلتان قاعدتان في وسط تلك الأعمدة كالمثلثان لم ينقص منهما شيء فلم يمسس
سلبه حوادث تاريخ الديار المصرية في ظرف عشرين قرنا متواليه ولكننا لم نعثر على آثار في الكرنك تدل على
حوادث مدة الاهرام أو المدة العتيقة اتحادت هذه الآثار على ان العرب تعلموا على مصر وأقاموا بها خمسمائة
عام ثم أخرجهم منها الفراعنة المعروفون بالرماسية وهم فراعنة العائلة الثامنة عشرة وفي مدة اشتغالهم بطردهم
تأسست سرية طوطموزيس الثالث في محل المعبد القديم الذي أزالوه ومن هذه المدة أخذت المباني في الرونق
والبهجة ثم في زمن رمسيس بنى الايوان العجيب المنظر ونقش عليه وقعات قموحاته ونصرا تة وعقب ذلك
استولت على الملك طائفة القسيسين زمن اقليل الاثم استولت بعدها عائلة من عائلات الملوك وأغارت على أرض البابليين
وأسر ملك يهوذا أحد الملوك المصريين من هذه العائلة ثم بعد ذلك هجمت الفرس على أرض مصر فدفنهم عنها
فرعونها ميرتيم ثم دخل الاسكندر الذي ادعى المصريون انه ابن نكتانيبو وادعت الفرس انه أخودارا ثم استولت
البطالسة على ملك الفراعنة والثلاثة الابواب التي تقدم ذكرها تعزى الى هؤلاء البطالسة وقد وجد اسم القيصر
مكتوبا بجانب اسم رمسيس الا كبر هذا مجموع مادات عليه الآثار المنتشرة حول القرية الصغيرة المعروفة بالكرنك
ومن الزاوية الجنوبية الغربية تلك القرية تمتد طريق في طرفها صورة أبي الهول الى جهة الجنوب وبعد ألفي متر
تقرى باصل الى سرية الاقصر والغالب ان هذه الطريق هي التي كانت تسير فيها المواكب في المواسم ونحوها
ثم ان صورة أبي الهول كانت عند المصريين السابقين علامة على العظمة والامارة وما ينبغي التنبيه له انه اذا كانت
هيئة رأس الصورة كهية رأس الآدمي دلت على السلطنة واذا كانت على صورة رأس جبل دلت على المقدس
أمون وعلى القدرة الالهية والقرب من القرية المذكورة اسما معوض بدل صورة أبي الهول بكش على صدورهما
صورة طوطموزيس الثالث على هيئة المقدس أو زوريس وأما الآثار القديمة الباقية من عمارات الاقصر فأنما
توجد داخل بيوت أهل تلك الجهة بخلاف آثار الكرنك فأنما يجنب البيوت وآثار الاقصر كآثار الكرنك من
حيث ان كلامها عبارة عن مبانيت في أعصر مختلفة لكن آثار الاقصر أقل من آثار الكرنك وتاريخها أبسط
وجميعها منقسم بين المدينيتين اللتين أقيم فيها مدينة الكرنك وأقدم ذلك ما بنى في زمن امينوفيس الثالث المسمى عند
اليونانيين وثانيه قاعة في الجانب المقابل للنيل وهذه القرية بناها هذا الفرعون الذي هو من عائلة طوطموزيس

وما فيها من الكتابة مخصوص بولادته وترتيبه في حياة الاله ويوجد بجنايتها الجري دهليز من أعمدته نصيبا من
تولى الملك بعده مجعولة طريقا موصلا للسراى التى بناها رمسيس الاكبر وفي هذه العمد تشاهد العظمة والابهة كفى
ايوان الكرنك وهذه السراى تشتمل على فضاء سبعة ألاف وخمسة مائة متر مربع يحيط به دهليز غطى وأمام الباب
الموضوع فى اول مدخل لهذا الفضاء المثلثان اللتان نصيبهما رمسيس المذكور احدهما بأقامة ثلاثين محلاها
والاخرى قد نقلت الى أحد ميادين باريس تحت الديار الفرنسية ثم ان المسلة عند المصريين كانت اشارة الى
البقاء كما ان أبا الهول كناية عن العظمة والقدره ولذلك لا توجد المسلات دائما امام الايوان ومكتوب على أوجه
هذه المسلة العظمة التى هى قطعة واحدة وزنها ثمانية ألاف قطاراًن رمسيس الثانى هو ابن الشمس ومحبوبها
وهو اله الخير وملاك الدنيا وقاهر الامم الى غير ذلك من الاوصاف الفخيمة وانه زين مدينة طيبة بالمباني الباقية العظيمة
ويوجد مقر بيامن الباب بجانب المسلة أربعة تمثيل ارتفاع الواحد منها ثلاثون قدما وهى صور رمسيس المذكور
وقد زحف الرمل عليه ما ودفن أغلبها ولم يبق منها الا الصدر والرأس ومسطور على وجه الباب فتوحات فرعون ونصراته
تقليدا لما فعل والده فى سراية الكرنك ويعلم من هذه الآثار انه حصل ترميم فى هذه المباني قبل مدة العائلة الثامنة
عشرة والعائلة التاسعة عشرة ومما يستغرب فى ذلك أن الملك الحبشى الاصلى سابافو وأجرى حرمه وجهات الباب فى
القرن الثامن قبل الميلاد ثم ان الاسكندر الذى وجد اسمه مكتوباً فى نقوش سراية الكرنك وجد هنا انه عمل حرمه
سراية الاقصر يعنى سراية امينوفيس وقال شامبليون الصغيران الاسكندر هذا هو ابن الاسكندر الاكبر وليس أخاه
ولا يوجد فى الاقصر أثر لليونان ولا للاروام يعنى قبا صرتهم هـ ذا ما اطلعنا عليه فى البر الشرقى وبقي علينا ان نطلع
على ما فى البر الغربى فنجوز البحر أولاً ثم نصعد الى الجهة القبلىة حتى نصل القرية المعروفة بالقرنة وهى من العمارات
العتيقة التى تعزى الى رمسيس وهى فى العظم أقل من سراية الكرنك وسراية الاقصر والموجود من هـ هذه السراية
بايان منعزلان وطريق من من طرفيه بصور أبى الهول واذا وصل الانسان الى العمارات رأى دهليزاً طوله مائة وخمسون
قدماً وفيه عشرة أعمد ضخمة وايوانا صغيرا على ستة أعمد بنى مع بناء الايوان الذى فى الكرنك ويعزى الجميع الى
سيتوس وولده رمسيس والنقوش الموجودة على الجدران يفهم منها تعظيم فرعون للالهة الذين وصله الملك منهم بنون
واسطة الكهنة وهذه العبارة لا توجد فى غير هذا المخل وهى من المهم بالنسبة لتاريخ هذه الاعمار لدلتها على تداعل
الكهنة فى أمور الممالك ويؤخذ منها أيضاً أن فرعون كان ملكا وكاهنا وأن الاله كان يخاطبه بقوله قد وهبنا لك القوة
والعظمة والنصر وغير ذلك وكثيرا ما يرى الملك بجانبه المقدس المعبود وهذا مما يدل على أن الامر كان مشتركاً بينهما
وقال مريدان عمارة القرنة توجد فى حدود أرض الزراعة فى مدخل الوادى الموصل الى بستان الملولو وكانت مسبوقة
بباين ضخمين لم يبق منهما غير بعض الاحجار وانما بنيت مع عمارة معبد أبى دوس المعروف بمعبد سبتى وكان مقبرة ثم
جعل معبد الامه قدس أو زريس نفسه بخلاف معبد القرنة فانه لاه قدس فيه وهو رمسيس الاول بناء له ابنه سبتى
وكانت العادة فى مواسم معلومة ان يجتمع أقارب الميت ويؤانسوه كؤانسة حتى فكان أقارب رمسيس يفعلون ذلك
ومع ذلك فمقبره ليس بهذا المخل بل فى بستان الملولو مع قبور باقى الموتى والذى عثر على هـ هذا القبر بلذونى الطليانى منذ
خمس مائة سنة وهى فى الفرع الايمن من المقابر والذى أتم بناء هذا المعبد هو رمسيس الثانى انتهى وأما العمارة المشهورة
عند المؤرخين بمقبر أوروندياس فنذكرها لئلا يوضع بيان فنقول ان ديودور الصقى ذكر فى مؤلفاته ان هذه العمارة
مقدار أربع عمارات من عمائر طيبة العظام فى السعة وانه كان بهاداة فركية من الذهب الخالص محيطها ستمائة
قدم وسكانها قدم وكان بها أيضاً كتبخانة مكتوب على بابها غداء الروح وقد أنكر كثير من اهل معرفة باللغة المصرية
القديمة كون هـ هذه العمارة هى مقبرة أوروندياس وما ذكره ديودور من ان الدائرة الفركية كانت من الذهب الخالص
استبعده المتأخرون لكن ديودور قد ساح فى هـ هذه الأرض فى الزمن العتيق وبني ما قاله على المشاهدة والعيان
بخلاف المتأخرين فانهم بنوا كلامهم على الظن بسبب كون هذا الامر خارقا للعادة وربما أيد قول الصقى عدم
المشابهة بين تلك المباني القديمة الموجودة الآن وبين المباني التى تصنع فى وقتنا فان بينهما ما يوجب البحث لا يمكن
المقارنة بين اعمالنا وعمال قدماء المصريين وهذه العمارة المعروفة بالقبر كان جزء منها سراية للسكنى وجزء كان معدا

للعبادة وقال بعضهم هي سراية مثل السرايات التي بنيت زمن العائلة الثامنة عشر والتاسعة عشر على شاطئ
 النيل وتلك السرايات عبارة عن عدة حيشان وأواوين يحيط بها أعمدة دائلة مصورة عليهم أفرعون مصر بصور مختلفة
 فتارة على هيئة عابدين تلبس بالعبادة مرة كأنه يقرب القرابين وطورا كأنه جالس مع الآلهة وكأن الآلهة تعبدهم
 وحينا كأنه يشن الغارة على البلاد ويقتهر العباد ويسلب الأموال ويسوق الأسرى وما أشبه ذلك وفرعون مصر
 رمسيس مصورا كأنه جالس على تخت ارتفاعه ثلاثة وخمسون قدما وطول قدمه يزيد على اثني عشر قدما والصاعد
 على ظهره كأنه يصعد فوق صخرة من جبل واوان هذه السراية تظهر منه الرونق والظرف والدقة وفيه ثلاثة عمد في
 غاية الحسن تشرح النفس عند رؤيتها وعلى أحد جدرانها أسماء أولاده الذكور الثلاثة والعشرين وأما أسماء بناته
 الثلاث عشرة فوجدت منقوشة في معبد بلاد النوبة وفي جهة أخرى من الاوان كتابة قرئت فوجدت ترجمتها هذه
 السنة الرابعة والستون من سلطنته وفي هذا دل على طول عمره وكثرة فتوحاته ونصراته في البلاد السابعة وكثرة
 الجهات التي تغلب عليها وأدخلها تحت طاعته ومنه أيضا ثبت ما قاله مؤرخ الروم وغيرهم من شهامته وعظيم
 سلطانه وسقوطه وصورة هي سومة على أحد أبواب السراية والقسيسون يعظمونه ويقربون له تماثيل ثمانية عشر
 فرعونان من السابقين من ذلك تماثيل منيس مؤسس ملك القرعنة وتماثيل رمسيس الثاني يعني تماثيل نفسه وقد استدلوا
 بذلك على انه قبل زمنه جعل تغلب ثمانية عشر عائلة على تحت الديار المصرية في مدة اثنين وخمسة مائة سنة من جلوس
 منيس على التخت وان عائلته أولى بالجلوس على تخت آبائه واجداده وقال هي بيت ان هذا القبر يسمى الرمس يوم
 ويسمى سراية تمون وان بانيه هو رمسيس الثاني بناء على نسق ما كان يعمل في الأزمان السابقة وكتب عليه صفاته
 ووقعاته واحواله ليطلع عليها من رآه بعد موته الى آخر الزمان وكان ذلك جاريا في كثير من القبور ففي بني حسن قرئ
 على بعض أحجار قبورها ان أمينها يقول اني لما كنت رئيس المشاة تغلبت على النوبيين ولما كنت مدير
 مديرية صا كنت شقوفا على الارامل والاطفال ونحو ذلك وقد قرئ على جدران الرمس يوم صفة حوادث تاريخية
 ووقعات حربية في بلاد الشام على شاطئ نهر الاردن وفي إحدى الوقعات ان رمسيس المذكور يحارب جله قبائل
 اسمها العام حطائين وان المدينة القريبة من الوقعة هي مدينة عطيش وان الاعداء محيطة به وقد فارقهم رجاله فلم
 يكثر بهم ولم يبال بجمعهم وهجم عفرده عليهم فقتل رؤسائهم وشت جوعهم وغرق أغلبهم في النهر واتصر عفرده
 نصرة تامة على جميعهم وهذه الوقعة هي سومة على الباب الاقل للمسيوم فتارة يرى في حالة الهجوم واعدائه في حالة
 الانزعاج والخوف وتارة ترى الاعداء تحت العربات وارجل الخيول والبعض أصابته سهام الملك وقتلته وفي لوحة
 أخرى يرى الملك على تحته والامراء قد حضروا التمنتة بالنصر وهو يوبخهم على فرارهم وتركيبين الاعداء بعفرده
 وصورة هذه الوقعة هي التي شرحتها بنطاوور في شعره وكان تماثيل رمسيس المذكور موضوعا امام الباب وهو قطعة
 واحدة من الصخر ارتفاعها سبعة عشر مترا ونصف ووزنها مليون ومائتان وسبعة عشر ألفا ومائتان وستة
 وسبعون كيلوغرام وقد سطت عليها أيدي الزمان فكسرت ما على واجهة الباب في الجهة المتسكنى عليها التماثيل صورة
 وقعة أخرى لرمسيس مع الخيانت انتهي وعلى بعد قريب من السراية توجد أرض متسعة مغطاة بالحشاش
 وقطع شتى من الصخور بعضها قطع أعمدة وبعضها على هيئة ألواح مستطيلة منها ما شكله مكعب ومنها غير ذلك
 وأغلبها مغطى بالطين والرمل وهي آثار سراية ميمون الشهير عند المؤرخين باسم أمينوفيس الثالث أحد فراعنة
 العائلة الثامنة عشر وكان لهذه العائلة سراية أخرى في البر الشرقي من النيل قد هدمت ولم يبق منها الآن غير
 القنابر الذين في وسط أرض طيبة امام باب السراية متجايلين بوجوههم اوارتفاع كل منهما تسعة عشر مترا وستون
 جزءا من مائة من المتر عاقيهما من القساعة وهي أربعة أمتار وكل منهما حجر واحد وهما تماثيل أفرعون أمينوفيس
 المذكور احدهما في الجهة القبليية وثانيهما بالجهة البحرية وعندهما تلالان ملاصقان لقاعدتهما تماثلا لأمه وزوجته
 كما قال هي بيت بك وهو الذي له الشهرة العظيمة بسبب الصوت الذي كان يسمع منه كل يوم عند طلوع الشمس وكان
 يعرف عند مؤرخي اليونان بتماثيل ميمون ووجد على ساقه الايمن اثنان وسبعون عبارة باللغة اللاتينية والرومية
 بعضها شعر وبعضها نثر ولا يمكن من قراءتها الا بالصعود على درجة هناك سلكها متروا وحدود هذه الكتابة بعضها

كتبه الزائرون لهذا المكان من الاهالى شهادة منهم بسماع الصوت من ذلك التمثال ومنها ما كتب به بعض السلاطين
والامراء الذين شاهدوا هذا المحل وكل من كتب عليه شيئا ذكر اسم القيصر أدرين واسم زوجته سابين
ومنها ما لا فائدة فيه يعتد بها وفي بعض العبارات المكتوبة انه اتفق انقطاع الصوت في وقته الذي يحصل فيه
فاقتضى الحار رجوع بعض الناس عدة مرات لسماعه وكان حصوله دائما في فصل الخريف والشتاء والرياح فقلدا
كان غالب الكتابة من السياحين الاجانب لانهم اوقات سياحتهم الى الان وبعض الناس تسكلم على سبب هذا
الصوت بعد ثبوته بشهادة اثنين وسبعين رجلا مابين قياصرة وامراء ثقات فقال ان اول حدوثه كان زمن نيرون قيصر
الروم وسبب ذلك ان التمثال كان قد انكسر من زلزلة حصلت فصار يخرج منه الصوت عند طلوع الشمس بعد ان
كان لا يسمع منه شيء أصلا ويذل لذلك انه في مدة القيصر سبتيم سور أمر بجبر كسره لشدة ميله للديانة فأصلح فانقطع
الصوت منه بالكلية من ذلك الحين وصار لا يزار ولا يكتب فوقه شيء لاشعر ولا تفر لم يزد الا اصلاح الاعدم احترام
الناس له وقال من بيت ان الزلزلة التي حصلت منها هذا الصوت كانت قبل الميلاد بسبع وعشرين سنة وبينها وبين
اصلاحه الذي انقطع به صوته قرنان من الزمان انتهى والحاصل على تسميته ميمون باليونانية انه كان فيمن تعرض
لاسمائهم أميروس في اشعاره بشجاعة مسمى به هذا الاسم واسم والده الغلس وان ملكا من ملوك الحبشة سمي بهذا
الاسم ايضا فقرأ وأن الديار المصرية ربما كانت لا تتخلو من وجود هذا الاسم فهاهنا جوعها ونواحيها
فوجدوا في مدينة طيبة في المحل الذي به التمثال حارة مسماة ميمونيوم فاختره وجعلوه ميمون ومما به ذلك
التمثال ثم ان هذا الصوت انما كان يحصل من تعاقب حرارة النهار ورطوبة الليل أعنى في وقت الغلس لكن الكهنة
لم اراوا ذلك يحصل دائما في ذلك الوقت المخصوص انتهى وافرصة تعظيم هذا التمثال على عادتهم في التوبة على الناس
فقالوا ان ميمون صاحب هذا التمثال يقرأ على والدته وهي الشمس السلام كل يوم في هذا الوقت وجعلوا ذلك
خصوصية لهذا التمثال ومنقبة يحترم بسببها وأدخلوا ذلك على الخلق على عادتهم في أمور الديانة حتى تمكن من عقول
الأكابر والاصاغر والعام والخاص فلما جاء اليونان تلقوه بالقبول واعتقدوه ديانة فلم يزد عندهم الناس الاتمكنا
وانتشار حتى صار الناس يزورونه ويتبركون به ويقربون اليه القرايين وتسارع الى ذلك الملوك قبل الصالحين والأكابر
قبل الاصاغر فانظر كيف أسس الكهنة هذه الخرافات التي سارت بها الركان ولم يتدبرها احد من أهل العرفان
وكثيرا ما أدخلوا الباطل على عقول الناس واستقر ذلك فيهم بعدهم جيلا بعد جيل فلذا اتجد المصريين من قديم الزمان
الى الآن غريقين في بحار التقليدات وأسرى تحت ايدي القويها مع ان دخول الخطا على الانسان بسبب غيره
أكثر من دخوله عليه بسبب نفسه ومن تنبه عرف ذلك ولكن نشأت الكافة على الغدلة والتسليم لارباب الدعوى
حتى صار ذلك كالجبل لهم واذا حصل لاحدهم شك في دعوى مدع فلا يتمكن من مخالفته ولا الرد عليه بل يكون
مجبورا على اتباعه ولذلك كانوا في كل زمن عرضة لان يقوم فيهم أناس يدعون انهم رجال الله أقامهم لهدى الخلق
وتوصيلهم الى ما فيه رضاء مع ان دعوى أكثرهم باطله وليس لهم مقصد سوى تقييد الخلق بقيد الذل لهم ليستعبدوهم
ويستعملوهم في أغراضهم ويوجهوهم كاشاؤا ولما انتهت الخلق في أيامها هذه نوعا قلت الدعوى وقل من يتبع
مدعى في دعواه وصار من النادر العثور على أناس يقبلون أمر او يصدقون به قبل وقوفهم على حقيقة ته ثم ان
من بيت بك قال ان بين تماثيل ميمون ومدينة أبي عمارة قرنة تعرف بقرنة مريخ خلف المقابر القديمة في جوة صغيرة من
الارض وهي من بناء بطليموس قيلا باطور وتمهالقاؤه من بعده انتهى وأما مدينة أبوفيهما عمارات تشبه عمارات
الكرنك من حيث ان بعضها معتنى فيه بالاتقان والاحكام أكثر من الاعتناء بالعظم والفخامة وهو الذي بنى زمن
طوطموزيس الثالث على قول من بيت وبعضها فيه العظم أكثر من الاتقان وهو الذي بنى زمن رمسيس الثالث فن
تلك الآثار سراى بناها رمسيس الثالث المسمى ميامون وهو من النراعمة أرباب الفتوحات كاجداده رمسيس الأكبر
وسيتوس وتلك السراى بجوارها معبد صغير لطوطموزيس الثالث وأمامها سراى أخرى ملاصقة لها تسمى
بالقصر ليست من بناء هذا الشرعون واقدم هذه المباني ذلك المعبد الصغير فانه بنى في زمن طوطموزيس الثالث
ومدخله يظن انهم من بناء الرومانيين وعليه وعلى جدران الحوش يقرأ أسماء القياصرة يتوس وأدرين وانطونان

والباب الذي يأتي بعده هو من زمن الرومانيين أيضا وعلى المدخل من أحدهما تراه اسم بطليموس لاطير ومن الجهة
الآخرى بطليموس أوليت وبعد ذلك حوش في آخر باب من المباني الفخيمة قرأ من بيت بك عليه اسم الملك بطليموس
لاطير وسدقيق نظره تحقق له ان بطليموس هذا كان قد سماه الملك تيكانيو من هذا المحل ووضع اسمه ~~م~~ مكانه
وتيكانيو هو من العائلة الثلاثين قبل المسيح بثمانمائة وخمسين سنة كما ان تيكانيو كان قد سماه اسم الملك طهرافان
هذا المحل ووضع اسمه مكان اسمه وطهرافا هو أحد ملوك الحبشة من العائلة الخامسة والعشرين قبل المسيح بثمانمائة
وثمانين سنة فاو لا كان الاسم لاطير اقامه كان لتيكانيو ثم كان لبطليموس هكذا استدل من بيت من آثار القوش ثم
اذا نفذ الانسان من هذا الباب يكون في حوش آخر وهناك يقرأ اسم طوطموزيس الثاني وطوطموزيس الثالث
واسم الثالث مكررا أكثر من اسم الثاني وبعد ذلك اسم بطليموس فيسكون ثم أسماء من أعقبه على تعاقب الأزمان فانظر
كيف تتعاقب القرون والأمم والعائلات مع حفظ أخبارهم وهل يغير إلا آثار القديمة والكتابات العتيقة كان يمكننا
ان نتوصل بفكرنا إلى ما علمناه بواسطتهم أو قبل أن يكشف شامليون الغطاء عن غامض هذه الكتابة كانت جميع المباني
السابقة معدودة من المباني المصرية لكن من غير تعرض لأوقات حدوثها ولا من حدثت في أيامه فهذه الآثار
الجليلة تحصننا على معرفة ما بين في زمن كل أمة وكل عائلة ووقفنا على حقيقة عمل كل انسان من كل طائفة في نظر
القارئ إلى الحائط وتأمل الخرطوش عرف من تنسب إليه العمارة من النراثة والعائلة التي ينسب إليها وان كان من
الغرب الذين أغاروا عليها عرف بلدهم ووقته فالعارف بهذه الكتابة اذا نقل نظره من حجر إلى آخر ومن صورة إلى
أخرى من كل بناء أو تمثال كان كمن يده كتاب يتطرق في أسطوره ويقلب نظره في صفحاته فيقف على حقيقة الغرض
منه فالملكات أو اشارات أو أحرف من كلمات والصور والتماثيل كذلك وربما كان المبني نفسه اشارة أو حرفا من
كلمات أيضا فانظر كيف كان المصريون ومعارفهم ورموزهم وإشاراتهم التي لا يفهم معناها ولا الغرض منها كل
أحد وأما السراى المسماة بالقصر فكانت مسكن الفرعون رمسيس الثالث وهو من ذرية رمسيس الأكبر وكان
من أصحاب السطوة كجده وله فتوحات عظيمة وهي من أحسن مباني الديار المصرية قال من بيت ولها حوشان مربعان
وجدرانها مقانله وتميل كلها إلى مركزها وحدود زينتها وتفاصيلها تدل على أنها كانت مسكنا ملوكا وفي داخل
أودها يرى الفرعون رمسيس في أحواله المنزلية وحوله عائلته وأحدى بناته تناوله الأزار وهو يلعب الضامة أو
الشطرنج مع امرأة ويتناول من أخرى فواكه وهو يمدى إليها الت شكر على صنعها ويؤخذ من ذلك ان هذه الألعاب
كانت موجودة في الأزمان السالفة وقد وجد في بعض المقابر حجارة الشطرنج ورقعة وهذا مؤيد لقول أفلاطون
انه من مخترعات طوط يعنى ادريس عليه السلام أو هرمس الهرمسة قال من بيت وفي هذه العمارة الفخيمة قد نقشت
فتوحات رمسيس هذا فعلى جدران المدخل يرى رمسيس كأنه يقدم الأسرى إلى المقدسين ومما يستغرب من ذلك ان
النقاش بين في نقوشه حقائق طوائف أسراة بالوانهم وهيااتهم على وجه لا خفاء فيه فالنظار في النقوش يتبر كل
طائفة من طوائف سكان آسيا وبلاد ليبيا والسودان وغيرهم ممن دخلوا تحت طاعته والباب الشرقي يصل إلى
حوشين صغيرين مربعي الشكل وهناك يرى ان النقاش اجتمعت في تصوير أجناس الأسرى في جهة الشمال صور
أسرى آسيا وفي جهة الجنوب صور أسرى بلاد ليبيا والنوبة وعنون أسرى آسيا بقوله أولا المحقر المأسور بالحياة
رئيس الخيتاس ورسمه بوجه كامل بدون لحية وجعل في أذنيه أفرطا وعلى رأسه قلنسوة بيد ومن تحته شعر رأسه
مرسلا على ظهره وثانيا المحقر رئيس بلاد أمارو ورسمه بوجهه مستطاولا وبه لحية مذبذبة كحد الدبوس ثانيا رئيس
الطخاري وجعل برأسه طاقية مخروقة الوسط بوجه كامل بلا لحية رابعا بلاد شرد نالساثة بالجر وجعل على رؤسهم
بضعة من نخوشماس وفوقها كرة خامسا رئيس الشاذ وسادسا بلاد ترسان من بلاد البحر سابعا بلاد كا واسرى
بلاد آسيا والنوبة قد حصل في صورهم بعض تلف فيرى في صورة النوبيين أولاً رئيس النوبيين المحقر وتقاطيع
وجهه كتقاطيع العبيد والصورة الثانية والثالثة تالفتان غير ظاهرتين والرابعة رئيس الليمي أو الليبيين له
لحية مذبذبة وشعره منخى بجانب أذنه والخامسة رئيس بلاد ترس من النوبة بأف منحن وقفطان له شراب
والسادسة رئيس بلاد مشوش والسابعة رئيس بلاد طروا وهذا الأخير مع الأول والثالث والخامس هم رؤساء

الامم النورية المختلطة في الرسم مع اليبين وفي هذه السراى لا يوجد الاخر طوش رمسيس الثالث كما ان الرمسوم لا يوجد فيه الاخر طوش رمسيس الثاني وقال مريت بك أيضاً ان باب معبد آتون من المباني الفخيمة ومن نقوشه يقههم ان رمسيس الثالث في السنة الحادية عشرة والثانية عشرة من جلوسه على التخت حارب اليبين ومن تعصب معهم من أهالى الشام وجزائر البحر الابيض وانه اتصر عليهم فعلى واجهة الباب من الجهة الشمالية يرى كانه يضرب بدبوسه الاعداء جاثين على الركب والمقدس آمون ارمسيس يناوله بلطة الحرب ويقول قد وجهت وجهى الى جهة بحرى وأريد أن تكون بلاد كنهان تحت قدميك وان جميع أمم تلك الجهة التى لم تدخل فى حكومة مصر تهدى اليك فضتها وذهبها وجواهرها وأوجه وجهى الى جهة الشرق وأريد أن بلاد العرب تهدى اليك بهاراتها وبخورها وأخشابها الثمينة وسائر محصولاتها وأوجه وجهى الى جهة الغرب وأريد ان سكان بلادهم و تهدى اليك مدائحها ولم يوجد أحسن من حوشه الكبير وما اشتمل عليه من النقوش والآثار وفيه تمثال هائل لرمسيس متكى على أحد الأكتاف والصورة الموجودة هناك هي تمثيل رمسيس فى سمات أوزيريس فاذا كان الانسان فى الحوش الثانى كانت الواجهة الامامية للباب امامه وعلى وجهها القبلى فى جهة منه صورة المقدس آمون وموت وفى الجهة الاخرى صورة رمسيس يقدم لهما الاسرى على ثلاثة صفوف الصف الاسفل من القوم المعروفين بالبرساسة أو برسطا ورعاً كانوا هم الفلاسطينيين اجداد القوم الذين جاؤا بعد ذلك واستوطنوا حدود مصر والوسط من القوم المعروفين بتعناو ونه والاعلى من قوم يعرفون بشكرشاو جميع هؤلاء الاقوام من سكان سواحل البحر الابيض أو سكان جزائره تعصبوا مع أهل أسيا على مصر فخار بهم رمسيس واتصر عليهم فى البر والبحر وفسر العالم دوجيرالترنساوى النقوش التى على الجانب البحرى وقال ان القاب الملك رمسيس الثالث كلها فى الخمسة عشر سطر الاول وبعد ذلك اسماء القبائل المتعصبة عليه الداخلة فى الحرب فى بلاد أسيا الخيطا و أعطى وقرقسكاو عرطو وعرضا ثم جملة أخرى من غيرها وهم برساسة وتكاره وشكاشه وشكرشاو وتعناو ونه ووسكاشه وهؤلاء من سكان البحر الابيض وجميعهم أعنى الاولين والآخرين اجتمعوا فى محمل بأرض الشام ليس معاً بل وفى الوقعة الاولى اتصر رمسيس على جميعهم وفى الوقعة الثانية وكانت فى البحر كى تشيتهم وبتدهم بتديدا وتحلست مصر به هذا الفرعون من هؤلاء القوم العادين وحنظت حدودها التى كانت لها مع مملكة أسيا وبالدخول من الباب يتوصل الى الحوش الكبير وهو من أحسن ما تركه المصريون من الآثار فان جهاته الاربع من يتبدلها بالز ومكسوة بالنقوش ذات الألوان الجميلة ويسبق الدهلزين البحرى والقبلى أعمدة ضخمة والشرقى والغربى سقوفهما على اكثاف تستند عليها صورة الملك وفى وسط الحوش أعمدة معلقة على الارض ما بين صحيح ومكسور ويظهر أن هذا الحوش جعل كنيسة فمما بعد حين كانت مدينة آتومسكونة بالقبط والنقوش التى على جدران الدهاليز الاربعة كثيرة جدا يحجز الانسان عن الأحاطة بمسقاتها ورموزها فتها على شمال الداخل رسم صورة حرا به وفيها الملك كانه على عربته يجول فى المعركة بين صفوف الاعداء وهم من اليبين ويرى فى الرسم ان بعضهم يقع فوق بعض وعلى الواجهة الجنوبية رسم الملك ورؤساء جموشه يقدمون اليه الاسرى ويقرأ فى النقوش ان الاحياء من الاسرى ألف والاموات منهم ثلاثة آلاف وبقر ذلك كتابة مما يتعلق بهذه الوقعة لكنها محجوة لا يمكن قراءتها وفى لوحة ثالثة يرى الملك فى دخوله مصر وأمامه فرق من الاسرى مكبىين فى القيود وحولهم العساكر ولوحة رابعة فيها دخوله طيبة وهو يقدم الاسرى الى المقدسين ورسم هذه الوقعات انما هى فى أسفل الواجهة الشرقية والجنوبية والشمالية من الحوش وامامها فى أعلاها فقد وصفه جامبليون فقال ان رمسيس خارج من سرايته محمولا فى محفة من بنة بأنواع الزينة على أكثاف اثني عشر رئيساً من أمرائه وتاجه مزين بريش النعام وهو فى أهبته وملابس الملك كمة جالس على تخت مزين بتماثيل العدل والحق وهما تمثالان من الذهب لهما أجنحة منشورة كأنهما تطلعا وفى جانبي التخت صورة آبي الهول وهى علامة العقل والقوة وصورة السبع وهى علامة الشجاعة كأنهما يحفظانه وكان كثير من أمرائه يروحون على وجهه بالمرأوح وبقر به أطفال من أولاد الكهنة يسيرون بسيره ويحملون قضيب الملك وجعبة السهام ونحو ذلك من لوازم الملك وخلف المحفة تسعة من عشيرته الاقر بين مع بعض أمرائه عشرون صفيين وبعد ذلك يأتي باقي أقارب الملك وعائلته

ومنه جملة متكهنون ثم ابنه البكرى وبعد مده رئيس الجيوش يطلق الجيوش امام الملك وغير ذلك عسا كرتحمل كرسى
 الخفة وسلايها وبعد مدهم فرق من العسا كرتفى آخر الموكب ومثلهم امامهم وامام الجميع تحت الآلية مشتمل على
 المغنين والطبل والمزمار والسكاس وأهل اللحن ولما دخل الملك معبد هورس وقرب من الحراب أطلق الجيوش وقد
 جل اثنتان وعشرون من الكهنة تمثل المقدس على تحت وجعلوا يطوفون به في وسط جملة من اوج وغصون من
 الازهار ويرى الملك واقفا على قدميه تعظيما للمقدس وعلى رأسه تاج البلاد السفلى وهو عيشى امام التمثال خلف المجل
 الابيض المعبر انه التمثال الحى لامون هودوس أو أمون رازوح أم المقدس وكان أحد الكهنة يبخر المجل وترى
 زوجة الملك في أعلى الرسم كأنها من المتفرجين ووقت قراءة أحد الكهنة الدعاء بصوت مرتفع هو حين مجاوزة نور
 المقدس عتبة المعبد وحينئذ تقدم تسعة عشر كاهنا يحملون أمتعة المقدس كالموازين وأدوات العبادة وسبعة على
 أكتافهم ثمائل اسلاف الملك عيشون بها ثم يأتى أربعة طيور هي الحراس أولاد أو زريس الحافظون للاربع نقط
 الأصلية فيرسلهم رئيس الكهنة في الافق لكي ينشروا في أربع جهات الدنيا ان رمسيس قد لبس تاج الملك على الجهات
 العليا والسفلى وقال شامبليون ان منتهى العبارة بين حال الملك وهو يؤدي الشكر للمقدس المعبد وامامه جميع الكهنة
 وأهل بيته ويرى انه يحش جرة من القمح ثم يلبس المعفر بمثل حال آخر وجهه من السراى ويستأذن من المقدس في
 الانصراف ويدخل المقدس في محله وفي كل ذلك تحضر الملكة زوجته ويتوسل الكاهن بالآلهة ويناديهم واحدا
 واحدا وتقرأ صلوات طويلة ويقوم بقرب الملك المجل الابيض وصورا جسده وقال من يدت بك أيضا وقد حاولت
 اخراج الاتربة المغطية للجهة الغربية من الخائط حتى كشفتها فوجدت النقوش التي عليها متعلقة كلها بالديانة
 وأماما على الخائط القليلة من خارجها ففيه بيان الاعياد والموااس السنوية التي كانت جارية في هذا المعبد وعلى
 الخائط الشمالية عشرة ألواح يظهر أنها في خصوص واقعة حربية كانت في السنة التاسعة من سلطنة رمسيس المذكور
 بنيه وبين الليبيين والقوم المعروفين بالتكارو في اللوحة الاولى يرى الملك وعسا كره كأنهم يسبون متسلحين
 بالآلات الحرب وفي اللوحة الثانية يرى التحام الحرب ونصرة المصريين على قوم من الليبيين يعرفون بمهاو وان
 الملك يحارب بنفسه والقلى كثيرة بين يديه وفي الثالثة ان عدد القتلى اثنا عشر ألفا وخمسة مائة وخمسة وثلاثون وفي
 الرابعة مقالة من الملك خطا بالعسا كرو رؤسائهم وكان العسا كرت تحت السلاح مستعدون للسير ثانيا الى العدو وفي
 الخامسة سفر العسا كرو ومقاتلات في مدح الملك وشكر المقدسين وفي السادسة حربية مع التكارو فيها النصر
 للمصريين والملك يقاتل بنفسه والاعداء طر حوا وحوله وهو يهجم على معسكرهم والنساء والاطفال يهربون على
 عربات تسحبها الاوار وفي السابعة يرى سير الجيش في بلادهم السباع كثيرة وان الملك قتل منها سبع عاوج ح آخر
 والغالب ان هذه الارض هي التي قتل فيها أمينوفيس الثالث مائة سبع وعشرة فانه قد وجد على صورة جعل موجودة
 في خزانة التحف ببولاق ان أمينوفيس يقتل هذا العدد بيده في العشرة سنين الاولى من سلطنته وفي الثامنة
 وقعة بحرية بقرب الساحل في مصب نهر وأن مر اكب التكارو وساءدها مر اكب سردينيا وقد هجمت على
 مر اكب المصريين والتحم الحرب بين القرنيين ورمسيس في البرومعه المائة يذب عن مر اكبه وفي التاسعة يرى
 سير الجيوش الى مصر في رجوعهم من هذه الواقعة وقد وقف الملك في حصن مجعول لعدو القتلى بتعداد الايدي المقطعة
 من أجسادها والاسرى عرا مامه وهو يلقي مقالة على أولاد هورس رؤساء جيوشه وفي العاشرة دخوله طيبة وأدائه الشكر
 للمقدسين وفيها مقالة تتعاقب بالمقدسين ودعاء الاسرى للملك وطلبهم منه الرفق بهم وابقاءهم على قيد الحياة ليد كروه
 بالشجاعة الى آخر العمر انتهى مترجما من كتاب ميريت بك وهذا آخر ما أوردنا ذكره من الكلام على ما بقي في مدينة طيبة
 من آثار مساكن الاحياء فيجب ان نتقل الى التنكام على مقابر الاموات وأمدية الاموات حس بما كان يسميها
 مؤرخو اليونان فيقول ان هذه المقابر كانت قريبة من المدينة وكان كل من دخلها لا يكاد يبرح منها فلذا كانت دائما
 آخذة في الزيادة وطيبة آخذة في النقص حتى اعتري طيبة الحراب دونها وكان المصريون يعتقدون ان الروح لا تفارق
 الجثة مادامت باقية فبدلوا جهدهم في اتخاذ قبور لا تغيرها الايام فالقراة الاولى أحدثوا الاهرام ومن جاء بعدهم
 اختاروا الجبال فخفروا فيها غارات واتخذوها قبورا خوفا من ان يسطو الدهر على الاهرام فيدمرها ويحجر بها القبور

الامراء والاعيان في الجبل الكائن في مقابلة طيبة من جهة الغرب ولا يعلم في أى موضع كانت تدفن الفقراء والاهالى
هل في موضع من الجبل غير هذا لم يصرفحه أو في جبل غير هذا وكانت قبور القرعنة بعيدة عن الاحياء مخفية عن
الاعين ومن أراد الوصول اليها يفارق الجبل الغربى ويدخل واديا قفرا كأنها صورة الموت نفسه فيجد جبلا جعلت
هؤلاء القرعنة قبورها في صخور كل قبر منها كتابة عن سرى مشتملة على عدة قاعات أو منقسمة الى طبقات بعضها فوق
بعض يدخل اليها من دهليز ضيقة وفي داخلها الكتابات الملونة باللون النضر من دون ان يعترف بها عوارض الدهر
وقال من يبيت بك ان الانسان اذا أراد الوصول الى مقابر بيمان الملوك فيعد أن يتجاوز معبد القرنة يرى في حال سيره على
يمينه تلالا بها حفر كثيرة وهى المعروفة عندهم بذر أعابى النجاء وهى أقدم مقابر طيبة وبها قبور العائلة الحادية عشرة
والسابعة عشرة والثامنة عشرة وان قبر الملك انتف من العائلة الحادية عشرة كان في هذا الموضع والجرن الذى كانت
به جنته يوجد الآن في باريس وبهذا الموضع أيضا قبر الملكة عا حوتيب وقلائد هاومصاغاتهما التى عثر عليها هناك هى
الآن في خزانة المتحف ببولاق ويظهر أن الاهتمام في تلك المدة لم يكن بالمقابر بل بالموميات ثم يصعد الى جهة الجنوب
فيصل الى الهصاصيف وهو محل أرضه حجرية وبه قبور بعض ملوك العائلة التاسعة عشرة والثانية والعشرين
والسادسة والعشرين ويظهر من حال تلك القبور أن الاعتناء في زمن هؤلاء العائلات كان بالمباني الظاهرة وان
مومية الاموات لم تكن في قاع آبار كما في مقابر صقارة بل كانت تدفن في الارض على عمق مترا ومرت من انتهى وفي خراب
العصاصيف باب من الصخر مكتوب عليه ان بانيه الملكة راما كأخت الملك طوطموزيس المكتوب اسمه على مسلة
الكرنك وقد مسح طوطموزيس اسم أخته وكتب اسمه مكان اسمها بدليل انه بقي بعد مسحه علامة التأنيث آخر كل
كلمة وكانت هذه العلامة مجهولة الى ان كشفها شامبليون الصغير ومن ذلك الوقت نسبت العمارة لصاحبتها التى
لم يسبح أخوها اسمها الا لسباب سياسية أو جبت بينهما الشقاق والتزاع ويقرب العصاصيف يوجد قبر من كس من
ثلاث طبقات وهو أوسع القبور مساحتها عشرة وثلاثون قدم مربع ومن النقوش التى وجدت فيه استدل على انه
قبر كاهن اسمه سبتيموس وهو فيسب عنفرده ولم يذ كر في النقوش غير اسمه واسم أمه ولا يوجد فيما أظن أحد من الناس
يشغل قدرا من الارض بعد موته كما شغل هذا الكاهن ويقوى ذلك ما قاله هيرودوت ان المصريين كانوا لا يهتمون
ببيوت الحياة اهتمامهم بقبورهم لعلهم ان مدة الحياة قصيرة وعماليل يتركونها فكانوا يحفرون قبورهم في الجبال
ويعتسئون بشأنها الطول زمن الإقامة فيها ولهذا لا يوجد الآن منزل من منازل العائلات القديمة وانما وجد قبورهم
بكثرة قال من يبيت بك وبعد مجاوزة العصاصيف يتوصل الى الشيخ عبد القرنة وقرنة هرعى وهما محلان فيهما قبور
يسفح الجبل ابوابها من تفتحة تشاهد من بعد والقبور في تفاصيلها أشبه قبور صقارة وبنى حسن وهى عبارة عن اود
منحوتة في الصخر شبه الزاوية التى يجتمع فيها الاحياء في المواسم وفي الاوده سرداب يتوصل منه الى الميت والنقوش
التي بها تدل على الاحوال المنزلية في قبر أمير يعرف هوئى من أمراء العائلة الثامنة عشرة نقوش قد تلف بعضها وهى
مما يعنى به بنى مضمونها أن هوئى كان قد تملك حكمه دارية النوبة والسودان فلما ذهب اليها فابله أقوام كثيرة بالتعظيم
والاجلال بعضهم سودا لوان مع انفتاح وبعضهم كذلك لكن بتقاطيع أهل المغرب وبعضهم يبيض الالوان شبه
المصريين ومعهم نساء يبيض الالوان وكانهم يهدون اليه زرافات وأبقار اقرونها انتهى بأشكال أيدى الادميين
وأقراط من الذهب وسبائك من النحاس وجلود حيوانات وحشية ومرأوح بنصابات طويلة وریش نعام ويرى في
لوحة أخرى أن هوئى رجع من بلاد الرتنو (العراقيين) وان الملك جالس على تختة وهو أمامهم يقدم له رسل هؤلاء الامم
وعليهم ملابس شبه الناطين الملونة وعندهم ما بين أحمر وأبيض لا يسترون الأوساطهم ولحاهم جميعا مذنبه
كالقدوم وهم يقدمون الى الملك خمولا وسباعا وسبائك من المعادن وأواني من الذهب والنضة دقيقة الصنعة قال
ثم يعطى الانسان الى مقابر الدير البحرى وفي طريقه يذ له الخبراء على قبر بيتا منيوفيس ويلزم لداخله أن يكون معتادا
على شم خمر الوطواط لكثرة ذلك فيه جدا وفي النهاية الغربية للعصاصيف يوجد أقدم مقابر العائلة السادسة
والعشرين وأحدث مقابر خلفاء الاسكندر والمعبد الذى في الدير البحرى انما بنى لبقا تذكرا للملكة هترو وعلى جدرانها
نقوش تدل على أن هذه الملكة سميت باسماء مختلفة بحسب كونها في الملك مع أخويها طوطموزيس الثانى والثالث

أو كونها بطريق التوكيد عن طوطم وزير الثالث أو كونها مملكة مستقلة والى الآن لم تفسر تلك الاسماء وهذا
المعبد ليس على شكل المعابد المصرية فيرى فيه طريق مهدمة كلها كانت منبسة بصورة أبى الهول ومسلتان لم يبق
الا كرسى كل منهما وهو عبارة عن حيطان بعضهما فوق بعض ويتوصل من أحدها الى الآخر بمنزلة قنات و يظهر أنه قد
اتخذ من قبر من ابتداء العائلة الثانية والعشرين وفي إحدى أوديه وجدت الموميات مرسومة بعضها فوق بعض الى
السقف فطبقاتها السفلية من زمن العائلة السادسة والعشرين وما فوقها من زمن اليونان والنقوش التى عثر عليها
تتعلق بحروب حصلت فى تلك المدة ببلاد العرب وان العسكر بعد انتصارهم جلبوا معهم هدايا وأسرى وأموالا كثيرة
وبعد ذلك بصل الى بستان الملوك وفى فرع منها قبور العائلة النابعة عشر من القرعنة والعائلة العشرين وفى فرع آخر
قبور العائلة الثامنة والعشرين والسيما حون يتفرجون عادة على الاول وبينها وبين العصا صيف ستة آلاف مترقى
طريق وعرة خالية من النبات وجميع القبور منحوتة من الصخر وتتركب من دهايز غميقة مع ميل واتخذ اروقير الملك
مقفل بجناط والارض حوله مستوية بحيث لا يعرف أين هو ولا أين بابة بخلاف ما تركنا عليه من القبور السابقة
وهناك محلات جسمية معدة لجمعيات الاحياء والذى عثر عليه من القبور لغاية سنة ألف وثمانمائة وخمس وثلاثين
ميلادية احدى وعشرون قبرا واستقرار الحفر بلغت الى الآن خمسة وعشرين وبعضها الامراء من بيوت الملوك وغيرهم
ويؤخذ من كلام استرابون أن مقابر الملوك منحوتة فى الصخر شبه مغارات وأن عددها أربعون قبرا فعلى كلامه ربما
يوجد باقى استقرار الحفر لكن اذا فرضنا أن استرابون لم يدخل فى هذا العدد مقابر وادى الملكة فينبغى ملاحظة أن
الملوك الاول من العائلة الثامنة عشرة لم يدفنوا فى بستان الملوك وأن المدفونين هناك أولهم امينوفيس الثالث ومنه
الى الآخر من العائلة العشرين صاروا معلومين لم يفتنا منهم الا الملك هو دوس وزمن هذا الملك غير محقق والغالب على
الظن بنرض أنه هو الآخر من العائلة الثامنة عشرة أن قبره يوجد فى الوادى الغربى مع قبور الملوك القريين من عصره
فاللائق حينئذ الحفر فى الوادى الغربى الذى هو وادى الملكة لافى وادى الملوك ثم أن أعظم جميع هذه القبور وأشرها
هو قبر سينا الاول وقد استكشفه السباح بلزونى منذ خمسين سنة وعند فتحه وجد به امارات تدل على أن غيره عثر عليه
قبله وفيه نقوش هائلة تدهش العقل مغارة النقوش قبور صقارة وقبور بنى حسن فى هاتين برى الميت كأنه مع أهله
والكل مشغولون بامور منزلية كالقفر وشات والاولانى والزروع والحصد والصيد وربية الحيوان من بهائم وطيور وفى
مقابر بستان الملوك يرى صور المقدسين بهيئات مستغربة عجيبية وصور ثعابين هائلة كأنهم يتجربون فى أطراف الحبل وفى
السقوف والارض وصور اناس يعذبون البعض تقطع رأسه والبعض يلقى فى النار وغير ذلك من انواع العذاب فالماطلع
عليها ان لم يكن عالما بالديانة المصرية القديمة ورموزها يحصل له انزعاج وحيرة وكذا ما يؤخذ من كلام المؤرخين أن
المصريين كانوا يتحاشون الميت بعد موته ليعلموا بذلك من يستحق الدفن من غيره فهو أيضا مما يقع فى الحيرة ولكن
جميع هذه الامور انما هي رموز واسارات لما يحصل للميت بعد الموت فجميع النقوش التى على جدران القبر من ابتداء
باب الدخول الى آخر مقمره اشارات للاحكام المتعلقة بالروح بعد مفارقة الجسد بحسب ما اكتسبته فى دار الدنيا من
خير وشر مثلا الشعابن التى ترى فى القبر كأنها تبج سهار من لاول عقبة سماوية للروح فى صعودها للسماء فان لم تكن
من أهل الخير منعها أهل هذه العقبة من الصعود فاذا كانت من أهل الخير صعدت الى العقبة الاخرى وهكذا فاذا
خلصت من جميع العقبات كانت من أهل الخير وصارت من المقدسين وتستريح مع الروحانيات فى عالم السكواكب الذى
لا ينتهى فالاولى التى فى القبور اشارات الى العقبات والنقوش التى على الجدران كأدعية وابتهالات تقولها الروح
استغاثة أو تعظيما للاله وفى آخر أوده يرى دخولها فى الحياة الابدية التى لا يعقبها موت ولما كشف بلزونى هذا القبر
كان به جرن من المرمر هو الا أن فى بلاد الانكليز عند مدينة سولوان واستكشف السباح بوروس الانكليزى قبر
رئيس الثالث فوجدت نقوشه أقل اتنا من نقوش قبر سينا الاول وفى وسطه بجهتي الدهليز أودع عليها نقوش
ورسوم مهممة فىرى فيها رسوم المراكب والمقروشات والاولانى والاسلحة ودروع الحديد وغير ذلك وفى بعضهما رسم
جماعة كأنهم يضربون العود حتى ان السياحين جعلوا لان علماء يعرف به هذا القبر وكان به جرن من الصوان الاحمر
قد اخذه مسيوسلط وهو الا أن بسراى الالوبر من بلاد فرانسوا عطاؤه فى مدينة كبرى يرجع من بلاد الانكليز وفى هذا

القبر كآية يونانية قديمة فتمما يستدل على أن السـيـاحـين كانوا قديما من زمن البطالسة يأتون الى هذه القبور للفرجة
 وقبر سينا الثاني يوجد في آخر الوادي الغربي وهو يتأخر بغلظ النقوش المحفورة في الحجر عنه المدخل وقبر سينا الرابع
 يتأخر بسبعة الأودوار تقاعها و بـجـرن ضخم وهذه الأربعة هي أحسن القبور الموجودة هناك ويلها قبر رمسيس
 السادس والكتابة الرومية التي على جدرانها تدل على أن الأقدمين كانوا يسمونه بقبر ممنون ولم يعلم سبب هذه التسمية
 وعلى سقوطه نقوش فلكية ثم قبر رمسيس التاسع ونقوشه كثيرة جدا وأغلبها متعاقب بأمر التناسل ولعل ذلك رجع
 الى رجوع الانسان للحياة بعد موته واتصافه بالحياة الباقية الموعود بها أو أماباقى القبور فتشابهت ولا أهمية لذلك
 انتهى مريت بيل والعادة أن يكتب على القبر اسم صاحبه ويكون مدخله مدحرجا تارة سـمـلا وتارة صعبا بحسب
 قلة الانحدار وكثرة توفى بعض كتب الفرنساوية قد عملت مقارنة بين عمارات مدينة طيبة خصوصا عمارات الكرنك
 وبين عمارات اليونان والرومانين وغيرهم من الأمم وقال في مقدمة ذلك انه مهما كان من الوسائط والاجتهاد
 في شرح المباني المصرية لا يمكن به الوصول الى الاطاعة بأحوالها ودقائقها لان هناك أشياء يعجز اللسان والقلم
 عن تفهيمها والتوقيف على الغرض منها ولا بد من النظر اليها لمزيد الوقوف عليها لان الرسم وان كان يهيئ
 للنظر مجموعها ويبين نسب أجزائها وأوضاعها بعضها لبعض لكنه لا يوفى بدقائقها وما لها من البهجة والمحسن
 بل كثيرا ما يؤدي الى استئصال المرسوم ومجبه مع أنه بالمعاينة يرى في غاية الحسن وتميل اليه النفس انذارا بظهور
 فضل الأضواء والظلال ونحو ذلك مما لا يظهر بالرسم مع كثرة وتغيره بحسب الاماكن والمسومات من أشجار أو بحجار
 ومع لوم أن لكل جهة حكما وزينا لا تكون في غيرها فكثرة ممارسة المصريين للأعمال المناسبة لبحالهم لا حوال القطر
 أوفق لهم على اتقان الصنائع التي تناسب القطر وعرفوا ما يناسب استعداده في كل جهة بحيث يكون بين الجهة
 ومحدثاتها التوافق تام ومناسبة كلية وتناسل في ذلك والعناصر والأوضاع التي في غيرها هذا القطر وان كانت
 حسنة جميلة في مواضعها فلا يلزم أن تكون حسنة في هذا القطر اذ لم يلاحظ في احداثها الأحوال جهاتها وطبائع
 أهلها لأحوال هذا القطر وطبائع أهلها ولما كان كل ما يراه الانسان من الأشياء لا يحكم عليه بكبر أو صغرا
 بمقارنته ونسبته لغيره غشا لا جل الوقوف على درجة أهمية عمارات مدينة طيبة ان تقارن بينها وبين ما شتهر من
 عمارات الاقطار والبلاد فنبدا بالمقارنة بين عمارات الكرنك وعمارات الاروام والرومانين فاما عمارات الاروام
 وخصوصا ما بنى منه في زمن بيرليكيس وهو الزمن الذي بلغت فيه الفنون شتتها وكانت فيه مدينة أثينة في أقصى
 درجات أبهرتها وشهرتها فكانت مع ذلك قليلة الاتساع بالنسبة لعمارات مدينة الكرنك وأما معبد تيزيه فكان قليل
 الامتداد جدا لا ينبغي ان يدخل في المقارنة ومثله باقي عمارات اليونان الباقي أثرها الى الآن كعمارات مدينة بيسـتي
 وكان أحسنها معبد بوزيدونيا وذلك ان طول معبد تيزيه كان مائة قدم وأصبعوا واحدا وعرضه اثنين وأربعين قدما
 وأحد عشر أصبعاً وأربعة خطوط ومعبد منبروا كان طوله مائتين وأربعة عشر قدما وعشرة أصابع وأربعة خطوط
 وعرضه خمسة وتسعين قدما وأصبعوا ستة خطوط وقطر عمده اثنان وخمسة أقدام وعشرة أصابع فعمارات الاروام كانت
 عند امتداد شهرتهم قليلة الأبعاد كثيرة الزخرفة والبهجة وفي زمن تحكيم الرومانين عليهم بنى في أثينة معابد دخلت
 فيها الفخامة والاتساع مع الزخرفة والزينة وأعظم جميعها وأكبرها معبد جوبتير وانميان وقد ضاعت معالمه وآثاره
 بالكليـة وأما المقارنة بين عمارات طيبة وعمارات تدمر وبعلبك ففي كلام السـيـاحـين ان الآثار الباقية في هاتين
 المدينتين كانت محكوما عليها قبل الاطلاع على عمار طيبة بأنها غاية ما يمكن في قوة البشر فعله من حيث الجسامة
 والزخرفة فان من مباني تدمر المشهورة ومعبد الشمس كان في داخل سور طوله مائتان وستة وأربعون مترا وعرضه مائة
 واحد وعشرون مترا وبه ثلاثة وأربعة وستون عمودا قطر العمود مترا وبه أعشار مترا وارتفاعه خمسة عشر مترا
 وطول خرابه الآن سبعون مترا في عرض اثنين وأربعين والباب والذهليز مكونان من احدى وأربعين عمودا من الرخام
 الأبيض يرتد ارتفاع العمود عن ستة عشر مترا وليس التعجب من كبر هذه العمارات بل من زينتها وزخرفتها في كل محلاتها
 من الكرائيش ومحيط الابواب والشبابيل وغير ذلك فانها وان فاقت عمارات طيبة من حيث الزينة ونسب الأوضاع
 لكن عمارات طيبة تفوقها بكثير من حيث كبر الامتدادات وفخامة النقوش وكثرة اقدان طول سراى الكرنك

وحدها بدون ملحقاتها ثلثمائة متر وثمانية وعرضها مائة متر وعشرة أمتار ومعبد الشمس بتدمر منعزل في داخل
 السور بخلاف سراى الكرنك فإن سورها يشتمل على مبان كثيرة قريبة بعضها من بعض وإن امتازت عمارة مدينة
 تدمر بكثرة العدد التي كل واحد منها قطعة واحدة وقد تد على جانبي الطرقات الثلاث الموصلة إلى باب النصر ويشغل
 طولها ألفاً ومائتين وتسعة وعشرين متراً وعدد العدد ألف واربعمائة وخمسون والباقي منها إلى سنة ألف وثمانمائة
 ميلادية مائة وتسعة وعشرين عموداً مدينة الكرنك تنافسها وتمتاز عليها بطرقها المزيينة في جوانبها بصور أبي الهول
 فإن هذه الصور ولو وضع بعضها بجوار بعض لشغلت من الفضاء نحو ألفين وتسعمائة وخمسة وعشرين متراً وأحد هذه
 الطرق طولها ألفاً متراً وعددها كان موجوداً من هذه القنائل لم يكن أقل من ألف وتسعمائة وكان الموجود منها إلى سنة
 ألف وثمانمائة مائتين ثمان ولا شك أنها تحتاج لعل ومادة أكثر مما تحتاجه عمدة تدمر وإذا كان في تدمر آثارها ثلثة
 وعمد من الصوان ضخمة قطعة واحدة فالكرنك التي هي بعض مدينة طيبة كان بها معابد كثيرة وأبواب نصر وأبواب
 ضخمة شاهقة وأكثر من أربعين ثماناً كل واحد قطعة واحدة من الصوان وفي تدمر عمودان اثنتان من عمدة النصر
 ارتفاع الواحد تسعة عشر متراً وفي الكرنك أعمدة نصر كثيراً أكبر منها ما فاق ارتفاع كل واحد منها اثنتان وعشرون
 متراً وكانت من حنية لطريق كاملة تكشف جوانبها ومما تفوق به طيبة على تدمر أنه كان بها ثمان مسلات كل واحدة
 من حجر واحد وكان الموجود منها في سنة ألف وثمانمائة أربع مسلات ارتفاعها فوق ما يتصوره الإنسان وكان بها
 سبعة أبواب نصرها ثلثة غاية في الارتفاع وسبع مائة وخمسون عموداً منها ما قطر مساو لقطر عمود السور في الاسكندرية
 وكان في طيبة أيضاً سنة ألف وثمانمائة سبعون ثماناً لا يفوق أصغرها صورة الإنسان الطبيعية بل منها ما ارتفاعه
 ثمانية عشر متراً ومحيط مدينة تدمر خمسة آلاف متر وسبع مائة واثنان وسبعون متراً وهذا النما هو قدر خراب الكرنك
 وحدها ومحيط مدينة طيبة كان يقرب من خمسة عشر ألف متر وأما مقابر تدمر التي شاع ذكرها وكانت أبراجاً مربعة
 الشكل على خمس طبقات مبنية من الرخام الأبيض وحزينة بالنقوش وصور الأدميين وكانت في وادي يوصل إلى المدينة
 فإين هي من قبور ببيان الملوكة المدفون بها ملوك أقدم المصريين شتان ما بينهما فإن أكبر تربة من ترب تدمر لا يزيد
 طولها على خمسة عشر متراً والعرض بنسبة ذلك وغاية ارتفاعها ثلاثة وعشرون متراً بخلاف المغارات المدفون بها
 ملوك مصر التي استكشف منها إحدى عشرة مغارة فإن عمق أكبرها مائة وأحد عشر متراً والبقية تقرب من ذلك
 ودخلها يمتلئ قلبه مهابة واعتباراً ويخيل لها كبراً أكثر من ذلك فإن امتازت مقابر تدمر بالزخرفة ودقة النقوش
 فاقها قبور ببيان بالاتساع وكبر النقوش الشاغلة بجميع جدرانها الباقية على مبعثها كما هي انقشت بالأمس وهذه
 التحف والزخارف في هاتين المدينتين تدل على أن كلا منهما ما كان مركزاً للتجارات الثمينة والصنائع النفيسة مدة
 مديدة وإن مدينة طيبة استقلت بذلك زماناً أكثر من المدينة الأخرى فلذا لما فارقها التجارة واستقلت بها مدينة
 منف كان ذلك سبباً في سعادة مدينة منف وتقهقرت هذه المدينة وبعد ذلك تقاسمت المتاجر مدن الشام ثم رجعت إلى
 مصر فاستقلت بها الاسكندرية حتى فاقت ساير مدن الدنيا وأما مدينة بعلبك فهي مثل مدينة تدمر وعمارتها
 كعمارتها وكان بها معبدان عظيمان طول أصغرهما ثلاثة وثمانون متراً وعرضه اثنتان وثلاثون متراً فهو قريب الشبه
 بالمعبد الجنوبي للكرنك وارتفاع عمده بالكروبي والتاج ستة عشر متراً وبدن العمود مكون من ثلاث قطع وطول المعبد
 الكبير ستة وتسعون متراً وعرضه نصف ذلك وطول سورهما ثمان وتسعة وتسعون متراً وعرضه مائة وستة وثلاثون
 متراً قد دخل فيه أولاً من بوابة شاهقة إلى حوش منمن الشكل ثم إلى حوش مستطيل من بندها ليز هو متخرب
 أكثر من المعبد الصغير وجمع مبانيه أنما هي قدر سراى الأقصر وهناك بحجارة جسيمة ثلاثة منها موضوعة على ارتفاع
 قدره عشرة أمتار وطول جميعها باتصال بعضها ببعض ستة وستون متراً منها حجر طول واحد وعشرون متراً ويتجيب
 السباحون من ارتفاعها هذا الارتفاع ولكن أين ذلك مما في مدينة طيبة من المسلات الهائلة ونحوها هل يقارن
 هذا بذلك وإذا قورن بين مباني طيبة ومباني رومة الكبيرة يكون الفرق أكثر من ذلك مع ما عليه مدينة رومة من
 التزين بالمباني الفاخرة الباقى إلى الآن كثير منها مثل معبد جوبيتر استاتور وجوبيتر طونان وأنطونان وفوتين
 ومعبد الشمس ومعبد القمر ومعبد السلم الذي بناه واسيسيان فجميع هذه المعابر إنما تقارن بالمعبد القبلي للكرنك

وحده ومن المبانى الجديدة في رومة كنيسة بطرس قبتها مرفوعة قدر مائة وسبعة وثلاثين مترا وهذا الارتفاع يقرب من ارتفاع الهرم الكبير وطول الكنيسة مائتان وثمانية عشر مترا وعرضها مائة وخمسة وخمسون مترا وحولها مبانى في شكل الحدود زادت في اتساعها فصار طول الجميع يبلغ أربع مائة وسبعة وتسعين مترا وهذا البعد ينقص سبعة وثلاثين مترا عن البعد الذي بين أبي الهول القائم قدام الباب الغربي لسراى الاقصر وبين الباب الشرقى وفي ايطاليا تجد دت مبانى في العصر القرية تشبه المبانى القديمة في الاتساع من ذلك سراى كزرت طولها مائتان واحدا وثلاثون مترا وعرضها مثل ذلك فأرضها تنقص قليلا عن سراى الكرنك وفي الاندلس من المبانى الفخيمة قصر اسكوربال طولها مائتان وسبعة وثمانون مترا وعرضها مائتان واحدا وسبعون مترا وهو عبارة عن حلة مبانى شاهقة تفصلها حيطان متسعة وفي فرنسا من مبانى ورساى قصر من أعظم المبانى طولها من ابتداء ابوان التياتر الى مغرس شجر البرتقال أربع مائة وأربعة عشر مترا وفي باريس واجهة سراى التويلرى ثلث مائة وأربعة وعشرون مترا وهذه المبانى سراى الليور طولها أربع مائة وخمسة وستون مترا ومن نهاية الى أخرى ستمائة وتسعة وستون مترا وهذه المبانى وان كانت غاية في الكبر والاتساع لكن لا نسبة بين كمية ما دخل فيها من مواد البناء وبين ما دخل في مبانى مدينة طيبة لخفة هذه عن تلك بكثير فقد بان لك فضل عمائر مدينة طيبة على جميع عمائر الدنيا وأثارها الباقية الى الآن شاهدة بذلك انتهى

(حرف الظاهرا المحجة)

(الظاهرية) يوجد من هذا الاسم ثلاث قرى احدها بمديرية البحيرة من مركز شبرخيت غربى بحر رشيد بنحو ألفى متر في شمال كفر العيص وعندها آثار مرفوعة عن أرض المزارع بنحو عشرة أمتار تدل على قديم بحرها يظهر أنه كان يجري في أرض البحيرة على ناحية نككة وسوك واسمانية ومحلة عبيد وأرمانية وهناك تنقطع آثاره وغالبا كان يصب في الحبس الذى آخره كفر السابى وأبنية هذه القرية بالآجر وبها جامع قديم ويزرع في أرضها شجر الخشيشة المخدرة وقد تكلمنا عليها عند الكلام على بونيج فأنظره (والثانية) من مديرية الغربية بمرکز بلاد الأرز شرقا واقعة على الشاطئ الغربى لبحر دمياط في شمال شرين على نحو ساعتين وبها جامع وقصر مشيد للامير حيدر باشا وله أطيان من ضمن زمامها (والثالثة) الظاهرية من بلاد الشرقية تابعة لشقلا وادى الطميلات الذى هو لامكاتب الاهلية وهى من ضمن نظارة الغربى وقد تكلمنا على شقلا لك المكاتب فى الكلام على العباسية وينسب الى ظاهرية الشرقية الشيخ عبد الله الظاهرى الذى ترجمه السخاوى فى الضوء اللامع حيث قال هو عبد الله بن محمد بن أبى بكر ابن عبد الرحمن الجبال الظاهرى ثم الازهرى الشافعى نزيل مكة ويعرف بالظاهرى ولد بقرى ياسنة سبع وثلاثين وعشرين سنة بالظاهرية من الشرقية بالقرب من العباسية ونشأ بها ثم تحول الى القاهرة بعد الخمسين ولازم الزينى زكريا والطندائى الضريرو زاحم الطلبة وتوصل لبيت ابن البرقى بتعليم ولده وصار كبيرهم يصرفه فى التوجيه مع شقة ادف المنقطة بين بدرب الجبال التى من جهة ناظر الخااص للعقبة فادونها وأقبل على التحصيل فكان يسافر مع المصرة ويأتمنه الناس فى استصحاب وداثهم ومتاجرهم ونحوها معه وكان يخدم قاضى مكة بشرا مما يحتاج اليه من القاهرة وحمل ما يرسله لاهلها وتزايد اختصاصه به فاستعت دأره سيما حين تولى زكريا القضاء ولكنه لما رأى الاختلاف والاختلال فى جماعته واختصاص من شاء الله منهم عنه فظن مكة من سنة ثمان وثمانين

وصار يتجرب بمجاه القاضى ويعامل ويقارض ونحو ذلك من طرق الاستكثار وتزايد خوفه

حين الترسيم على جماعة القاضى ثم انه تحول الى المدينة النبوية واشترى

بها حديدة وصار يعامل ويضارب كعادته انتهى

ولم يذكر تاريخ موته رحمه الله وآبانا

(تم الجزء الثالث عشر ويليه الجزء الرابع عشر وله حرف العين)

فهرسة الجزء الثالث عشر

من المخطوط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة ومدنها وقراها

فهرسة الجزء الثالث عشر

من الخطط التوقيفية لمصر القاهرة ومدنها وقراها

961
1188

١١١٣-١٦

| صحيقة | صحيقة |
|---------------------------------------|--|
| ٢٦ الصوالح | ٢ (حرف الصاد المهملة) |
| ٢٦ الصورة | ٢ صا الحجر |
| ٢٧ الصوة | ٣ الشين مقياس معلوم |
| ٢٧ صراوة | ٣ الكلام على معبد صا |
| ٢٧ صرحجت | ٤ المعبد الذي من حجر واحد |
| ٢٧ ترجمة أبي الفرج الصهرجتي | ٤ ترجمة سكروب |
| (حرف الصاد المعجمة) | ٤ صان الحجر |
| ٢٧ الضبيعة | ٦ الصالحية |
| ٢٧ فوريقة السكر التي بها | ٨ ترتيب البريد |
| (حرف الطاء المهملة) | ١١ معنى الفسيفسا |
| ٢٨ طابنيسى | ١١ البلاط يقال لكل شئ عفرشت به الدار سواء كان حجرا |
| ٢٨ طاروت | أو غيره |
| ٢٨ طاشبرى | ١٢ سلطنة شجرة الدر |
| ٢٨ طالخل | ١٢ مقتله بين الملك المعز والملك الناصر |
| ٢٨ قصة العجوز مع الخليفة المأمون | ١٣ الكلام على اجزاء الجيش من مقدمة وقلب ونحو |
| ٢٩ ترجمة عبد الرحمن بيل على | ذلك |
| ٢٩ طاهرة حميد | ١٣ معنى الكراع والاقامات |
| ٢٩ طاهرة العورة | ١٣ معنى كلمة استادار |
| ٢٩ طحايوش | ١٤ قتل سيف الدين قطز |
| ٢٩ طحا اليشا | ١٥ وقائع التنازول جلائهم |
| ٢٩ طحا العمودين | ١٦ بناء بغداد |
| ٣٠ ترجمة أبي جعفر الطحاوى | ١٩ صحراء عيذاب |
| ٣٠ ترجمة المزني | ٢٠ أسماء المحطات من فقط الى عيذاب |
| ٣١ طحا المرج | ٢٢ هدايا ملوك المشرق من زرافات وأفيال ونحوها |
| ٣١ طحانوب | ٢٢ معدن الزمرّد |
| ٣١ طحلي | ٢٤ أنواع الزبرجد |
| ٣١ ترجمة الشيخ عمر الطحلاوى | ٢٤ صدفة |
| ٣١ طرا | ٢٤ العفّين |
| ٣٢ الكلام على الثلاثة ديوره | ٢٤ صنافير |
| ٣٣ دير العدوية | ٢٤ وقعة بين جماعة مصطفى افندى كاتب الجالية وجماعة |
| ٣٣ طلخا | الوالى زعيم مصر آلت الى قتل كثير |
| ٣٤ ترجمة الشيخ حسن أبي المجد الطلخاوى | ٢٦ ترجمة الشيخ يحيى الصنافيرى |

| صحيحة | صحيحة |
|--|--|
| ٥٧ ترجمة محمد افندي الوددلي | ٣٤ طرابلس |
| ٦٠ طهية | ٣٤ طرافية |
| ٦٠ ترجمة ابوجوارس | ٣٤ الطرانة |
| ٦٠ ترجمة شنسيل اليوناني | ٣٥ الطريق من الطرانة الى بلاد المغرب |
| ٦١ دير البكرة | ٣٩ محاصرة عمرو بن العاص لمدينة طرابلس وما والاها |
| ٦١ طهويه | ٤٠ طرهونه |
| ٦١ الطوايبة | ٤٠ طليا |
| ٦١ طوبه | ٤٠ ترجمة الشيخ عبد الرحمن الطلياي |
| ٦١ طوبصطوم | ٤٠ طما |
| ٦١ طوخ | ٤١ طماي الزهارة |
| ٦١ = الاقلام | ٤١ طماوها |
| ٦١ = البراغمة | ٤١ عدم طماوها وحرقتها مع جملة بلاد |
| ٦١ = البلاص | ٤١ طمية |
| ٦٢ = الخيل | ٤٢ طمويه |
| ٦٢ = دلكة | ٤٢ دير طمويه |
| ٦٢ = سنجر | ٤٣ كنيسة دموه |
| ٦٢ = طنبشا | ٤٣ شجرة الزيلخت |
| ٦٢ = العسيرات | ٤٣ طنباره |
| ٦٢ = القراموص | ٤٤ طنبول |
| ٦٢ ترجمة الشيخ علي الافي | ٤٤ طنبداء |
| ٦٢ طوخ مدين | ٤٤ ترجمة الظهير الطنبدي صاحب ديوان المعاملة |
| ٦٢ = مزيد | ٤٤ ترجمة نجم الدين محمد الطنبدي مشولى الحسبة |
| ٦٢ ترجمة الشيخ محمد بن عمر الطوخي | بالقاهرة |
| ٦٣ طوخ الملق | ٤٥ ترجمة الشرف الطنبدي |
| ٦٣ ترجمة العلامة الشهير الشيخ محمد الطوخي | ٤٥ طنبتا |
| ٦٣ الطويلة | ٤٧ وقعة اولاد الخادم وترجمتهم |
| ٦٣ ترجمة شيخ الاسلام العلامة الشيخ عبد الله الشرفاوي | ٤٨ ترجمة سيدي أحمد البدوي |
| ٦٥ ترجمة ملطي القبطي | ٥٠ الليالي المعظمة في الاسلام سبع |
| ٦٦ ترجمة أيوب بك الدقदार | ٥٠ سبب عمل المولد الاحدي |
| ٦٦ الطويلة الثانية | ٥١ ترجمة الحسن بن أحمد الطنبداني |
| ٦٦ ترجمة عبد اللطيف الطويل | ٥١ ترجمة الشيخ نور الدين الطنبداني |
| ٦٦ الطيبة | ٥١ طهطا |
| ٦٧ طيمونيس | ٥٢ ترجمة الشيخ أحمد عبد الرحيم |
| ٦٧ الطينة | ٥٣ ترجمة رفاعة بك |
| ٦٨ ترجمة ولكان | ٥٦ ترجمة السيد أحمد الطهطاوي |

| صحيفة | صحيفة |
|---|------------------|
| ٨٢ آثار مدينة أبو | ٦٨ بيان الارور |
| ٨٥ قبور الاموات وهي نبيان الملوك | ٦٨ الطيور |
| ٨٨ المقارنة بين عمارات طيوه وعمارات مدن الاقطار | ٦٩ طيوه |
| الخارجية | ٧٦ آثار الكرنك |
| ٩٠ (حرف الظاء المجهة) | ٧٩ آثار الاقصر |
| ٩٠ الظاهرية | ٨٠ آثار القرنة |
| ٩٠ ترجمة الشيخ عبد الله الظاهري | ٨٠ قبر أوزمندياس |

* (تمت) *